Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Наурский дом детского творчества»

ПРИНЯТА
решением
педагогического
совета
Протокол № 5
от «26» 05 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____Быченкова А.И.
Приказ № 25
от «01» 06. 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 47025E1C9E82995F17F44A193A32AEE3
Владелец: Быченкова Анна Игоревна
Действителен: с 08.09.2025 до 02.12.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный художник»

Направленность: художественная.

Возраст детей: 8 – 13 лет
Срок реализации: 8 дней

Составитель:
Гумакаева Халима Зайндиевна
педагог дополнительного образования

г. Наурская
2026

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

1.2. Направленность программы 4

1.3. Уровень освоения программы 4

1.4. Актуальность программы. 4

1.5. Отличительные особенности программы. 5

1.6. Цель и задачи программы 5

1.7. Категория обучающихся. 5

1.8. Сроки реализации и объем программы. 5

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. 5

1.10. Планируемые результаты. 6

Раздел 2. Содержание программы. 6

2.1. Учебный план. 6

2.2. Содержание учебного плана. 8

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы. 10

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы. 10

4.2. Кадровое обеспечение программы. 10

4.3. Учебно-методическое обеспечение. 11

Список литературы. 15

Приложение 1. 16

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативная база к разработке программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Юный художник»* разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Приказ Минобрнауки ЧР № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период» от 30 апреля 2026 г.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:

-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.2.Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей родины и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

1.3. Уровень программы–стартовый.

Стартовый уровень программы рассчитан на 24 часа. Обучение организовано в формате интенсивного подготовительного курса высокой динамичности. Программа направлена на первичное знакомство мотивированных участников летней смены с изобразительным искусством.

1.4. Актуальность

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью создания насыщенной высокоинтенсивной образовательной среды для раннего выявления и поддержки художественно одаренных детей в период летних каникул. Через глубокое погружение в основы профессии художника и знакомство с мировым культурным наследием обеспечивается не только ускоренное развитие творческого потенциала ребенка, но и формирование его духовно-нравственной культуры. Ранняя профессиональная ориентация и общение в кругу единомышленников позволяют мотивированным учащимся осознать ценность своего таланта, трансформировать природные способности в

устойчивые навыки и заложить фундамент для дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

1.5. Отличительные особенности

Программа разработана на основе авторской программы Мироновой З.И. «Юный художник».

Отличительной особенностью данной программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

1.6. Цель программы: Выявление и интенсивное развитие художественно-творческого потенциала одаренных детей в летний каникулярный период средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Задачи обучения:

- Познакомить с ключевыми жанрами искусства и обучить вариативным техникам работы со сложными художественными и конструктивными материалами.

Задачи развития:

- Стимулировать нестандартное мышление, пространственное воображение, художественный вкус и навыки самопрезентации авторских работ.

Задачи воспитания:

- Воспитывать увлеченность творчеством, аккуратность, усидчивость и навыки гармоничного взаимодействия в коллективе.

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся школьного возраста (8 – 13 лет).

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

Численный состав группы –15 человек.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Объем программы – 24 часа.

Срок реализации – 8 дней.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является творческая работа.

Режим занятий:
Занятия проводятся каждый день по 3 часа
Продолжительность занятий – 45 минут с 5-ти минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.
Ожидаемые результаты:

- **Предметные:** ребенок самостоятельно выбирает и уверенно сочетает продвинутые техники и материалы для точного воплощения своего творческого замысла.
- **Метапредметные:** демонстрирует высокий уровень креативности, умение оригинально решать творческие задачи и аргументированно презентовать свои работы.
- **Личностные:** проявляет выраженную творческую индивидуальность, эстетический вкус и устойчивую мотивацию к дальнейшему художественному саморазвитию.

Раздел 2. Содержание программы:

2.1. Учебно-тематический план:

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	3	1	2	Диагностика на выявление уровня творческого развития (собеседование)
2.	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
3.	Основы живописи	6	2	4	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
4.	Основы композиции	3	1	2	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
5.	Сюжетное рисование	6	2	4	Опрос. Наблюдение. Практическая работа. Презентация творческих работ
6.	Итоговое занятие	3	1	2	Отчетная выставка Презентация творческих работ
7.	Итого	24	8	16	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы:

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности (ТБ)

Теория: Ознакомление участников с целями интенсива, планом работы и финальным продуктом (внутренней выставкой). Правила организации творческого пространства. Пошаговый инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами (ножницы, макетные ножи), жидкими и густыми материалами (клеи, краски), правила гигиены и бережного отношения к профессиональному оборудованию.

Практика: Интерактивный квест-тест на знание правил ТБ «Безопасная студия». Упражнение-знакомство «Визитная карточка творца»: создание быстрой творческой визитки с использованием коллажной техники (цветная бумага, маркеры) для выявления первичных стилистических предпочтений каждого ребенка.

Тема 2. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности

Теория: Рисунок как фундамент всех пластических искусств, архитектуры и дизайна. Понятие линии, штриха, пятна, светотени. Анализ формы предметов через геометризацию. Особенности передачи объема на плоскости. Понятие пропорций и масштаба. Линейная перспектива.

Практика: Академические и экспериментальные упражнения на постановку руки и глазомера. Архитектурно-дизайнерский практикум: графический рисунок сложной конструкции из геометрических тел (куб, цилиндр, конус) на бумаге для черчения с использованием карандашей разной мягкости и линеров. Моделирование объема с помощью продвинутых видов штриховки и тушевки.

Тема 3. Основы живописи

Теория: Физика цвета и цветоведение. Цветовой круг И. Иттена. Основные, дополнительные и родственные цвета. Понятия: тон, насыщенность, светлота, колорит, цветовой контраст и нюанс. Влияние освещения на локальный цвет предмета (теплый свет — холодная тень). Знакомство с профессиональными живописными техниками: лессировка, алла прима, пастозная живопись.

Практика: Лаборатория цвета: создание авторских усложненных колеров на палитре с использованием гуаши. Практическая работа «Живописная пластика»: написание натюрморта из контрастных по цвету и фактуре предметов (например, глиняный кувшин и глянцевое яблоко на драпировке) с применением различных техник нанесения мазка (раздельный мазок, мастихиновые эффекты).

Тема 4. Основы композиции

Теория: Законы, правила и приемы композиции. Главное и второстепенное: выделение композиционного центра (размером, цветом, контрастом). Понятия: статика и динамика, симметрия и асимметрия, ритм, равновесие, целостность. Основы композиции во флористике (баланс масс, группировка), дизайне (модульные сетки) и архитектуре (пространственные доминанты).

Практика: Создание серии абстрактных и конструктивных эскизов на заданные темы («Движение», «Покой», «Хаос», «Гармония»). Практическая работа: разработка плоскостного дизайн-макета (например, стилизованного плаката или обложки) с использованием гофрированной бумаги, цветного картона и

графических материалов с акцентом на выраженный композиционный центр и ритм элементов.

Тема 5. Сюжетное рисование

Теория: Жанры сюжетной картины (исторический, бытовой, батальный, сказочно-былинный). Принципы визуального повествования (сторителлинг в искусстве). Поиск и разработка идеи, создание концепт-арта. Взаимосвязь персонажа и окружающей среды. Режиссура кадра в картине: выбор ракурса и точки зрения (лягушачья перспектива, взгляд птицы) для усиления эмоционального воздействия.

Практика: Самостоятельный выбор сюжета (на основе мифологии, фантастики или футуристической архитектуры). Прохождение полного цикла создания станковой работы: от генерации идеи и серии поисковых фор-эскизов до выполнения итоговой многофигурной композиции в материале по выбору учащегося (смешанная техника: гуашь, пластилинография, графические элементы).

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: Основы экспозиционного дизайна: как правильно оформить и выигрышно представить произведение искусства зрителям. Правила отбора работ для выставки (формирование авторской мини-коллекции). Культура самопрезентации: структура краткого публичного выступления автора, удержание внимания аудитории, аргументация своего художественного выбора.

Практика: Паспортизация и оформление детьми своих лучших работ, созданных за смену. Организация и монтаж внутренней выставки-презентации. Финальное мероприятие: вернисаж, в рамках которого каждый одаренный ребенок публично представляет свою экспозицию, обосновывает концепцию своих работ и участвует в коллективном обсуждении (арт-шеринг). Подведение итогов смены, рефлексия.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля:

Ведущей формой реализации дополнительной общеобразовательной программы в летний каникулярный период является интенсивный творческий практикум с погружением в вариативную художественную деятельность.

Основной формой подведения итогов реализации программы является организация финальной внутренней выставки-презентации (вернисажа), что дает детям возможность публично представить свою коллекцию работ и провести коллективный анализ творческих достижений.

Формы аттестации и диагностики:

- Педагогическое наблюдение;
- Устный опрос (арт-шеринг, экспресс-интервью);
- Итоговая выставка-презентация.

Оценочные материалы:

- **Входной контроль:** Педагогическое наблюдение и собеседование в игровой форме в первый день смены (выявление первичных стилистических предпочтений и уровня подготовки).
- **Текущий контроль (в течении смены):** Экспертная оценка выполнения творческих работ по каждой пройденной теме интенсива.
- **Итоговая аттестация (в конце смены):** Самостоятельное выполнение итоговой творческой работы в любой технике на выбор обучающегося и участие в финальной выставке.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

На основании планируемых результатов для летнего интенсива разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), соответствующая уровням освоения программы. По окончании каникулярной смены педагог определяет итоговый уровень освоения программы, фиксируя результаты в аналитической таблице для отслеживания краткосрочной динамики обучения, развития и воспитания.

1. Базовый уровень (1 балл)
Обучающийся выполняет творческие задания по образцу, за помощью обращается только при выраженных затруднениях. Работу выполняет аккуратно, но редко проявляет инициативу. Редко использует нестандартные приемы, предпочитает следовать готовым шаблонам. Ошибки исправляет преимущественно после указания педагога. Навыки самопрезентации развиты слабо.

2. Продвинутый уровень (2 балла)
Обучающийся легко коммуницирует в коллективе, самостоятельно справляется с большинством творческих задач. Восприимчив к новым техникам, стремится привнести в работу элементы оригинальности, но не всегда доводит сложный авторский замысел до идеального воплощения. Ошибки замечает, исправляет их как сам, так и при минимальном вмешательстве педагога. Успешно защищает свои работы на итоговом показе.

3. Экспертный/Высокий уровень (уровень одаренности) (3 балла)
Обучающийся демонстрирует выраженный авторский почерк, высокую увлеченность и оригинальность мышления. Самостоятельно находит нестандартные концептуальные решения сложных задач, свободно комбинирует продвинутые художественные техники. Замечает свои ошибки в процессе работы и оперативно корректирует их сам. Активно взаимодействует с коллективом, готов выступать инициатором творческого сотрудничества и помогать сверстникам. Аргументированно, уверенно и профессионально презентует свои проекты на финальной выставке.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени.

материалы: акварель, гуашь, фломастеры, маркеры, палитра, , бумага ватман.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой детьми. Уровень подготовки соответствует профессиональному стандарту.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	**Вводное занятие**	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски. https://skillsupschool.ru/articles/kompozicziya-v-risunke/	Анализ восприятия материала. Тематический контроль
2.	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски. https://culture.gov.ru/	Оценка навыков. Тематический контроль
3.	Основы живописи	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. https://studio-magichands.ru/?p=695	Оценка навыков. Тематический контроль
4.	Основы композиции	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски. https://kalachevaschool.ru/blog/chto-takoe-kompoziciya	Оценка навыков. Тематический контроль
5.	Сюжетное рисование	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски. http://www.obrnadzor.gov.ru/	Оценка навыков. Тематический контроль
6.	Итоговое занятие	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски. https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/16/volshebnaya-liniya	Оценка навыков. Тематический контроль

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Литература для педагога:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2004.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Литература для родителей:

1. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
2. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Интернет ресурс:

1. http://dopedu.ru/normativno-pravovoeobespechenie
2. https://youtu.be/FOpS-8blQIg
3. https://risuemdoma.com/video
4. http://center-vo.voadm.gov.spb.ru/stati-nashih-specialistov/o-polze-risovanija-dlja-detej/
5. https://www.izocenter.ru/blog/risovanie-dlya-detej-tolko-polza/
6. https://www.pinterest.ru/babenko12/

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____Быченкова А.И.
Приказ № 25
от «01» 06. 2026г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

№ п/п	Факт. дата и время проведения занятия	План. дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		21.07.26 9^{20}-10^{05} 10^{10}-10^{55} 11^{00}-11^{45}	Комб.	3	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	Наурский ДДТ	Текущий
2.		22.07.26 9^{20}-10^{05} 10^{10}-10^{55} 11^{00}-11^{45}	Комб.	3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности	Наурский ДДТ	Текущий
3.		27.07.26 9^{20}-10^{05} 10^{10}-10^{55} 11^{00}-11^{45}	Комб.	3	Основы живописи	Наурский ДДТ	Текущий
4.		28.07.26 9^{20}-10^{05} 10^{10}-10^{55} 11^{00}-11^{45}	Комб.	3		Наурский ДДТ	Текущий
5.		29.07.26 9^{20}-10^{05} 10^{10}-10^{55} 11^{00}-11^{45}	Комб.	3	Основы композиции	Наурский ДДТ	Текущий
6.		03.06.26 9^{20}-10^{05} 10^{10}-10^{55} 11^{00}-11^{45}	Комб.	3	Сюжетное рисование	Наурский ДДТ	Текущий
7.		04.08.26 9^{20}-10^{05} 10^{10}-10^{55} 11^{00}-11^{45}	Комб.	3		Наурский ДДТ	Текущий
8.		05.08.26 9^{20}-10^{05} 10^{10}-10^{55} 11^{00}-11^{45}	Комб.	3	Итоговое занятие	Наурский ДДТ	Итоговый

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «НАУРСКИЙ ДДТ»
ОБЪЕДИНЕНИЯ

«_____»

20____/20____учебный год

Вид аттестации _____
(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел

Образовательная программа и срок ее реализации

№ группы (инд.) смена кол-во учащихся в группе

ФИО педагога

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (смена) обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии