Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Наурский дом детского творчества»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2F5A36EA4D6C730D6202C3388ED6DA84
Владелец: Исраилова Амнат Ахмедовна
Действителен: с 01.09.2026 до 25.11.2027

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. директора МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____А. А. Исраилова
Приказ № 33
от «02» 09.2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность программы: художественная.
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 7 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Мутиева Пасихат Асхатовна
Педагог дополнительного образования

г. Наурская
2026

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 3
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ. 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Уровень освоения программы 3
1.4. Актуальность программы. 3
1.5. Отличительные особенности программы. 4
1.6. Цель и задачи программы 4
1.7. Категория обучающихся. 5
1.8. Сроки реализации и объем программы. 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. 5
1.10. Планируемые результаты. 5
Раздел 2. Содержание программы. 6
2.1. Учебный план. 6
2.2. Содержание учебного плана. 8
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы. 12
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы. 12
4.1. Материально-техническое обеспечение программы. 12
4.2. Кадровое обеспечение программы. 13
4.3. Учебно-методическое обеспечение. 14
Список литературы. 16
Календарно-учебный график 17
Приложение 1. 22
Приложение 2. 23

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Нормативная база к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» *(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)*;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» *(Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722, в редакции Приказа Минпросвещения России от 21.04.2023 № 302)*;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» *(Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855, вступило в силу с 01.09.2026)*;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» *(в редакции Распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р)*

1.2. Направленность программы: художественная.

Программа предназначена для получения обучающимися базовых знаний и умений в области театрального искусства, а также для формирования общего уровня культурной грамотности через знакомство с шедеврами мировой художественной культуры.

Деятельность в рамках данной направленности ориентирована на развитие эстетического вкуса, художественного восприятия, творческого потенциала и эмоционального интеллекта учащихся. Она способствует раскрытию индивидуальных творческих способностей детей средствами сценического искусства и приобщению их к ценностям отечественной и зарубежной культуры.

1.3. Уровень освоения программы:

Программа имеет стартовый уровень и ориентирована на начальное ознакомление учащихся с театральным творчеством и основами мировой художественной культуры. Содержание курса общедоступно и универсально, оно адаптировано для освоения всеми желающими и не предъявляет требований к предварительной подготовке детей

1.4. Актуальность программы обусловлена необходимостью преодоления фрагментарности детского восприятия и дефицита живого, эмоционального общения в условиях высокой цифровизации социума. Интеграция театрального искусства с элементами мировой художественной культуры (МХК) позволяет уйти от поверхностного заучивания ролей к осознанному погружению в исторические эпохи, стили и смыслы, что формирует у учащихся междисциплинарное мышление, эстетический вкус и целостную картину мира.

Сочетание актерских тренингов и сценической практики с изучением контекста искусств эффективно решает задачи социализации: развивает навыки командного взаимодействия, снимает психологические зажимы, развивает эмоциональный интеллект и культуру публичного выступления. Театральная деятельность с элементами МХК превращает освоение культурного наследия в живой, практико-ориентированный процесс, который успешно снижает уровень школьной тревожности и создаёт условия для разносторонней творческой самореализации личности.

1.5. Отличительные особенности программы заключаются в ее интегративном характере, где театральное творчество неразрывно связано с изучением контекста искусств. В отличие от классических театральных кружков, ориентированных исключительно на актерское мастерство, данный курс сочетает сцену с погружением в мировую художественную культуру (МХК). Учащиеся выступают не просто исполнителями ролей, а исследователями: они изучают архитектуру, быт, костюмы, живопись и музыку конкретной эпохи, самостоятельно работая над концепцией, сценографией и атмосферой спектакля. Это превращает теоретические знания МХК в живой практический опыт, развивая у детей синтетическое мышление и глубокое понимание природы искусства.

Программа составлена на основе:

компиляции элементов примерных основных образовательных программ по предмету **«Мировая художественная культура» (МХК)**;

классических методик актерского мастерства и театральной педагогики **К. С. Станиславского** и **М. А. Чехова**;

1.6. Цель программы: формирование первичных навыков актерского мастерства и расширение общекультурного кругозора учащихся через интеграцию театрального творчества и базовых элементов мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Задачи обучения:

- Ознакомить учащихся с базовыми понятиями театрального искусства и основами актерской грамоты.
- Дать первичные теоретические знания о ключевых исторических эпохах, стилях и направлениях мировой художественной культуры.
- Научить выполнять простейшие элементы актерского тренинга (на сценическую речь, внимание и координацию).
- Сформировать умение действовать в предлагаемых обстоятельствах и передавать на сцене простейшие образы.

Задачи развития:

- Развивать творческое воображение, фантазию, образное и междисциплинарное мышление.
- Повышать уровень концентрации внимания, зрительной и слуховой памяти.
- Развивать гибкие навыки (soft skills): умение работать в команде, координировать свои действия с партнерами по сцене и выражать свои мысли.

- Развивать эмоциональный интеллект, культуру сценического движения и публичного выступления.

Задачи воспитания:

- Способствовать снятию психологических и мышечных зажимов, преодолению страха сцены.
- Формировать устойчивый интерес к театральному искусству и мировой художественной культуре.
- Воспитывать культуру общения, дисциплинированность, аккуратность и уважение к чужому творчеству.
- Создавать условия для первичной творческой самореализации и формирования ситуации успеха.

1.7. Категория учащихся:

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 7 до 12 лет.

Условия набора в учебные группы общедоступные. Приём обучающихся осуществляется на безконкурсной основе, без предъявления требований к наличию базовой теоретической подготовки, специального сценического опыта, выраженных актерских способностей или иных индивидуальных творческих достижений.

Численный состав обучающихся в группе 15 детей.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации программы: 1 учебный год (36 учебных недель).

Общий объем программы: 144 академических часа.

1.9.Формы проведения занятий: Основной формой организации образовательного процесса является **занятие**, сочетающее в себе элементы теории и активной практической деятельности. Учитывая специфику программы и стартовый уровень освоения, занятия проводятся в **очной форме**.

По особенностям организации деятельности учащихся на занятии применяются следующие формы работы:

- **Групповая (коллективная):** основная форма работы, направленная на проведение актерских тренингов, репетицию общих мизансцен, коллективный просмотр и обсуждение шедевров мировой художественной культуры.
- **Групповая в малых подгруппах (парная):** используется при подготовке игровых актерских этюдов, мини-диалогов и выполнении творческих междисциплинарных заданий по МХК.
- **Индивидуальная:** применяется при адресной работе над ролью, постановке сценической речи обучающегося и индивидуальном консультировании педагогом.

По дидактическим целям и наполнению занятия проводятся в следующих вариативных формах:

- **Театральный тренинг и практикум:** выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, сценического дыхания и координации.
- **Интерактивная лекция-путешествие:** краткое игровое знакомство с историческими эпохами, стилями искусства и театральными традициями.
- **Занятие-импровизация (этюдная работа):** спонтанное или подготовленное сценическое действие в заданных педагогом предлагаемых обстоятельствах.

- **Творческая мастерская:** практическая работа по созданию простейших элементов декораций, бутафории или подбору элементов костюмов под контекст изучаемой эпохи МХК.
- **Репетиция:** отработка сценических номеров, мизансцен и подготовка к финальному показу.

Режим занятий: Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом 10 минут.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения программы стартового уровня у учащихся будут сформированы следующие результаты:

1. Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- базовую театральную терминологию (сцена, декорации, мизансцена, репетиция, роль);
- элементарные правила поведения на сцене и в зрительном зале;
- названия и отличительные черты ключевых исторических эпох и стилей искусств, изученных в рамках курса.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять базовые упражнения актерского тренинга на артикуляцию, дыхание и внимание;
- сознательно действовать на сцене в предлагаемых игровых обстоятельствах;
- создавать и демонстрировать простые сценические образы (персонажей сказок, басен, эпох).

2. Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

- творческое воображение, образное мышление и эстетический вкус;
- эмоциональная отзывчивость, навыки саморегуляции и координации движений.

Учащиеся научатся:

- согласованно взаимодействовать в творческом коллективе при подготовке совместных этюдов и мини-постановок;
- слушать партнера по сцене и адекватно реагировать на его действия;
- формулировать устное высказывание, аргументировать свое мнение о просмотренном мини-спектакле или произведении искусства.

3. Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к театру и изучению мировой художественной культуры;
- уверенность в себе при публичных выступлениях, снижение уровня тревожности перед выходом на аудиторию;
- ценностное отношение к искусству, культуре и результатам коллективного труда;
- личностные качества: усидчивость, сценическая дисциплина, доброжелательность и культура общения со сверстниками.

Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебный (тематический план)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение в мир театра и искусств					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
2.	Мир искусства и театр. Синтез искусств	2	1	1	Беседа Викторина
3.	О тех, кто создает спектакль. Профессии	2	1	1	Беседа Презентация
4.	Театральная лексика. Основы культуры	2	1	1	Практическая работа
5.	Театр Образцова. История кукольного театра	2	1	1	Практическая работа
Основы актёрского мастерства и кукловождения					
6.	Основы актёрского мастерства. Тренинги	6	2	4	Наблюдение Практическая работа
7.	Сценическая речь. Дикция и артикуляция	4	1	3	Наблюдение Практическая работа
8.	Гимнастика рук и пальцев. Гибкость	4	1	3	Наблюдение Практическая работа
9.	Сценическое движение и хореография ладоней	10	2	8	Наблюдение Практическая работа
10.	Секреты мастерства. Техника вождения кукол	6	2	4	Наблюдение Практическая работа
Творческая мастерская: русские народные сказки. Пьеса «Теремок»					
11.	Выбор пьесы «Теремок». Русские народные сказки	4	2	2	Беседа Наблюдение
12.	Творческая мастерская. Изготовление кукол	4	2	2	Беседа Наблюдение Практическая работа
13.	Изготовление декораций «Терем» и реквизита	6	2	4	Наблюдение Практическая работа
14.	Работа над ролью и работа с текстом	4	2	2	
15.	Репетиция спектакля «Теремок» на ширме	4	2	2	
Творческая мастерская: европейская классика. Пьеса «Красная Шапочка»					

	Выбор пьесы. «Красная Шапочка» Шарля Перро	4	2	2	Наблюдение Практическая работа
16.	Творческая мастерская. Изготовление кукол	8	2	6	Беседа Практическая работа
17.	Работа над ролью и работа с текстом	16	2	14	Беседа Практическая работа
18.	Репетиция спектакля «Красная Шапочка	10	2	8	Беседа Презентация
Творческая мастерская: зарубежные сказки					
19.	Выбор пьесы по мотивам зарубежных сказок и разбор текста	4	2	2	Беседа Практическая работа
20.	Изготовление декораций «Старинный замок» и реквизита	8	2	6	Беседа Практическая работа
21.	Работа над ролью и техникой вождения перчаточных кукол.	20	6	14	Беседа Практическая работа
22.	Репетиции спектакля и генеральный прогон	4	2	2	Беседа Практическая работа
Творческий отчет					
23.	Подготовка к отчетному показу и монтаж сценического пространства	2	1	1	Беседа Практическая работа
24.	Отчетный показ кукольных спектаклей объединения для родителей	2	1	1	Беседа Практическая работа
25.	Участие в праздничном мероприятии, посвященном Дню защиты детей	2	1	1	Беседа Практическая работа
26.	Итоговая диагностика и подведение итогов учебного года	2	1	1	Практическая работа
	Итого	144	47	97	

2.2. Содержание учебного плана

1. Введение в мир театра и искусств

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Правила поведения в театральном кабинете, на сцене и за ширмой. Правила обращения с инструментами (ножницы, клей, степлеры) при изготовлении кукол. Понятие о театральной дисциплине и уважении к партнерам по сцене.

Практика: Игра-знакомство «Имя + жест» (каждый называет имя и показывает движение, группа повторяет). Квест-проверка на знание опасных зон в классе. Принятие «Кодекса чести юного актера».

2. Мир искусства и театр. Синтез искусств
Теория (с элементами МХК): Почему театр называют «синтетическим» искусством? Связь театра с живописью (декорации), музыкой (звуковое оформление), литературой (пьеса), архитектурой (здание театра) и хореографией.
Практика: Упражнение «Оживи картину». Дети смотрят на репродукцию классического полотна (например, «Богатыри» или «Опять двойка»), замирают в позах персонажей, а по сигналу педагога продолжают действие в движении и слове.

3. О тех, кто создает спектакль. Профессии
Теория: Профессии театра: драматург, режиссер, актеры, художник-постановщик, бутафор, композитор, костюмер, гример, звукорежиссер, осветитель. Коллективная природа театрального творчества.
Практика: Деловая игра «Кастинг профессий». Распределение игровых ролей создателей спектакля. Группы получают задачу за 5 минут «продать» идею воображаемого спектакля, защищая её с позиции режиссера, художника и композитора.

4. Театральная лексика. Основы культуры
Теория: Знакомство с терминами: сцена, ширма, занавес, кулисы, задник, репетиция, премьера, антракт, афиша, фойе. Правила этикета зрителя.
Практика: Терминологическое лото или викторина. Игра «Гид по театру» — один ученик становится экскурсоводом и объясняет «иностранцам», что означают элементы сцены и театральные понятия.

5. Театр Образцова. История кукольного театра
Теория (с элементами МХК): История мирового кукольного театра от народных балаганов (Петрушка в России, Пульчинелла в Италии, Панч в Англии). Знакомство с фигурой Сергея Образцова и его величайшим кукольным театром. Разновидности кукол (верховые, марионетки, теневые, ростовые).
Практика: Просмотр архивных фрагментов спектаклей театра Образцова (например, «Необыкновенный концерт»). Обсуждение увиденного. Мини-этюды: попытка передать характер персонажа только с помощью одного предмета (платка или мячика).

2. Основы актёрского мастерства и кукловождения
6. Основы актёрского мастерства. Тренинги
Теория: Понятия сценического внимания, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства (по системе К. С. Станиславского). Мышечная свобода и снятие зажимов.
Практика: Упражнение «Зеркало» (работа в парах: один повторяет движения другого). Игра «Передача предмета» (передать по кругу воображаемый горячий картофель, тяжелый камень, хрупкое яйцо, пушистого котенка).

7. Сценическая речь. Дикция и артикуляция
Теория: Речевой аппарат и правила его настройки. Роль дыхания в речи актера. Что такое полетность голоса, четкость дикции, интонация.

Практика: Дыхательная гимнастика («Свеча», «Надуй шарик»). Артикуляционная разминка («Заборчик», «Трубочка», «Часики»). Отработка скороговорок с разным темпом и эмоциональным окрасом (грустно, радостно, таинственно).

8. Гимнастика рук и пальцев. Гибкость
Теория: Важность мелкой моторики и пластичности кистей для актера-кукловода. Рука как главный инструмент, передающий эмоции куклы.
Практика: Комплекс упражнений пальчиковой гимнастики («Волна», «Замок», «Веер»). Упражнение «Пальцы шагают» по поверхности стола в разном ритме (бег, крадущийся шаг, тяжелая поступь).

9. Сценическое движение и хореография ладоней
Теория: Перенос движений тела актера в пластику ладони. Как выразить кистью руки приветствие, страх, угрозу, радость, усталость без слов.
Практика: Пластические этюды за ширмой «Танцующие руки» под разную музыку (вальс, марш, рок-н-ролл). Теневой тренинг: создание силуэтов животных на стене с помощью ладоней.

10. Секреты мастерства. Техника вождения кукол
Теория: Специфика управления перчаточными и тростевыми куклами. Понятие «уровня ширмы» (кукла не должна «тонуть» или «летать»). Правило взгляда куклы (куда направлено лицо куклы, туда направлено ее внимание).
Практика: Отработка базовых навыков: удержание куклы на весу ровно, правильный выход куклы из-за кулис, имитация ходьбы, бега, поклона. Работа парами «Актер — Зритель» для корректировки высоты куклы.

3. Творческая мастерская: русские народные сказки. Пьеса «Теремок»
11. Выбор пьесы «Теремок». Русские народные сказки
Теория (с элементами МХК): Особенности русской народной сказки, архетипы животных (Лиса — хитрая, Волк — глуповатый, Медведь — сильный, неуклюжий). Знакомство с лубочными картинками и древнерусским орнаментом как основой визуального стиля модуля.
Практика: Чтение пьесы «Теремок» по ролям. Обсуждение характеров персонажей, распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей детей.

12. Творческая мастерская. Изготовление кукол
Теория: Устройство простейшей перчаточной куклы. Материалы: флис, фетр, поролон, пуговицы, пряжа. Технология создания головы и перчаточного «платья» (патрона).
Практика: Пошаговый раскрой и сборка перчаточных кукол для «Теремка» (Мышка, Лягушка, Зайчик и др.). Декорирование лиц кукол (глаза, усы, элементы одежды с использованием народных мотивов).

13. Изготовление декораций «Терем» и реквизита
Теория (с элементами МХК): Древнерусское деревянное зодчество: устройство избы, терема, резные наличники, коньки на крыше. Сценография кукольного спектакля: плоские и объемные декорации для ширмы.

Практика: Аппликация и роспись картонного теремка. Изготовление декоративных элементов (деревья, цветы, заборчик) и реквизита (посуда для зверей, инструменты).

14. Работа над ролью и работа с текстом
Теория: Поиск индивидуального голоса персонажа (тонкий писк Мышки, бас Медведя). Логические ударения в тексте, темпоритм реплик.
Практика: Читка за столом («застольный период»). Работа над выразительностью диалогов. Упражнение: произнести одну и ту же реплику («Кто-кто в теремочке живет?») от лица разных персонажей.

15. Репетиция спектакля «Теремок» на ширме
Теория: Мизансцена в кукольном театре. Взаимодействие кукол между собой на плоскости ширмы (не перекрывать друг друга, сохранять дистанцию).
Практика: Разводка мизансцен: выходы персонажей, их диалоги, кульминационный момент (приход Медведя и разрушение теремка). Репетиция под музыкальное сопровождение.

4. Творческая мастерская: европейская классика. Пьеса «Красная Шапочка»
16. Выбор пьесы. «Красная Шапочка» Шарля Перро
Теория (с элементами МХК): Понятие о европейской сказочной традиции. Творчество Шарля Перро. Отличия французского колорита от русского фольклора. Мода средневековой Европы (чепцы, плащи, корсажи).
Практика: Чтение и разбор инсценировки «Красная Шапочка». Сравнительный анализ персонажей (Волк французский и Волк русский). Распределение ролей.

17. Творческая мастерская. Изготовление кукол
Теория: Особенности создания кукол-людей для театра. Как передать возраст (Бабушка и Красная Шапочка) и характер (Охотники) через фактуру и цвет материалов.
Практика: Изготовление голов из папье-маше или текстиля. Пошив европейских костюмов для кукол (красный капор, фартуки, охотничьи шляпы с перьями).

18. Работа над ролью и работа с текстом
Теория: Словесное действие. Подтекст и явный текст. Как передать через куклу наивность девочки и коварство Волка.
Практика: Парные актерские тренинги. Отработка ключевой сцены («Бабушка, почему у тебя такие большие уши?»). Поиск пластических красок куклы во время монологов.

19. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»
Теория: Темпоритм европейской сказки. Перемена мест действия на ширме (дом мамы — дремучий лес — дом бабушки).
Практика: Репетиции на ширме с декорациями леса и домика. Отработка физического взаимодействия кукол (Волк «съедает» Бабушку, Охотники спасают персонажей).
Блок 5. Творческая мастерская: зарубежные сказки (темы 20–23)
20. Выбор пьесы по мотивам зарубежных сказок и разбор текста

Теория (с элементами МХК): Романтизм и готика в зарубежных сказках (Э. Т. А. Гофман, В. Гауф или братьев Гримм). Архитектура средневековых замков и атмосфера таинственности. Пьеса на выбор (например, «Кот в сапогах» или «Рапунцель»).
Практика: Чтение пьесы. Обсуждение концепции спектакля: создание таинственной, волшебной атмосферы с помощью света и музыки. Распределение ролей.

21. Изготовление декораций «Старинный замок» и реквизита
Теория (с элементами МХК): Готический стиль: стрельчатые арки, витражные окна, высокие башни. Использование светофильтров и теней в сценографии для передачи глубины пространства за ширмой.
Практика: Проектирование и создание декораций замка из плотного картона с прорезными «витражами». Изготовление реквизита (короны, шпаги, кареты).

22. Работа над ролью и техникой вождения перчаточных кукол
Теория: Усложненные приемы кукловождения: передача характерной походки (Кот в сапогах — прыгучий, Король — величественный). Синхронизация речи актера и движений головы куклы.
Практика: Индивидуальные прогоны сцен. Тренинг на координацию: кукла совершает сложные действия (открывает сундук, кланяется, «фехтует» лапками) строго в такт тексту.

23. Репетиции спектакля и генеральный прогон
Теория: Что такое генеральная репетиция? Правило «спектакль останавливать нельзя» (умение актера импровизировать в случае заминки на сцене).
Практика: Полный сквозной прогон спектакля от начала до конца без остановок. Проверка работы звука, света и своевременной смены декораций.

6. Творческий отчет
24. Подготовка к отчетному показу и монтаж сценического пространства
Теория: Законы подготовки закулисного пространства (гримерка, зоны хранения кукол по порядку их появления). Техника безопасности при монтаже ширмы и светового оборудования.
Практика: Сборка и драпировка ширмы. Развешивание декораций к трем спектаклям. Проверка исправности кукол и реквизита. Речевая разминка перед показом.

25. Отчетный показ кукольных спектаклей объединения для родителей
Теория: Культура общения с публикой. Преодоление сценического волнения (страха сцены).
Практика: Показ мини-спектаклей («Теремок», «Красная Шапочка», Зарубежная сказка). Финальный общий поклон и выход к зрителям с куклами.

26. Участие в праздничном мероприятии, посвященном Дню защиты детей
Теория: Особенности уличного (площадного) кукольного театра. Работа на открытом воздухе: увеличение амплитуды движений куклы и громкости речи.

Практика: Выездное выступление или интерактивная программа с куклами на празднике (мини-интермедии, игры со зрителями-детьми с использованием перчаточных персонажей).

27. Итоговая диагностика и подведение итогов учебного года
Теория: Критерии оценки успехов: уровень освоения техник кукловождения, знание основ МХК, артистизм, умение работать в команде.
Практика: Проведение итогового творческого тестирования (викторина по МХК + мини-импровизация с незнакомой куклой). Круглый стол: рефлексия детей, обмен впечатлениями, награждение грамотами и памятными дипломами.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов), которая соответствует уровням освоения программы. По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в таблице, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. формы контроля
Входной контроль (Сентябрь): Педагогическое наблюдение в ходе стартовых актерских тренингов. Оценивается пластика тела ребенка, его базовая дикция, готовность играть роли и общаться в коллективе.
Промежуточная аттестация (Январь): Творческий показ — спектакль «Теремок». Проверяется умение детей перевоплощаться в персонажей-животных (актерская игра) и базовые навыки работы с перчаточными куклами на ширме.
Итоговая аттестация (Май): Теоретическая викторина (приложение 2) (история театра и стили МХК) + Показ отчетного спектакля для родителей, где дети сочетают живую актерскую игру перед сценой и управление перчаточными куклами.

2. Критерии оценивания
Теория (МХК и театр): Знание театральных понятий, профессий, истории кукольного дела и стилей искусства (Античность, Готика, Комедия дель арте).
Актерское мастерство (живой план): Умение ребенка выразить характер персонажа через собственное тело, мимику, жесты и уверенное поведение на сцене.
Техника владения перчаточной куклой:
Умение работать на ширме (держать куклу ровно, не «проваливаться»), передавать характер героя через движения кисти и пальцев.
Сценическая речь: Четкая дикция, громкость голоса, умение менять интонацию и подбирать правильный голос для своего персонажа (и для куклы, и для себя).
Работа в ансамбле: Умение чувствовать партнеров на площадке, вовремя уступать место на ширме и слаженно играть общие сцены.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Стол учительский;

Интерактивная панель 75;
Доска магнитно-маркерная;
Цветной принтер;
Ноутбук;
Ширма для театра;
Звуковые колонки;
Светодиодный прожектор;
Светодиодный прожектор смена цвета;
Микрофон;
Контроллер;

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3.Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение.	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Введение в мир театра и искусств	Фронтальная, групповая	Инструкции по технике безопасности, карточки-лото с театральной лексикой, элементы оформления зрительного зала. Театральные термины. **Интернет-ресурсы:** • Библиотека проекта Rifmovnik.ru: Книги о театре (методическая литература по истории театрального искусства и устройству сцены).	Словесный (беседа, рассказ), наглядный (иллюстрации), опрос. Театральные игры на знакомство и сплочение («Имя + жест»).
2.	Основы актёрского мастерства и кукловождения	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Основы актёрского мастерства и кукловожденияГрупповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.Комплексы логопедической и артикуляционной гимнастики, карточки со скороговорками, схемы пальчиковых тренингов для гибкости рук. Теневой экран. **Интернет-ресурсы:** • Российская электронная школа (РЭШ) (каталог уроков театрального искусства, упражнения на дикцию и сценическую речь)	Словесный, наглядный, практический. Актерские тренинги на дыхание, дикцию («Квадратная улыбка», «Чашечка», стихи-упражнения с фиксацией жестов).
3.	Творческая мастерская: русские народные сказки. Пьеса «Теремок»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Текст инсценировки «Теремок». Образцы лубочных картинок и орнаментов. Ткани (флис, фетр), поролон, нитки, пуговицы, картон, краски, клей, ножницы для самостоятельного пошива кукол и декораций. **Интернет-ресурсы:**	Словесный, наглядный, практический. Застольная читка пьесы, пошаговый раскрой и сборка перчаточных кукол под руку ребенка,

			• Государственный Академический Центральный Театр Кукол С.В. Образцова (методические материалы по управлению перчаточными куклами и созданию походки персонажа).	репетиции выходов героев на ширме.
4.	Творческая мастерская: европейская классика. Пьеса «Красная Шапочка»	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Текст пьесы Шарля Перро, иллюстрации европейских костюмов Средневековья (плащи, чепцы). Набор материалов для создания кукол-людей. Музыкальная система. **Интернет-ресурсы:** • Федеральный портал «Российское образование» (методические рекомендации и нормативные базы для программ дополнительного образования художественной направленности).	Словесный, наглядный, практический. Перевод актерского мастерства из живого плана на перчаточную куклу, отработка интонационного контраста диалогов Волка и Красной Шапочки.
5.	Творческая мастерская: зарубежные сказки	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тексты сказок братьев Гримм / В. Гауфа. Иллюстрации готической архитектуры. Плотный картон для бутафорского «Старинного замка». Кисти, краски. Приборы для создания световых эффектов на заднике сцены. **Интернет-ресурсы:** • Книга А. Федотова «Техника театра кукол» на Rifmovnik.ru (методическое пособие по сценографии, художественному оформлению зарубежных сказок и механике кукол).	Словесный, наглядный, практический. Самостоятельное художественное проектирование объемных декораций замка, репетиции сложных мизансцен, генеральный прогон спектакля.
6.	Творческий отчет	Групповая. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Отремонтированные и подготовленные детские куклы, смонтированная ширма, декорации к трем сказкам, театральные софиты. Карточки с вопросами для итоговой викторины. Грамоты. **Интернет-ресурсы:** • А. Федотов. Книга «Техника театра кукол»: Глава «Работа с ширмой» • Научно-методический журнал Института художественного образования РАО (методология театрального обучения).	Словесный, наглядный, практический. Публичный показ кукольных спектаклей для родителей в двух планах (лицо актера открыто зрителю около ширмы + работа рукой). Проведение итоговой теоретической викторины.

1. Литература для педагога:

- Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. *Театрализованные игры в школе.* — М.: Школьная пресса, 2003. (Пособие по игровым тренингам и снятию мышечных зажимов).
- Самохина Н. А. *Кукольный театр в детском саду и школе.* — М.: Эдитус, 2017. (Методическое руководство по работе с перчаточными куклами без готовой базы).
- Федотов А. Я. *Техника театра кукол.* — М.: Искусство, 1970. (Классический учебник по сценографии, ширмам и механике перчаточных персонажей).

2. Литература для детей и родителей:

- Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. *Кукольный театр — дошкольникам и младшим школьникам.* — М.: Просвещение, 2012. (Доступные тексты пьес и простые домашние упражнения для тренировки рук).
- Перро Ш., Братья Гримм. *Сказки Европы.* — М.: Детская литература, 2020. (Текстовая основа для разбора европейской классики и готической атмосферы).
- Чистякова М. И. *Психогимнастика.* — М.: Просвещение, 1995. (Рекомендованные родителям игры для развития детских эмоций, мимики и уверенности в живом плане).

3. Интернет-ресурсы:

- Официальный сайт ГАЦТК им. С.В. Образцова — история кукольного искусства, виртуальные выставки музея кукол и методические заметки мастеров сцены.
- Российская электронная школа (РЭШ) — видеоуроки по предмету «Искусство», включающие основы МХК, стили архитектуры и основы сценической речи.
- Театральная библиотека на Rifmovnik.ru — электронные версии книг по технике театра кукол, актерскому мастерству и упражнениям на развитие дикции.
- Портал Культура.РФ: Раздел «Театр» — каталог бесплатных записей спектаклей, лекций об устройстве сцены, занавеса и истории костюма разных эпох.

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. директора МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____А. А. Исраилова
Приказ № 33
от «02» 09.2026 г.

Календарно учебный график
Объединения «Театральная студия»
На 2026-2027учебный год.
1, 2 группа

№ п/п	Факт. дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1.		16.09.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Беседа	2	Вводное занятие. Техника безопасности	ДДТ	входной
2.		17.09.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Мир искусства и театр. Синтез искусств	ДДТ	Текущий
3.		23.09.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	О тех, кто создает спектакль. Профессии	ДДТ	Текущий
4.		24.09.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Театральная лексика. Основы культуры	ДДТ	Текущий
5.		30.09.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Театр Образцова. История кукольного театра	ДДТ	Текущий
6.		01.10.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Основы актёрского мастерства. Тренинги	ДДТ	Текущий
7.		07.10.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
8.		08.10.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
9.		14.10.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Сценическая речь. Дикция и артикуляция	ДДТ	Текущий
10.		15.10.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
11.		21.10.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Гимнастика рук и пальцев. Гибкость хореография ладоней	ДДТ	Текущий
12.		22.10.26 1 гр. 13^{00}-14^{35}	Комб.	2		ДДТ	Текущий

		2 гр. 14^{40}-16^{15}					
13.		28.10.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Сценическое движение и хореография ладоней	ДДТ	Текущий
14.		29.10.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
15.		04.11.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
16.		05.11.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
17.		11.11.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
18.		12.11.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Секреты мастерства. Техника вождения кукол	ДДТ	Текущий
19.		18.11.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
20.		19.11.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
21.		25.11.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Выбор пьесы «Теремок». Русские народные сказки	ДДТ	Текущий
22.		26.11.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
23.		02.12.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Творческая мастерская. Изготовление кукол	ДДТ	Текущий
24.		03.12.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
25.		09.12.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Изготовление декораций «Терем» и реквизита	ДДТ	Текущий
26.		10.12.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
27.		16.12.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
28.		17.12.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Работа над ролью и работа с текстом	ДДТ	Текущий
29.		23.12.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий

30.		24.12.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Репетиция спектакля «Теремок» на ширме	ДДТ	Текущий
31.		30.12.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
32.		13.01.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Выбор пьесы. «Красная Шапочка» Шарля Перро	ДДТ	Текущий
33.		14.01.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
34.		20.01.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Творческая мастерская. Изготовление кукол	ДДТ	Текущий
35.		21.01.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
36.		27.01.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
37.		28.01.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
38.		03.02.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Работа над ролью и работа с текстом	ДДТ	Текущий
39.		04.02.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
40.		10.02.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
41.		11.02.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
42.		17.02.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
43.		18.02.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
44.		24.02.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
45.		25.02.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
46.		03.03.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Репетиция спектакля «Красная шапочка	ДДТ	Текущий

47.		04.03.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
48.		10.03.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
49.		11.03.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
50.		17.03.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
51.		18.03.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Выбор пьесы по мотивам зарубежных сказок и разбор текста	ДДТ	Текущий
52.		24.03.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
53.		25.03.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Изготовление декораций «Старинный замок» и реквизита	ДДТ	Текущий
54.		31.03.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
55.		01.04.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
56.		07.04.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
57.		08.04.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Работа над ролью и техникой вождения перчаточных кукол.	ДДТ	Текущий
58.		14.04.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
59.		15.04.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
60.		21.04.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
61.		22.04.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
62.		28.04.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
63.		29.04.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий

64.		05.05.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
65.		06.05.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
66.		12.05.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
67.		13.05.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Репетиции спектакля и генеральный прогон	ДДТ	Текущий
68.		19.05.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2		ДДТ	Текущий
69.		20.05.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Подготовка к отчетному показу и монтаж сценического пространства	ДДТ	Текущий
70.		26.05.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Отчетный показ кукольных спектаклей объединения для родителей	ДДТ	Текущий
71.		27.05.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Участие в праздничном мероприятии, посвященном Дню защиты детей	ДДТ	Текущий
72.		02.06.27 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{40}-16^{15}	Комб.	2	Итоговая диагностика и подведение итогов учебного года	ДДТ	Итоговый

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «НАУРСКИЙ ДДТ»
ОБЪЕДИНЕНИЯ

«_____»

20____/20____учебный год

Вид аттестации _____
(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел

Образовательная программа и срок ее реализации

№ группы (инд.) год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии

Приложение 2

Мир искусства, история театра и МХК

Вопросы на проверку кругозора, театральной лексики и интеграции с мировой художественной культурой.

- **Театр называют «синтетическим» искусством. Искусства каких видов соединяются в театральном спектакле?**
  Ответ: Литература (пьеса), музыка, живопись/сценография (декорации), хореография/пластика, актерская игра.
- **Какая эпоха подарила нам театр с его первыми масками, хором и грандиозными каменными амфитеатрами под открытым небом?**
  Ответ: Античность (Древняя Греция).
- **Как называется знаменитый итальянский уличный театр, где актеры играли в неизменных кожаных масках и постоянно импровизировали?**
  Ответ: Комедия дель арте.
- **Назовите трех известных персонажей-масок из итальянской Комедии дель арте.**
  Ответ: Арлекин, Коломбина, Панталоне, Пьеро, Бригелла (любые три).
- **Как зовут главного героя русского народного кукольного театра — веселого острослова в красном колпаке, который управлялся с помощью пищика?**
  Ответ: Петрушка.
- **Имя какого великого деятеля искусств носит крупнейший Центральный кукольный театр в Москве, на фасаде которого установлены знаменитые часы со сказочными зверями?**
  Ответ: Сергей Владимирович Образцов.
- **В каком архитектурном стиле чаще всего строились средневековые европейские замки с их стрельчатыми арками и витражными окнами, атмосферу которых мы воссоздавали в декорациях к зарубежным сказкам?**
  Ответ: Готический стиль (Готика).
- **Кто такой драматург и какова его роль в создании спектакля?**
  Ответ: Это писатель, который сочиняет пьесу (текст, по которому ставится спектакль).
- **Перечислите не менее 4 театральных профессий людей, которые создают спектакль, но при этом сами не выходят на сцену.**
  Ответ: Режиссер, художник-постановщик, бутафор, костюмер, гример, звукорежиссер, осветитель.
- **Что такое антракт?**
  Ответ: Перерыв между действиями (актами) спектакля.

Блок 2: Основы актерского мастерства и техники кукловождения

Вопросы на знание профессиональных правил, терминов и законов сцены.

- **Как называется главное устройство в кукольном театре, за которым прячутся актеры-кукловоды и на плоскости которого происходит все действие спектакля?**
  Ответ: Ширма.
- **К какому виду кукол относятся перчаточные куклы (актер управляет ими снизу, из-за ширмы)?**
  Ответ: Верховые куклы.
- **Какое главное правило взгляда куклы должен соблюдать актер?**
  Ответ: Кукла должна смотреть туда, куда направлено ее внимание/лицо. Если она говорит с партнером — смотрит на партнера, если со зрителем — в зал.
- **Что происходит с куклой на ширме, если актер во время движения опускает руку слишком низко? Как этот кукольный «грех» называют профессионалы?**
  Ответ: Кукла «тонет» (или «проваливается»).
- **Что такое мизансцена?**
  Ответ: Расположение актеров (или кукол) на сцене/ширме в определенный момент спектакля.
- **Каким термином называют четкое, правильное и внятное произношение звуков и слов актером?**
  Ответ: Дикция (артикуляция).
- **Вам нужно произнести реплику: «Кто-кто в теремочке живет?». Как изменится ваш голос, если вы играете Мышку, и если вы играете Медведя?**
  Ответ: У Мышки голос станет высоким, тонким, быстрым; у Медведя — низким, густым (басом), медленным.
- **Как называется самая главная, последняя репетиция перед премьерой, которая идет полностью в костюмах, с декорациями, светом и звуком без остановок?**
  Ответ: Генеральная репетиция (генеральный прогон).
- **Что должен делать актер кукольного театра, если во время живого спектакля перед зрителями у его куклы случайно отвалился реквизит или забылся текст?**
  Ответ: Не останавливать спектакль, а обыграть ситуацию от лица своего персонажа (сымпровизировать).
- **Зачем актеру-кукловоду перед каждым занятием нужно делать гимнастику для пальцев и ладоней?**
  Ответ: Чтобы развить гибкость, пластичность и мелкую моторику рук, ведь рука — это «тело» куклы, передающее ее эмоции.

Дополнительное интерактивное задание «Узнай по описанию»

Педагог показывает карточку с изображением или описывает характер, дети угадывают героя.

- **Персонаж 1:** Хитрая, льстивая, ходит мягко, плавно, голос вкрадчивый, любит обманывать простодушных зверей в русских сказках. *(Лиса)*
- **Персонаж 2:** Дворянин в старинном замке, носит роскошные сапоги с отворотами, шляпу с пером, очень прыгучий, сообразительный, помогает своему бедному хозяину стать маркизом. *(Кот в сапогах)*
- **Персонаж 3:** Маленькая девочка в ярком головном уборе, доверчивая, вежливая, любит петь песенки по дороге через лес, несет гостинцы. *(Красная Шапочка)*