**Министерство образования и науки Чеченской Республики**
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**«Наурский дом детского творчества»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2F5A36EA4D6C730D6202C3388ED6DA84
Владелец: Исраилова Амнат Ахмедовна
Действителен: с 01.09.2026 до 25.11.2027

**ПРИНЯТА**
решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08.2026г.

**УТВЕРЖДАЮ:**
Ио директора МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____А.А. Исраилова
Приказ № 33
от «02» 09.2026г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Направленность программы: художественная.
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 7– 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Гумакаева Халимат Зайндиевна
педагог дополнительного образования

г. Наурская
2026

**Содержание программы:**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительного образования**
1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы ..... 3
1.2. Направленность программы .....3
1.3. Уровень освоения программы ..... 3
1.4. Актуальность программы ..... 4
1.5. Отличительные особенности программы ..... 4
1.6. Цель и задачи программы ..... 5
1.7. Категория обучающихся ..... 5
1.8. Сроки реализации и объем программы ..... 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 5-6
1.10. Планируемые результаты ..... 6–7
**Раздел 2. Содержание программы**
2.1.Учебно-тематический план .....6
2.2. Содержание учебно-тематического плана ..... 8
**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы** ..... 9
**Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**
4.1. Материально-техническое обеспечение программы ..... 10
4.2. Кадровое обеспечение программы ..... 10
4.3. Учебно-методическое обеспечение ..... 11
**Список литературы** ..... 12
**Календарный учебный график** ..... 14
**Приложение 1.**Протокол результатов…….....23

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:**

**1.1 Нормативная база к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- **Федеральный закон** от 29 декабря 2012 г. **№ 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- **Приказ Министерства просвещения РФ** от 27 июля 2022 г. **№ 629** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» *(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)*;
- **Приказ Министерства просвещения РФ** от 3 сентября 2019 г. **№ 467** «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» *(Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722, в редакции Приказа Минпросвещения России от 21.04.2023 № 302)*;
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 2 июня 2026 г. **№ 19** «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» *(Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855, вступило в силу с 01.09.2026)*;
- **Распоряжение Правительства РФ** от 31 марта 2022 г. **№ 678-р** «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» *(в редакции Распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р)*

**1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения **«Юный художник»** имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у обучающихся базовых навыков рисования, художественного вкуса, наблюдательности, образного мышления и умения воспринимать красоту окружающего мира через призму изобразительного искусства.

Программа построена на сочетании практической изобразительной деятельности и знакомства с выразительным языком живописи, рисунка, графики и народных промыслов. Это позволяет детям не только выполнять творческие задания, но и понимать художественный образ, форму, цвет, композицию и красоту произведений искусства.

**1.3. Уровень программы – стартовый**

Программа носит ознакомительный характер и направлена на первичное приобщение детей к изобразительному искусству, развитие интереса к творчеству и освоение начальных навыков работы с различными художественными материалами.

**1.4. Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью раннего приобщения детей к искусству, формирования эстетического вкуса, развития творческого мышления и расширения культурного кругозора учащихся. Современная

социокультурная ситуация требует от подрастающего поколения не просто владения базовыми навыками, но и обладания развитым эмоциональным интеллектом, визуальной грамотностью и способностью к творческому самовыражению. В младшем и среднем школьном возрасте (7–12 лет) особенно важно дать ребенку возможность через рисунок открыть для себя язык цвета, формы и художественного образа.

Интегративный характер программы, объединяющий практическую изобразительную деятельность с изучением различных жанров и техник, отвечает актуальным государственным запросам в сфере образования. Изучение искусства через призму природы, анималистического жанра, сказочных сюжетов и декоративных мотивов позволяет сформировать у детей целостную картину мира.

Программа помогает ребенку научиться видеть красоту в произведениях искусства и переводить свои впечатления в самостоятельную творческую работу. Занятия ИЗО выступают эффективным средством снятия психоэмоционального напряжения, гармонизируют внутренний мир ребенка и способствуют формированию устойчивой национальной и гражданской идентичности через погружение в сокровищницу отечественного и мирового художественного наследия.

### 1.5. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы объединения **«Юный художник»** является её доступный практико-ориентированный характер, адаптированный под возможности детей 7–12 лет. В отличие от строго академических курсов, обучение здесь строится на развитии образного мышления через увлекательные творческие задания, понятные сюжеты (сказки, животные, природа) и частую смену художественных материалов. Программа сочетает в себе знакомство с шедеврами великих мастеров в начале занятий и последующее рисование по мотивам изученного, что помогает детям переходить от созерцания к осмысленному творчеству. Программа составлена на основе учебно-методического комплекса и авторской программы «Изобразительное искусство» (под научным руководством доктора педагогических наук, академика РАО В. С. Кузина), адаптированной для специфики и условий системы дополнительного образования детей.

### 1.6. Цель и задачи

**Цель программы:** Развитие художественных способностей обучающихся через освоение основ рисования и формирование первоначальных знаний об изобразительном искусстве.

**Задачи программы:**

**Задачи обучения:**

- Познакомить с основными выразительными средствами изобразительного искусства: линия, форма, цвет, композиция;
- Сформировать первоначальные представления о видах и жанрах изобразительного искусства;

- Научить выполнять творческие работы по мотивам изучаемых тем и картин выдающихся художников;
- Познакомить с элементарной художественной терминологией;
- Научить рассматривать и описывать художественные произведения.

**Задачи развития:**

- Развить наблюдательность, воображение и художественное мышление;
- Развить чувство цвета, ритма, пропорции и композиции;
- Развивать умение сравнивать, анализировать и интерпретировать художественные образы;
- Развить мелкую моторику, аккуратность и самостоятельность;
- Развить творческую инициативу и способность к самовыражению.

**Задачи воспитания:**

- Воспитать устойчивый интерес к искусству и художественному творчеству;
- Сформировать уважение к художественным традициям своего народа и других народов мира;
- Воспитать терпение, усидчивость, трудолюбие и ответственное отношение к результатам труда.

### 1.7. Категория учащихся

По программе обучаются дети в возрасте 7–12 лет.
Обучение осуществляется в одной разновозрастной группе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

### 1.8. Сроки реализации и объем программы

Объем программы – 144 часа.
Срок реализации – 1 год.

### 1.9. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.
Занятия проводятся в одной учебной группе.
Используются фронтальная, групповая, индивидуальная и практическая формы работы.
**Численный состав группы** – 15 человек.
**Основные формы работы:**
Беседа с демонстрацией картин;
Творческая мастерская;
Рисование по теме/по памяти/с натуры;
Мини-выставка и просмотр работ;
Коллективные обсуждения.
**Режим занятий:**
Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.
Продолжительность занятий – 45 минут с 5-ти минутным перерывом.

### 1.10. Планируемые результаты освоения программы

1. **Предметные результаты:**

- Знание основных выразительных средств рисунка (линия, пятно, цвет, штрих);
- Умение выполнять простые и творческие работы по теме;
- Умение изображать несложные орнаменты, природные и декоративные мотивы;
- Умение различать базовые жанры искусства (пейзаж, натюрморт, анималистика);
- Умение выполнять рисунки по мотивам произведений выдающихся художников.

2. **Метапредметные результаты:**

- Развитие навыков сравнения, анализа и обобщения при рассматривании натуры и картин;
- Развитие умения работать по образцу педагога и по собственному замыслу;
- Развитие самостоятельности в выборе художественного решения (цвета, деталей);
- Развитие умения планировать и последовательно завершать свою работу.

3. **Личностные результаты:**

- Формирование устойчивого интереса к искусству и рисованию;
- Развитие эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- Воспитание аккуратности, терпения и трудолюбия;
- Повышение уверенности в собственных творческих возможностях;
- Формирование уважительного отношения к художественному наследию.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Мир графики: от точки к линии** | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. ТБ. С чего начинается рисунок? Изучение набросков Леонардо да Винчи и графики И. Шишкина. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос. |
| 2. | Волшебная линия и штрих. Графические узоры и фактуры. Упражнения. | 4 | 1 | 3 | Практическое задание |
| 3. | Первые шаги в пространстве. Законы ближнего и дальнего плана (перспектива для детей). | 6 | 1 | 5 | Выставка-просмотр графических работ. |
| **Раздел 2. Форма, объем и секреты натюрморта** | | | | | |
| 4. | Из каких фигур состоит мир? Строение простых предметов (круглые, квадратные формы). | 10 | 1 | 9 | Анализ практического задания |
| 5. | Сказка о свете и тени. Как сделать предмет объемным. | 10 | 2 | 8 | Просмотр графических этюдов с натуры. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Рисование яблока/мяча с натуры. | | | | |
| 6. | Что такое натюрморт? Рассматривание картин И. Машкова и К. Коровина. Натюрморт с натуры (игрушка и фрукт). | 12 | 2 | 10 | Мини-выставка «Мой первый натюрморт». |
| **Раздел 3. Радуга красок: основы цветоведения и живописи** | | | | | |
| 7. | Королевство цвета. Три главных цвета. Теплые и холодные сказки в красках (И. Айвазовский, А. Куинджи). | 8 | 2 | 6 | Игровая викторина «Знатоки цвета», оценка цветовых шкал. |
| 8. | Воздушная акварель. Изучение прозрачных пейзажей А. Иванова. Техники «по-сырому» и вливание цвета в цвет. | 14 | 2 | 12 | Творческое задание («Подводный мир» акварелью). |
| 9. | Яркая гуашь. Плотные мазки и магия цвета В. Ван Гога. Рисование осеннего натюрморта или сказочного букета. | 14 | 2 | 12 | Экспресс-просмотр живописных работ (гуашь). |
| **Раздел 4. Жанры искусства и творческая композиция** | | | | | |
| 10. | Песнь о природе: жанр пейзажа. Красота времен года в картинах И. Левитана и А. Саврасова. Рисование пейзажа. | 14 | 1,5 | 12,5 | Коллективное обсуждение, выставка пейзажей. |
| 11. | Наши верные друзья: анималистический жанр. Рисунки В. Ватагина и Е. Чарушина. Пропорции животных, рисование питомца. | 12 | 1,5 | 10,5 | Творческая игра «Угадай зверя» (анализ рисунков животных). |
| 12. | Образ человека: портрет. Рассматривание лиц на картинах В. Серова и И. Крамского. Пропорции лица и автопортрет. | 12 | 1 | 11 | Просмотр портретных зарисовок. |
| 13. | Иллюстрация к сказке. Как художники создают сказочные миры (В. Васнецов, И. Билибин). Композиция по выбору. | 12 | 1 | 11 | Защита творческого замысла (рассказ о своем герое). |
| **Раздел 5. Итоговые занятия и выставка** | | | | | |
| 14. | Как картины попадают в музей (Третьяковская галерея, Эрмитаж). Правила оформления рисунков. | 6 | 1 | 5 | Самооценка, контроль качества оформления паспарту. |
| 15. | Подведение итогов. Выставка творческих работ объединения «Юный художник». | 6 | 1 | 5 | **Итоговая аттестация:** Отчетная выставка, презентация работ родителям. |
| 16. | **ИТОГО:** | **144** | **22** | **122** | |

## 2.2.Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

### Раздел 1. Мир графики: от точки к линии (14 часов)

**Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство, ТБ. Как зародился рисунок (наскальные рисунки). Рассматривание быстрых графических зарисовок Леонардо да Винчи и детализированных пейзажей Ивана Шишкина.

*Практика:* Тестовые графические наброски «Моя рука умеет рисовать».

**Волшебная линия.**

*Теория:* Линия, штрих, точка, пятно. Как штрих помогает передать колючесть ежа или мягкость пуха.

*Практика:* Упражнения на штриховку, рисование пушистого зверя или графического дерева с помощью разных линий.

**Первые шаги в пространстве.**

*Теория:* Линия горизонта. Понятие «ближе-дальше» (то, что близко — крупное и яркое, что далеко — маленькое).

*Практика:* Рисование уходящей вдаль дороги, сказочного забора или домиков в пространстве.

### Раздел 2. Форма, объем и секреты натюрморта (32 часа)

**Из каких фигур состоит мир.**

*Теория:* Круг, квадрат, треугольник как основа всех предметов (круглая кружка, треугольная крыша).

*Практика:* Рисование замка или предметов быта, состоящих из простых геометрических форм.

**Сказка о свете и тени.**

*Теория:* Понятие света и тени на предмете. Откуда светит солнышко/лампа и куда падает тень.

*Практика:* Рисование объемного яблока или круглого мяча с натуры с передачей светлого бочка и темной стороны.

**Что такое натюрморт.**

*Теория:* Жанр натюрморта. Знакомство со спелыми, сочными натюрмортами Ильи Машкова. Правила красивой расстановки предметов.

*Практика:* Рисование с натуры композиции из красивой чашки и крупного фрукта (или яркой игрушки).

### Раздел 3. Радуга красок: основы цветоведения и живописи (36 часов)

**Королевство цвета.**

*Теория:* Три главных цвета (красный, желтый, синий). Теплые цвета (огонь, солнце) и холодные (лед, ночь). Разбор морских стихий И. Айвазовского и лунного света А. Куинджи.

*Практика:* Смешивание красок, получение новых цветов. Рисование двух сказочных птиц — Жар-птицы (теплая гамма) и Птицы-льдинки (холодная гамма).

**Воздушная акварель.**
*Теория:* Свойства акварели, любовь к воде. Знакомство с легкими, воздушными этюдами природы Александра Иванова. Техника «по-сырому» (расплывающиеся краски).
*Практика:* Рисование акварельного подводного мира или туманного утра по мокрой бумаге.
**Яркая гуашь.**
*Теория:* Свойства гуаши (густая, плотная, можно перекрывать один цвет другим). Рассматривание завихрений цвета и густых мазков на картинах Винсента Ван Гога.
*Практика:* Осенний натюрморт гуашью (тыква или ваза с листьями) с использованием смелого раздельного мазка.

## Раздел 4. Жанры искусства и творческая композиция (50 часов)

**Песнь о природе: пейзаж.**
*Теория:* Жанр пейзажа. Передача настроения природы (грустная осень, радостная весна) на примере картин Исаака Левитана и Алексея Саврасова.
*Практика:* Создание пейзажа «Зимняя сказка» или «Золотая осень» с прорисовкой деревьев на переднем и заднем планах.
**Наши верные друзья: анималистика.**
*Теория:* Анималистический жанр (рисование животных). Рассматривание добрых иллюстраций Евгения Чарушина и скульптур Василия Ватагина. Как нарисовать животное через простые формы.
*Практика:* Зарисовка любимого питомца (кошки или собаки) с передачей строения тела и пушистой шерстки.
**Образ человека: портрет.**
*Теория:* Жанр портрета. Изучение характера человека по его лицу на картинах Валентина Серова («Девочка с персиками»). Простые правила расположения глаз, носа и губ на лице.
*Практика:* Рисование портрета мамы/друга или веселого автопортрета с помощью зеркала.
**Иллюстрация к сказке.**
*Теория:* Как художники создают образы сказочных героев. Изучение богатырей Виктора Васнецова и узорчатых графических сказок Ивана Билибина.
*Практика:* Самостоятельное рисование сюжетной композиции к любимой сказке (выбор композиционного центра, главного героя).

## Раздел 5. Итоговые занятия и выставка (12 часов)

**Как картины попадают в музей.**
*Теория:* Экскурсия (видео) в Третьяковскую галерею или Эрмитаж. Рассказ о том, как берегут картины. Правила оформления детских рисунков в рамки и паспарту.
*Практика:* Отбор лучших работ за год, аккуратное наклеивание их на бумажную основу (паспарту), подготовка этикеток.
**Подведение итогов (6 ч).**

*Теория:* Обсуждение успехов каждого ребенка. Коллективный просмотр, где дети учатся хвалить работы друг друга и подмечать красивые места.
*Практика:* Оформление выставки «Юный художник» в классе для родителей и гостей.

## Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

**Виды контроля:**

Ведущей формой реализации дополнительной общеобразовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского творчества.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

**Формы аттестации:**

В качестве диагностики используется:
педагогическое наблюдение;
устный опрос;
выставка-конкурс.

**Оценочные материалы:**

**Входной контроль:** педагогическое наблюдение и собеседование.

**Промежуточная аттестация:** тематические задания на выполнение творческих работ в указанной технике в конце каждого учебного раздела.

**Итоговая аттестация:** выполнение итоговой творческой работы в любой технике на выбор обучающегося и участие в отчетной выставке работ.

**Критерии оценки достижения планируемых результатов программы**

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. По окончании учебного года педагог определяет уровень освоения программы обучающихся (7–12 лет), фиксируя результаты в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

**Низкий уровень (1 балл).**

Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить задание. Работу выполняет не всегда аккуратно, неохотно исправляет ошибки. Слабо проявляет фантазию, воображение и творческий подход при выполнении рисунков.

**Средний (допустимый) уровень (2 балла).**

Обучающийся легко общается с детьми, при затруднении в рисунке не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно, но исправляет композиционные или цветовые ошибки только при вмешательстве педагога. Проявляет фантазию, творчески подходит к решению поставленных художественных задач.

**Высокий уровень (3 балла).**

Обучающийся легко общается с детьми и сам готов помочь товарищам по группе. Работу выполняет увлеченно и охотно, самостоятельно замечает свои ошибки в рисунке и успешно исправляет их. Всегда активно проявляет фантазию, демонстрирует развитое образное мышление и оригинальный творческий подход.

## Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий

### 4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для проведения полноценного учебного процесса необходим учебный кабинет, оборудованный столами, стульями и мольбертами (хлопушками), соответствующими ростовым группам детей 7–12 лет, а также шкафами для хранения наглядных пособий и художественных материалов.

**Материалы и инструменты:** бумага для рисования (форматы А4, А3), ватман, акварель, гуашь, палитры, кисти круглые и плоские (белка, синтетика) разных размеров, простые карандаши разной мягкости, ластики, фломастеры, маркеры, баночки для воды.

### 4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, имеющим профильное художественно-педагогическое образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Уровень подготовки и квалификации специалиста полностью соответствует требованиям действующего профессионального стандарта.

### 4.3. Учебно-методическое обеспечение

| № | Название раздела | Формы занятий | Методы и приемы | Дидактический материал, техническое оснащение, интернет-ресурсы | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Раздел 1. Мир графики: от точки к линии | Беседа, практическое занятие, творческая мастерская. | Словесные (рассказ, диалог), наглядные (иллюстрации), практические упражнения. | Репродукции графики (И. Шишкин, Леонардо да Винчи), методические таблицы: «Виды линий и штрихов». Карандаши, маркеры, бумага.<br>• Урок «Волшебная линия, штрих, пятно» на nsportal.ru<br>• Графические материалы на портале Минкультуры РФ Культура.РФ | Анализ восприятия материала. Тематический контроль, просмотр упражнений. |
| 2. | Раздел 2. Форма, объем и секреты натюрморта | Практическое занятие с натуры, мини-выставка. | Объяснительно-иллюстративный, метод визирования, практическая работа. | Натюрмортный фонд (игрушки, муляжи фруктов, посуда), схемы построения простых форм. Карандаши, ластики, бумага А3.<br>• Основы академического рисунка на Едином окне доступа к образовательным ресурсам<br>• Методические материалы по рисованию с натуры на nsportal.ru | Оценка навыков построения и передачи объема. Мини-выставка. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Раздел 3. Радуга красок: основы цветоведения и живописи | Игра-занятие, практическая работа, мастерская. | Игровые методы, наглядный показ приемов работы кистью, экспериментирование с цветом. | Цветовой круг Иттена, репродукции картин мастеров колорита (В. Ван Гог, И. Айвазовский). Акварель, гуашь, кисти, палитры.<br>• Шедевры русской живописи и колорита на Культура.РФ<br>• Игры и упражнения по цветоведению для детей на портале Открытый класс | Игровая викторина «Знатоки цвета», экспресс-просмотр живописных листов. |
| 4. | Раздел 4. Жанры искусства и творческая композиция | Беседа, сюжетное рисование, защита эскизов. | Творческие задания, метод создания художественного контекста, частично-поисковый. | Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, В. Васнецов), репродукции пейзажей и портретов. Методические материалы по композиции. Все виды красок.<br>• Статья «Композиция в рисунке: правила и приёмы» на skillsupschool.ru<br>• Иллюстрации и сказочные сюжеты в ИЗО на nsportal.ru | Коллективное обсуждение, выставка тематических композиций. |
| 5. | Раздел 5. Итоговые занятия и выставка | Выставочное занятие, коллективный просмотр. | Метод рефлексии, коллективное обсуждение, презентация результатов. | Рамки, картон для паспарту, клей, этикетки. Подборка лучших готовых детских рисунков за учебный год.<br>• Виртуальные экскурсии по залам Третьяковской галереи и Эрмитажа на Культура.РФ<br>• Правила оформления выставочных работ на nsportal.ru | Итоговая аттестация: Отчетная выставка объединения «Юный художник». |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания: Учебник. — М.: АГАР, 1998. — 336 с. *(Базовая основа программы)*.
2. Иттен И. Искусство цвета. — М.: Дмитрий Аронов, 2021. — 96 с. *(Теория колористики)*.
3. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. — М.: Эксмо, 2023. — 480 с. *(Построение формы и объема)*.
4. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей детей. — М.: Мозаика-Синтез, 2020. — 144 с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Краткий словарь терминов. — М.: АСТ, 2020. — 96 с.
2. Каменева Е. О. Какого цвета радуга? Рассказы о красках. — М.: Детская литература, 2017. — 160 с.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М.: Рипол Классик, 2019. — 192 с.

### Список литературы для обучающихся и родителей:

1. **Беда Г. В.** Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. — М.: Рипол Классик, 2019. — 192 с. *(Простое и понятное изложение базовых правил рисования).*

2. **Каменева Е. О.** Какого цвета радуга? Рассказы о красках и художниках. — М.: Детская литература, 2017. — 160 с. *(Занимательные истории о секретах цвета для детей).*
3. **Сокольникова Н. М.** Изобразительное искусство для детей. Краткий словарь художественных терминов. — М.: АСТ, 2020. — 96 с. *(Яркий иллюстрированный словарик для юных художников).*
4. **Чарушин Е. И.** Никитка и его друзья / Рис. автора. — М.: Искателькнига, 2021. — 64 с. *(Прекрасный материал для изучения анималистического жанра и живой линии).*

### Интернет-ресурсы:

- Культура.РФ — главный гуманитарный просветительский портал о культуре и искусстве России с виртуальными турами по музеям.
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (ИЗО) — методическая база и учебные пособия по изобразительному искусству.
- НСпортал (Библиотека ИЗО) — методические разработки открытых занятий, поурочные карты, мастер-классы для детского творчества.
- Skills Up School (Полезные статьи) — современные иллюстрированные разборы базовых правил композиции, светотени и графики в рисунке.

**УТВЕРЖДАЮ:**
Ио директора МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____А.А. Исраилова
Приказ № 33
от «02» 09.2026г.

# Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» на 2026 – 2027 учебный год

| № п/п | Факт. дата | Плановая дата и время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | Гр. 1: 14.09.2026 (Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 14.09.2026 (Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 17.09.2026 (Чт), 15:45-17:20 | Вводное занятие | 2 | Инструктаж по ТБ. Рождение рисунка (наскальная живопись). | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение, устный опрос |
| 2. | | Гр. 1: 17.09.2026 (Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 18.09.2026 (Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 18.09.2026 (Пт), 15:45-17:20 | Беседа | 2 | Знакомство с быстрыми графическими набросками Леонардо да Винчи и пейзажами И. Шишкина. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Собеседование |
| 3. | | **Гр. 1:** 21.09.2026 (Пн), 14:00-15:35<br>**Гр. 2:** 21.09.2026 (Пн), 15:45-17:20<br>**Гр. 3:** 24.09.2026 (Чт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Выразительные средства графики. Линия, штрих, точка. Упражнения на нажим. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Тематический контроль |
| 4. | | **Гр. 1:** 24.09.2026 (Чт), 14:00-15:35<br>**Гр. 2:** 25.09.2026 (Пт), 14:00-15:35<br>**Гр. 3:** 25.09.2026 (Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Графические узоры и фактуры. Создание рисунка «Пушистый зверь». | МБОУ «Мекенская СОШ» | Анализ практического задания |
| 5. | | **Гр. 1:** 28.09.2026 (Пн), 14:00-15:35<br>**Гр. 2:** 28.09.2026 (Пн), 15:45-17:20<br>**Гр. 3:** 01.10.2026 (Чт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Законы ближнего и дальнего плана (перспектива для детей). Понятие горизонта. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |
| 6. | | Гр. 1: 01.10.2026 (Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 02.10.2026 (Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 02.10.2026 (Пт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Пространство в рисунке. Композиция «Сказочный забор» или «Уходящая дорога». | МБОУ «Мекенская СОШ» | Выставка-просмотр |
| 7. | | Гр. 1: 05.10.2026 | Творчес | 2 | Обобщение знаний по | МБОУ | Просмотр |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 05.10.2026<br>(Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 08.10.2026<br>(Чт), 15:45-17:20 | кая мастерская | | графике. Создание фантазийного графического пейзажа. | «Мекенская СОШ» | графических работ |
| 8. | | Гр. 1: 08.10.2026<br>(Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 09.10.2026<br>(Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 09.10.2026<br>(Пт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Геометрия вокруг нас. Рисование предметов на основе круга и овала. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Тематический контроль |
| 9. | | Гр. 1: 12.10.2026<br>(Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 12.10.2026<br>(Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 15.10.2026<br>(Чт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Конструкция предметов. Построение квадратных и прямоугольных форм. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |
| 10. | | Гр. 1: 15.10.2026<br>(Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 16.10.2026<br>(Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 16.10.2026<br>(Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Комбинирование форм. Творческое задание «Сказочный замок из геометрических фигур». | МБОУ «Мекенская СОШ» | Анализ готового рисунка |
| 11. | | Гр. 1: 19.10.2026<br>(Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 19.10.2026<br>(Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 22.10.2026<br>(Чт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Понятие объема в искусстве. Что такое свет и тень на предмете? | МБОУ «Мекенская СОШ» | Устный опрос |
| 12. | | Гр. 1: 22.10.2026<br>(Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 23.10.2026<br>(Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 23.10.2026<br>(Пт), 15:45-17:20 | Рисование с натуры | 2 | Распределение света и падающей тени. Рисование объемного мяча. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Просмотр этюдов |
| 13. | | Гр. 1: 26.10.2026<br>(Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 26.10.2026<br>(Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 29.10.2026<br>(Чт), 15:45-17:20 | Рисование с натуры | 2 | Передача объема растительных форм. Графический рисунок яблока с натуры. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Оценка навыков объема |
| 14. | | Гр. 1: 29.10.2026<br>(Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 30.10.2026<br>(Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 30.10.2026<br>(Пт), 15:45-17:20 | Беседа | 2 | Жанр натюрморта. Изучение сочных натюрмортов И. Машкова. Правила компоновки. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Собеседование |
| 15. | | Гр. 1: 02.11.2026<br>(Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 02.11.2026<br>(Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 05.11.2026 | Рисование с натуры | 2 | Натюрморт с натуры. Разметка пропорций группы из двух предметов. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (Чт), 15:45-17:20 | | | | | |
| 16. | | Гр. 1: 05.11.2026 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 06.11.2026 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 06.11.2026 (Пт), 15:45-17:20 | Рисование с натуры | 2 | Натюрморт с натуры (игрушка и кружка). Проработка объема штрихом. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Мини-выставка |
| 17. | | Гр. 1: 09.11.2026 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 09.11.2026 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 12.11.2026 (Чт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Закрепление темы. Декоративный графический натюрморт по воображению. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Просмотр натюрмортов |
| 18. | | Гр. 1: 12.11.2026 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 13.11.2026 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 13.11.2026 (Пт), 15:45-17:20 | Игра-занятие | 2 | Королевство цвета. Три главных цвета и магия их смешивания. Цветовой круг. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Викторина «Знатоки цвета» |
| 19. | | Гр. 1: 16.11.2026 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 16.11.2026 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 19.11.2026 (Чт), 15:45-17:20 | Беседа | 2 | Теплая и холодная гамма красок в картинах И. Айвазовского и А. Куинджи. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Устный опрос |
| 20. | | Гр. 1: 19.11.2026 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 20.11.2026 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 20.11.2026 (Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Цветовые сказки. Рисование Жар-птицы в теплой цветовой гамме. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Анализ цветового решения |
| 21. | | Гр. 1: 23.11.2026 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 23.11.2026 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 26.11.2026 (Чт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Цветовые сказки. Рисование Птицы-льдинки в холодной цветовой гамме. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Анализ цветового решения |
| 22. | | Гр. 1: 26.11.2026 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 27.11.2026 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 27.11.2026 (Пт), 15:45-17:20 | Беседа | 2 | Знакомство с акварелью. Свойства прозрачности на примере пейзажей А. Иванова. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Собеседование |
| 23. | | Гр. 1: 30.11.2026 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 30.11.2026 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 03.12.2026 (Чт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Акварельные техники. Освоение приема вливания цвета в цвет. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Просмотр упражнений |
| 24. | | Гр. 1: 03.12.2026 (Чт), 14:00-15:35 | Практическое | 2 | Работа по мокрой бумаге. Техника | МБОУ «Мекенска | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Гр. 2: 04.12.2026 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 04.12.2026 (Пт), 15:45-17:20 | занятие | | акварели «по-сырому». | я СОШ» | |
| 25. | | Гр. 1: 07.12.2026 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 07.12.2026 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 10.12.2026 (Чт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Создание акварельной композиции «Таинственный подводный мир». | МБОУ «Мекенская СОШ» | Творческое задание |
| 26. | | Гр. 1: 10.12.2026 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 11.12.2026 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 11.12.2026 (Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Доработка и детализация акварельного подводного пейзажа (прорисовка рыб). | МБОУ «Мекенская СОШ» | Выставка-просмотр |
| 27. | | Гр. 1: 14.12.2026 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 14.12.2026 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 17.12.2026 (Чт), 15:45-17:20 | Беседа | 2 | Свойства гуаши (плотность, укрывистость). Энергичные мазки В. Ван Гога. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Устный опрос |
| 28. | | Гр. 1: 17.12.2026 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 18.12.2026 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 18.12.2026 (Пт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Приемы работы гуашью. Плотный пастозный мазок и перекрытие тонов. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Тематический контроль |
| 29. | | Гр. 1: 21.12.2026 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 21.12.2026 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 24.12.2026 (Чт), 15:45-17:20 | Рисование по теме | 2 | Натюрморт гуашью «Осенний урожай» (тыква или натюрморт в вазе). Набросок. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Наблюдение за компоновкой |
| 30. | | Гр. 1: 24.12.2026 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 25.12.2026 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 25.12.2026 (Пт), 15:45-17:20 | Рисование по теме | 2 | Работа в цвете. Передача локального цвета предметов в натюрморте гуашью. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |
| 31. | | Гр. 1: 28.12.2026 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 28.12.2026 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 28.12.2026 (Пн),15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Творческий букет в стиле импрессионизма раздельными мазками гуаши. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Экспресс-просмотр |
| 32. | | Гр. 1: 11.01.2027 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 11.01.2027 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 14.01.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Беседа | 2 | Образ природы в искусстве. Жанр пейзажа в полотнах И. Левитана. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Собеседование |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 33. | | Гр. 1: 14.01.2027 (Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 15.01.2027 (Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 15.01.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Рисование по памяти | 2 | Композиция «Зимняя сказка». Построение планов пейзажа (передний, дальний). | МБОУ «Мекенская СОШ» | Контроль плановости |
| 34. | | Гр. 1: 18.01.2027 (Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 18.01.2027 (Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 21.01.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Работа в цвете над зимним пейзажем (гуашь). Передача праздничного настроения. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Коллективное обсуждение |
| 35. | | Гр. 1: 21.01.2027 (Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 22.01.2027 (Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 22.01.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Мини-выставка зимних пейзажей. Коллективный просмотр и подведение итогов полугодия. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Выставка-просмотр, самооценка |
| 36. | | Гр. 1: 25.01.2027 (Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 25.01.2027 (Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 28.01.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Беседа | 2 | Пейзажи-настроения А. Саврасова. Изменение природы (ранняя весна, тающий снег). | МБОУ «Мекенская СОШ» | Устный опрос |
| 37. | | Гр. 1: 28.01.2027 (Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 29.01.2027 (Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 29.01.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Рисование по теме | 2 | Весенний (или архитектурный) пейзаж. Передача масштаба деревьев и домиков. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |
| 38. | | Гр. 1: 01.02.2027 (Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 01.02.2027 (Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 04.02.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Окончательное цветовое решение весеннего пейзажа красками. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Тематическая выставка |
| 39. | | Гр. 1: 04.02.2027 (Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 05.02.2027 (Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 05.02.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Беседа | 2 | Животные в искусстве: анималистика. Зарисовки Е. Чарушина и В. Ватагина. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Собеседование, игра «Угадай зверя» |
| 40. | | Гр. 1: 08.02.2027 (Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 08.02.2027 (Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 11.02.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Как нарисовать животное? Разбивка сложной фигуры зверя на простые овалы. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Контроль пропорций |
| 41. | | Гр. 1: 11.02.2027 (Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 12.02.2027 (Пт), 14:00-15:35 | Рисование по памяти | 2 | Рисование домашнего питомца (кошки или собаки). Карандашный набросок. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Наблюдение за конструкцией |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Гр. 3: 12.02.2027 (Пт), 15:45-17:20 | | | | | |
| 42. | | Гр. 1: 15.02.2027 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 15.02.2027 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 18.02.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Передача фактуры шерсти животного графическими материалами или пушистым мазком. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Анализ передачи фактуры |
| 43. | | Гр. 1: 18.02.2027 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 19.02.2027 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 19.02.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Сказочная анималистика. Рисование Царевны-Лягушки или Жар-птицы в цвете. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Просмотр творческих работ |
| 44. | | Гр. 1: 22.02.2027 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 22.02.2027 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 25.02.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Птицы. Строение крыла, пропорции тела птиц. Наброски птицы с муляжа. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |
| 45. | | Гр. 1: 25.02.2027 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 26.02.2027 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 26.02.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Сюжетная композиция «Птицы на ветках» (гуашь). | МБОУ «Мекенская СОШ» | Выставка-просмотр |
| 46. | | Гр. 1: 01.03.2027 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 01.03.2027 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 04.03.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Беседа | 2 | Образ человека: портрет. Рассматривание лиц на картинах В. Серова и И. Крамского. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Собеседование |
| 47. | | Гр. 1: 04.03.2027 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 05.03.2027 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 05.03.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Схема идеальных пропорций лица (расположение глаз, носа, губ). | МБОУ «Мекенская СОШ» | Анализ графической схемы |
| 48. | | Гр. 1: 15.03.2027 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 12.03.2027 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 11.03.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Рисование по теме | 2 | Рисование портрета папы/дедушки. Набросок. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |
| 49. | | Гр. 1: 18.03.2027 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 15.03.2027 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 12.03.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Завершение портрета в цвете. Передача характера и настроения человека. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Просмотр портретных рисунков |
| 50. | | Гр. 1: 22.03.2027 | Рисован | 2 | Рисование портрета | МБОУ | Наблюдение за |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 19.03.2027<br>(Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 18.03.2027<br>(Чт), 15:45-17:20 | ие по теме | | мамы. Особенности пропорций женского лица. | «Мекенская СОШ» | сходством |
| 51. | | Гр. 1: 25.03.2027<br>(Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 22.03.2027<br>(Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 19.03.2027<br>(Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Детализация портрета мамы: рисование волос, украшений, одежды красками. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Выставка портретов «Моя мама» |
| 52. | | Гр. 1: 29.03.2027<br>(Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 26.03.2027<br>(Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 25.03.2027<br>(Чт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Веселый автопортрет. Учимся рисовать себя с помощью зеркала. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |
| 53. | | Гр. 1: 01.04.2027<br>(Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 29.03.2027<br>(Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 26.03.2027<br>(Пт), 15:45-17:20 | Беседа | 2 | Что такое иллюстрация? Сказочные миры В. Васнецова и узоры И. Билибина. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Устный опрос |
| 54. | | Гр. 1: 05.04.2027<br>(Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 02.04.2027<br>(Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 01.04.2027<br>(Чт), 15:45-17:20 | Рисование по теме | 2 | Сюжетная композиция к любимой сказке. Выбор главного героя и эскиз. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Защита творческого замысла |
| 55. | | Гр. 1: 08.04.2027<br>(Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 05.04.2027<br>(Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 02.04.2027<br>(Пт), 15:45-17:20 | Рисование по теме | 2 | Перенос эскиза сказки на большой формат А3. Выделение главного персонажа. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |
| 56. | | Гр. 1: 12.04.2027<br>(Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 09.04.2027<br>(Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 08.04.2027<br>(Чт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Сказка в цвете. Закладка основных цветовых пятен фона и окружения. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Контроль цветового баланса |
| 57. | | Гр. 1: 15.04.2027<br>(Чт), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 12.04.2027<br>(Пн), 15:45-17:20<br>Гр. 3: 09.04.2027<br>(Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Прорисовка мелких деталей сказочного сюжета (узоры, элементы одежды). | МБОУ «Мекенская СОШ» | Выставка сказочных иллюстраций |
| 58. | | Гр. 1: 19.04.2027<br>(Пн), 14:00-15:35<br>Гр. 2: 16.04.2027<br>(Пт), 14:00-15:35<br>Гр. 3: 15.04.2027 | Творческая мастерская | 2 | Космический сюжет. Композиция «Путешествие к звездам». | МБОУ «Мекенская СОШ» | Тематический контроль |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (Чт), 15:45-17:20 | | | | | |
| 59. | | Гр. 1: 22.04.2027 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 19.04.2027 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 16.04.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Работа над космическим пейзажем гуашью с использованием набрызга. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Экспресс-просмотр |
| 60. | | Гр. 1: 26.04.2027 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 23.04.2027 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 22.04.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Основы декоративно-прикладного искусства Орнаменты и их ритмы | МБОУ «Мекенская СОШ» | Анализ узоров |
| 61. | | Гр. 1: 29.04.2027 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 26.04.2027 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 23.04.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Рисование декоративной закладки или роспись бумажной тарелочки узорами. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Просмотр декоративных работ |
| 62. | | Гр. 1: 03.05.2027 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 30.04.2027 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 29.04.2027 (Чт)*, 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Самостоятельная сюжетная композиция на свободную тему. Поиск идеи, эскиз. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |
| 63. | | Гр. 1: 06.05.2027 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 03.05.2027 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 30.04.2027 (Пт)*, 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Создание открытки или композиции к Дню Победы (9 Мая). | МБОУ «Мекенская СОШ» | Контроль композиционного центра |
| 64. | | Гр. 1: 13.05.2027 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 07.05.2027 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 06.05.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Самостоятельная композиция. Начало работы выбранным материалом. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |
| 65. | | Гр. 1: 17.05.2027 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 14.05.2027 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 07.05.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Самостоятельная композиция. Начало работы выбранным материалом. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Просмотр итоговых работ |
| 66. | | Гр. 1: 20.05.2027 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 17.05.2027 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 13.05.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Творческая мастерская | 2 | Самостоятельная композиция. Финальная проработка, расстановка акцентов | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |
| 67. | | Гр. 1: 24.05.2027 (Пн), 14:00-15:35 | Творческая | 2 | Музейное искусство. Как хранят шедевры в | МБОУ «Мекенска | Устный опрос Просмотр |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Гр. 2: 21.05.2027 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 14.05.2027 (Пт), 15:45-17:20 | мастерская | | Третьяковской галерее и Эрмитаже. | я СОШ» | итоговых работ |
| 68. | | Гр. 1: 27.05.2027 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 24.05.2027 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 20.05.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Беседа | 2 | Оформление готовых художественных работ. Что такое паспарту и рамка? | МБОУ «Мекенская СОШ» | Контроль качества оформления |
| 69. | | Гр. 1: 31.05.2027 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 28.05.2027 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 21.05.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Подготовка этикетажа (подписей) к рисункам. Отбор лучших работ для выставки. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Самооценка |
| 70. | | Гр. 1: 03.06.2027 (Чт), 14:00-15:35 Гр. 2: 31.05.2027 (Пн), 15:45-17:20 Гр. 3: 27.05.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Практическое занятие | 2 | Монтаж отчетной экспозиции объединения. Развеска рисунков по жанрам. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Педагогическое наблюдение |
| 71. | | Гр. 1: 07.06.2027 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 04.06.2027 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 28.05.2027 (Пт), 15:45-17:20 | Выставочное занятие | 2 | Коллективный просмотр («вернисаж»). Художественная рефлексия и обсуждение успехов. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Итоговый контроль |
| 72. | | Гр. 1: 07.06.2027 (Пн), 14:00-15:35 Гр. 2: 04.06.2027 (Пт), 14:00-15:35 Гр. 3: 03.06.2027 (Чт), 15:45-17:20 | Выставочное занятие | 2 | Торжественное закрытие выставки. Презентация работ родителям. Награждение. | МБОУ «Мекенская СОШ» | Итоговая аттестация: Отчетная выставка |

*Приложение 1*

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
**МБУ ДО «НАУРСКИЙ ДДТ»**
**ОБЪЕДИНЕНИЯ**
**«_____»**

20____/20____учебный год

Вид аттестации _____
(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел

Образовательная программа и срок ее реализации

№ группы (инд.) год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

| № | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Результат аттестации |
|---|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |
| 13. | | | |
| 14. | | | |
| 15. | | | |

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии