Комитет общего и профессионального образования
Ленинградской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр «Ладога»
Региональный модельный центр

Сборник лучших и авторских дополнительных общеразвивающих программ

(по результатам Областного конкурса среди педагогов дополнительного образования на выявление лучших дополнительных общеразвивающих: разноуровневых программ, программ, реализуемых в сетевой форме, программ, реализуемых в дистанционной форме, для одаренных детей и детей с ОВЗ)

д. Разметелево
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Программа дополнительного образования для учащихся «Математика +», коллектив ГБУ ДО «Центр «Интеллект».....4

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по изобразительному творчеству «Обучение керамике и гончарному делу в курсе академического студийногоо образования», Топчий Б.А.....8

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ИЗО студии «Радуга», Потаскаева Г.А.....24

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности для детей с ОВЗ «Все смогу», Жоржина Ю.С.....58

Дополнительная общеразвивающая программа клубного объединения социально–педагогической направленности «Районный отряд юных инспекторов движения», Ефимова М.В., Павлова Е.В.....65

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студия костюма «Коло», Воробьева П.В., Ершова Т.А., Луговская Е.Ю., Павлова М.В, Узикова А.А.....84

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мастерилка», Миловзорова О.В.....100

Адаптированная дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист», Уткин С.М.....115

Под общей редакцией: Маевской Т.И.,

Составители: Шилина Н.Л., Хомутов М.Ю.

Верстка, печать и тиражирование: ООО «Стик»

Областной конкурс среди педагогов дополнительного образования на выявление лучших дополнительных общеразвивающих: разноуровневых программ, программ реализуемых в сетевой форме, программ, реализуемых в дистанционной форме, для одаренных детей и детей с ОВЗ

В сентябре 2019 года в Ленинградской области был проведен Областной конкурс среди педагогов дополнительного образования на выявление лучших дополнительных общеразвивающих: разноуровневых программ, программ реализуемых в сетевой форме, программ, реализуемых в дистанционной форме, для одаренных детей и детей с ОВЗ. Конкурс был организован по заказу Регионального модельного центра дополнительного образования. Организацией, проведением конкурса и подведением его итогов занимались специалисты кафедры дополнительного образования детей и взрослых ГАОУ ДПО «ЛОИРО».

В конце сентября были подведены итоги конкурса. Всего для экспертной оценки было представлено 59 программ из 14 организаций Кировского, Бокситогорского, Киришского, Гатчинского, Тихвинского, Всеволожского, Кингисеппского, Выборгсокгого районов, г. Сосновый Бор, а также Центра «Интеллект» и Центра «Ладога».

Среди типичных ошибок в представленных программах жюри отметило:

- отсутствие уровневых заданий в разноуровневых программах;
- отсутствие планируемых результатов по каждому уровню и методик их диагностики;
- отсутствие средств индивидуальной диагностики готовности обучающихся к освоению разноуровневых программ;
- неточное понимание понятия «сетевая форма» реализации программы.

По результатам экспертной оценки места распределились следующим образом:

Номинация «Разноуровневые дополнительные общеразвивающие программы для одаренных детей и детей с ОВЗ»

- 1 место - Программа студии костюма «Коло». МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой»
- 1 место – Программа «Обучение керамике и гончарному делу в курсе академического студийного образования». МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой»
- 2 место – Программа «Все смогу». МБОУ ДО «Дворец творчества» г. Выборга
- 3 место – Программа «Мастерилка». МБОУ ДО «Бокситогорский центр дополнительного образования»
- 3 место – Программа «Юный шахматист» ГКОУ ЛО«Тихвинская школа – интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»
- 3 место - Программа ИЗО студии «Радуга». МБУДО «Районный Центр дополнительного образования» Кировского муниципального района

Номинация «Дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые в сетевой форме, для одаренных детей и детей с ОВЗ»

- 1 место – программа клубного объединения «Районный отряд юных инспекторов движения». МОУ ДО «Тихвинский центр детского творчества»

Дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые в дистанционной форме, для одаренных детей и детей с ОВЗ

- 2 место – Программа «Заочная математическая школа». ГБУДО дополнительного образования «Ленинградский областной центр развития творчества одаренных детей и юношества «Интеллект»

По результатам проведенного конкурса можно сделать вывод о необходимости активизации процесса разработки и внедрения в деятельность организаций дополнительного образования Ленинградской области дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в сетевом и дистанционном формате.

В сборнике представлены сокращенные версии дополнительных общеразвивающих программ победителей и призёров конкурса. С полными версиями программ можно ознакомиться на сайтах образовательных организаций в разделе «Образование»

Программа дополнительного образования для учащихся

«МАТЕМАТИКА +»

Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации: 1-4 года
Авторы-составители: коллектив ЗМШ, ГБУ ДО «Центр «Интеллект»
педагоги дополнительного образования
Ленинградская область, 2019 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Математика+» является основополагающей в Заочной математической школе (далее ЗМШ) и призвана обеспечить новый уровень математического образования, повысить развитие интереса к предмету, сформировать интеллектуальную готовность к обучению.

Программа «Математика+» разрабатывалась и апробировалась при участии преподавателей и ученых СПбГУ. Они же являются авторами большинства учебно-методических пособий, издающихся для обеспечения учебного процесса ЗМШ.

Программа «Математика+» рассчитана на обучение математике индивидуально в 8-11 классах (1-4 курсы) и в группах «Коллективный ученик» в 8-11 классах (1-4 курсы);

«Коллективный ученик» - это группа учащихся под руководством учителя, совместно обучающиеся по программе ЗМШ «Математика+»

Все темы программы обеспечены учебно-методическими пособиями. Каждое пособие содержит теоретический материал, задачи с решениями, контрольное задание, а также задачи для самостоятельной работы.В течение учебного года обучающиеся индивидуально, а также группа «КУ» выполняют 7- 8 заданий.

Направленность программы - естественнонаучная.

Уровень программы: Продвинутый (углубленный).

Актуальность и педагогическая целесообразность. Программа ЗМШ «Математика+» предоставляет каждому учащемуся, независимо от места и условий проживания, возможность достижения любого из уровней математического образования в соответствии с его индивидуальными потребностями и способностями. Программа создавалась для помощи школьникам, интересующимся математикой и проживающим вдали от научных центров. *Обучение о данной программе ведется дистанционно.*

Заочное дистанционное обучение имеет свои важные преимущества:

- учащиеся закрепляют навык работы с книгой (пользуются аппаратом книги, возвращаются к непонятому, привыкают грамотно, логично, четко, ясно, коротко, но исчерпывающе излагать свои мысли на бумаге);
- приобретают практические навыки ведения электронного документооборота;
- приобретают навыки работы в индивидуальном режиме;
- приобретают привычку к систематическому труду под собственную ответственность. Постепенно решается задача углубления и активизации знаний основного школьного курса, а затем (и параллельно) - расширения кругозора: знакомства с некоторыми понятиями и методами, характеризующими современное состояние изучаемой науки. При этом сочетаются линейное и концентрическое изложения материала: зачастую на новом, более высоком уровне происходит переосмысление старых истин, выявляются новые стороны, качества, свойства объектов изучения, иногда, когда это возможно, учащийся вводится в современный круг идей и технологий.

Новизна программы: Применяются современные технологии образовательного процесса, в том числе *дистанционные образовательные технологии*, с использованием новых форм телекоммуникаций и интернет - ресурсов.

Исходя из потребностей детей, разрабатываются проводятся обучающие вебинары и видео конференции, направленные на более углубленное изучение предмета.

Взаимодействие с Заочной математической школой по программе «Математика+» осуществляется дистанционно: а) по электронной почте по адресу: zmh@center-intellect.ru в) через сайт дистанционного обучения http://do.center-intellect.ru;

Для доступа к серверу дистанционного обучения, каждому ученику предоставлены имя пользователя и пароль. Обучающиеся самостоятельно выбирают удобный ему способ коммуникации.

Методические принципы работы ЗМШ:

- теоретический материал сопровождается, иллюстрируется, закрепляется задачами. Наличие задач - необходимый атрибут пособия для заочного обучения любому предмету;

- предлагается два уровня изложения материала и разобранных задач. Учащиеся могут сначала (а если ему трудно - и вообще) ограничиться более низким уровнем, а затем, по мере необходимости и желания, вернуться и попытаться подняться на более высокий уровень;

Этот принцип соблюдается и в контрольных работах - учащиеся осведомлены о разных уровнях входящих в задание задач и соответствующих критериях оценки выполненной работы;

- после проверки контрольного задания ученик получает обратно тетрадь с оценкой и, главное, подробными замечаниями по своей работе, иногда - и стандартные решения с комментариями; таким образом, осуществляется вторая, очень важная часть работы ученика над темой - анализ собственных ошибок и достижений и - в необходимых случаях - исправление работы и присылка ее на повторную проверку;

Цели: Предоставить школьникам, проживающим вдали от научных центров и проявившим интерес к математике, возможность эффективно повысить свой математический уровень, укрепить и углубить знания по разделам школьной программы, расширить математический кругозор, познакомившись с рядом тем, не входящих в школьную программу, создать предпосылки для их дальнейшего успешного обучения в вуз. Сформировать устойчивые навыки самостоятельного решения задач повышенного уровня сложности по математике, сформировать специфический стиль мышления, позволяющий самостоятельно проводить законченные математические рассуждения.

Задачи:

1. Познакомить участников программы с теоретическим материалом нескольких разделов элементарной математики, не входящих в общеобразовательные программы, и познакомить с примерами решения задач, относящихся к этим разделам.

2. Познакомить участников программы с методами и приемами решения задач, традиционно демонстрируемыми во время олимпиадной подготовки.

3. Организовать систематическую работу по практическому применению полученных знаний при решении математических задач.

4. Выработать у участников программы навыки решения сложных задач, имеющих характер исследовательских. В частности, показать основные этапы работы над задачами: анализ условия, разделение на простые задачи, применение типовых приемов, построение законченного решения, анализ результатов.

5. Выработать навыки совместного решения задач.

6. Выработать навыки публичного выступления, оппонирования, рецензирования, умения вести дискуссию.

Стратегия обучения - общие принципы и требования.

1. Направление «Математика» должно содержать узловые темы(модули) школьной программы.
2. Темы модулей должны иметь выходы в различные разделы математики и содержать богатый набор идей и методов.
3. Тема модуля должна допускать большой набор разных по трудности и характеру задач.
4. Материал в учебно-методическом пособии должен быть изложен занимательно, просто и понятно при оптимальном сочетании строгости и наглядности.
5. Основные теоретические положения должны быть по возможности проиллюстрированы.
6. Один из наиболее удачных способов изложения - циклы задач, перемежаемые небольшими теоретическими введениями, обобщениями и выводами.
7. В тексте учебно-методического пособия должна быть решена часть задач, даны различные подходы к задаче, образцы оформления и записи решения.
8. Помимо сообщения школьнику определенной суммы знаний и навыков, учебно-методическое пособие должно способствовать повышению его общей математической культуры: в нем нужно выделить логические тонкости, указать выходы рассматриваемого материала в другие разделы математики, его связь с ранее изучавшимися темами.

Организация учебной деятельности.

1. «Коллективный ученик».

В соответствии с содержанием блока, учащиеся должны изучить семь, восемь тем (модулей) в течение учебного года.

По результатам работы над каждым модулем выполняется контрольное задание. Выполненное задание представляется от имени всей учебной группы. Распределение ролей между учащимися по выполнению контрольного задания осуществляется учителем. Выполненное задание проверяется, рецензируется и оценивается преподавателями ЗМШ. Работа над модулем завершается совместным разбором полученной рецензии.

Работа учителя с учениками может осуществляться в различных формах. Так, новый теоретический материал учитель может изложить на занятии, предоставить для самостоятельного изучения по пособию ЗМШ с последующим контролем, поручить подготовить доклад кому-то из учащихся и т.д.

Решение задач для самостоятельной работы также возможно в различных формах: персональное распределение задач в соответствии с уровнем и склонностью каждого ученика, в виде всевозможных математических состязаний, как коллективная работа («мозговой штурм») и т.д. Контрольное задание выполняется одно на всю группу, и здесь возможны аналогичные вариации форм работы.

2. Обучающиеся индивидуально.

В соответствии с содержанием блока, учащиеся должны изучить семь-восемь тем (модулей) в течение учебного года. По результатам работы над каждым модулем вьшолняется контрольное задание.

Каждое контрольное задание проверяется в ЗМШ, оценивается и рецензируется. Далее, работа отсылается обратно школьнику. Предполагается, что он исправляет ошибки, решает ранее нерешенные задачи в соответствии с указаниями проверяющего. В случае оценки «2» переделанная работа высылается в обязательном порядке повторно. Из информации, которую получает ученик, самой существенной, содержательной являются замечания на полях и рецензия.

Система оценки достижений обучающихся.

4.1. Каждое контрольное задание оценивается в ЗМШ.

В группе «Коллективный ученик» учитель-руководитель выставляет оценку каждому учащемуся, с учетом общей оценки и его индивидуального его вклада.

По результатам оценок за контрольные работы выставляется годовая оценка, по завершении обучения выдается удостоверение об окончании ЗМШ установленного образца.

4.2. Контрольное задание составлено таким образом, что оно отражает все узловые моменты данной темы и содержит задачи разной степени сложности.

Контрольное задание содержит критерии оценок, то есть, заранее известно, за какое число правильно решенных задач выставляется тот или иной балл. Это создает дополнительную мотивацию.

Критерии таковы, что для получения хорошей оценки недостаточно решить только задачи невысокой степени сложности, или задачи одного подраздела.

Ожидаемые результаты.

Успешные выступления учащихся ЗМШ на математических олимпиадах всех уровней и на научных конференциях школьников. Успешное прохождение вступительных испытаний и продолжение образования в вузах.

По результатам обучения обучающийся должен обладать навыками: решения задач повышенной сложности: анализа условия задачи, выделения необходимых этапов решения, сопоставления теоретических сведений, методов решения с условием задачи, выдвижения гипотез и идей, проверки применимости предложенных идей, проведения необходимых вычислений и доказательств, компоновки конечного результата, анализ ответа, проверки правильности решения, формулировки решения задачи в виде логически правильного и грамотного устного выступления и в виде письменного текста; командной работы над задачей; публичных выступлений с докладом, рецензией, критикой.

Ожидания прогнозируются (в том числе) на основании уже имеющихся статистических данных.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «МАТЕМАТИКА+»

Формат обучения

Блок	Наименование	Срок обучения	Количество часов
1 1,1 1,2	Математика «Коллективный ученик» индивидуальное обучение	1-4 учебных года 1 -4 учебных года	72, 144, 216, 216 соответственно 72, 144, 216 ,216 соответственно

1.1 «Коллективный ученик», «Индивидуальное обучение»

Наименование темы	срок отправки контрольных работ в ЗМШ	количество часов на изучение темы
8 класс (72 часа)		
Занимательная логика	10.09.	**10**
Целые числа -1	15.11.	**10**
Игры	10.12.	**10**

Графы - 1	20.01.	**12**
Комбинаторика и вероятность - 1	15.02.	**10**
Линейные и кусочно-линейные функции - 1	10.03.	**10**
Принцип Дирихле	10.04.	**10**
9 класс (144 часа)		
Целые числа - 2	20.10.	**18**
Олимпиадные задачи	15.11.	**18**
Комбинаторика и вероятность - 2	10.12.	**18**
Линейные и кусочно-линейные функции - 2	20.01.	**18**
Метод математической индукции	15.02.	**18**
Планиметрия-1	10.03.	**18**
Планиметрия-2	10.04.	**18**
Олимпиадные задачи	10.05.	**18**
10 класс (144 часа)		
Квадратные функции	20.10.	**18**
Олимпиадные задачи	15.11.	**18**
Тригонометрия -1	10.12.	**18**
Векторы - 1	20.01.	**18**
Комплексные числа	15.02.	**18**
Тригонометрия - 2	10.03.	**18**
Многочлены – 1	10.04.	**18**
Олимпиадные задачи	10.05.	**18**
11 класс (216 час)		
Тригонометрия - 3	20.10.	**30**
Олимпиадные задачи	15.11.	**30**
Производная. Уравнение касательной	10.12.	**30**
Наибольшие и наименьшие значения функции	20.01.	**30**
Площадь и интеграл	15.02.	**30**
Векторы - 2	10.03.	**31**
Варианты вступительных работ в СПбГУ	10.04.	**31**

Содержание изучаемого программы «Математика+»

8 класс

Раздел 1. Занимательная логика.
Доказательства. Цепочки рассуждений. Три типа логических задач.
Раздел 2. Целые числа - 1.
Определение и простейшие свойства делимости. Деление с остатком. Признаки делимости.
Наибольший общий делитель. Алгоритм Евклида. Взаимно простые числа.
Раздел 3. Игры.
Выигрышные стратегии. Симметрия. Анализ с конца. Игра Ним.
Раздел 4. Графы - 1.
Определения. Степени вершин и количество ребер. Связные графы. Изоморфные графы.
Ориентированные графы.
Раздел 5. Комбинаторика и вероятность - 1.
Комбинаторика. Простейшие методы подсчета. Перестановки. Комбинаторная вероятность.
Раздел 6. Линейные и кусочно-линейные функции - 1.
Раздел. Знак числа. Целая часть. Дробная часть. Линейная функция.
Раздел 7. Принцип Дирихле.
Принцип Дирихле. Обобщение принципа Дирихле. Принцип недостаточности. Раскраска.
Делимость. Оценки.

9 класс

Раздел 8. Целые числа - 2.
Линейные уравнения с двумя переменными. Простые числа. Основная теорема арифметики.
Сравнения. Теорема Ферма.
Раздел 9. Олимпиадные задачи - 1.
Подготовительные задачи и образцы задач школьного, районного, областного, российского туров.
Раздел 10. Комбинаторика и вероятность - 2.
Числа С*. Треугольник Паскаля. Шары и перегородки.
Раздел 11. Линейные и кусочно-линейные функции -2.
Кусочно-линейные функции.
Раздел 12. Метод математической индукции.
Формулировки. Доказательства делимости. Числа Фибоначчи. Доказательство тождеств. Доказательство неравенств. Неравенство Бернулли. Неравенство Коши. Формула Бине.
Раздел 13. Планиметрия - 1. Задачи на разрезание. Параллельные прямые. Подобие треугольников.

Раздел 14. Планиметрия - 2.
Неравенство треугольника. Вписанный угол. Задачи на построение. Площадь и объем.

10 класс

Раздел 15. Квадратные функции.
Парабола. Квадратное уравнение. Графическое решение квадратных уравнений. Исследование квадратной функции. Геометрическая интерпретация результатов исследования квадратного уравнения. Расположение корней приведенного квадратного уравнения. Геометрическая интерпретация разложения квадратного трехчлена на множители и теорема Виета. Квадратная функция. Разные задачи.
Раздел 16. Олимпиадные задачи - 2.
Подготовительные задачи и образцы задач школьного, районного, областного, российского туров.
Раздел 17. Тригонометрия - 1.
Тригонометрические функции. Обратные тригонометрические функции.
Тригонометрические преобразования.
Раздел 18. Векторы - 1.
Параллельность и отношение отрезков. Центроид системы точек. Вычисление расстояний углов. Расстояние от точки до прямой. Расстояние от точки до плоскости. Расстояние и угол между скрещивающимися прямыми. Угол между плоскостями.
Раздел 19. Комплексные числа.
Введение. Действие над комплексными числами. Сопряжение. Комплексная плоскость.
Раздел. Аргумент. Тригонометрическая форма комплексного числа. Формула Муавра.
Извлечение корня из комплексного числа. Корни уравнений. Формулы Виета.
Раздел 20. Тригонометрия - 2.
Простейшие тригонометрические уравнения. Решение тригонометрических уравнений. Решение тригонометрических неравенств.
Раздел 21. Кривые второго порядка.
Уравнения линий. Эллипсы. Гиперболы. Параболы. Канонические уравнения. Директрисы эллипса и гиперболы. Фокальные свойства. Конические сечения.

11 класс

Раздел 22. Показательные и логарифмические уравнения и неравенства.
Показательные уравнения. Логарифмирование. Замена переменной. Использование монотонности. Логарифмические уравнения. Потенцирование. Замена переменной. Переход к новому основанию. Использование монотонности. Показательные и логарифмические неравенства.
Раздел 23. Олимпиадные задачи - 3.
Подготовительные задачи и образцы задач школьного, районного, областного, российского туров.
Раздел 24. Производная. Уравнение касательной.
Линейная функция и ее график. Уравнение касательной. Касательная к окружности, параболе, гиперболе.
Раздел 25. Наибольшее и наименьшее значения функции.
Основные понятия. Простейшие приемы. Исследование с помощью производной.
Раздел 26. Площадь и интеграл.
Площадь - это интеграл. Аддитивность. Инвариантность. Вычисление интегралов.
Раздел 27. Векторы - 2.
Параллельность и отношение отрезков. Центроид системы точек. Вычисление расстояний и углов. Расстояние от точки до прямой. Расстояние от точки до плоскости. Расстояние и угол между скрещивающимися прямыми. Угол между плоскостями.
Раздел 28. Варианты вступительных работ в СПбГУ.
Два варианта вступительных работ последнего года на различные факультеты СПбГУ.

Список литературы

С.Г. Иванов Планиметрия СПб, ЛОИРО, 2007г, 36 с.
В.М. Гольховой Кривые второго порядка СПб, ЛОИРО, 2006г, 40 с.
Ю.И. Ионин, В.Б. Некрасов Векторы СПб, ЛОИРО, 2005г, 32 с
Б.М. Беккер, В.М. Гольховой Комплексные числа СПб, ЛОИРО, 2005г, 40 с
Л.А. Жигулев Элементарные логические рассуждения СПб, ЛОИРО, 2004г, 28 с
Л.А. Жигулев Линейные и кусочно-линейные функции СПб, ЛОИРО, 2004г, 36 с
С.А. Генкин, И.В. Итенберг Комбинаторика и вероятность СПб, СПбГУ, 2004, 24 с.
Б.М. Беккер Тригонометрия вероятность СПб, СПбГУ, 2004, 24 с.
В.М. Гольховой Метод математической индукции СПб, СПбГУ, 2000, 22
Б.М. Беккер, В.М. Гольховой Целые числа СПб, СПбГУ, 1999, 44 с
Л.А. Боревич, Ю.И. Ионин Элементы математического анализа СПб, СПбГУ, 1998, 20 с
Б.М. Беккер, В.М. Гольховой Производная. Уравнение касательной. СПб, СПбГУ, 1998, 18 с
Л.А. Жигулев Квадратные функции СПб, СПбГУ, 1997, 36 с
Е.А.Абакумов, К.А.Абакумов Многочлены СПб, СПбГУ, 1996,36
О.А. Иванов Задачи по алгебре и анализу СПб, СПбГУ, 1995, 28с
Д.В. Фомин Неравенства СПб, СПбГУ, 1995, 16 с
С.А. Генкин, И.В. Итенберг Графы СПб, СПбГУ, 1994, 16 с.
Д.В. Фомин Геометрия и логика СПб, СПбГУ, 1994, 24 с
Б.М. Беккер, В.М. Гольховой Показательные и логарифмические уравнения и неравенства СПб, СПбГУ, 1993, 18 с
Д.В. Фомин Инвариант и принцип крайнего СПб, СПбГУ, 1993, 24 с
М.И. Башмаков, Б.М. Беккер, В.М. Гольховой, Ю.И. Ионин Алгебра и начала анализа: задачи и решения М., «Высшая школа», 2004, 296 с.
«Квант» физико-математический журнал для школьников и студентов 1970 -2008
Библиотечка «Квант»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по изобразительному творчеству «Обучение керамике и гончарному делу в курсе академического студийного образования»

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года
Авторы-составители: Топчий Борис Александрович
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой»
Ленинградская область, 2019 год.

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р),
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письма Комитета общего и профессионального образования ЛО от 01.04.2015 г. №19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»,
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).

Направленность программы

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Цели и задачи реализации программы

Целевые установки программы:

- создание условий для овладения воспитанниками основ академического рисования и творческой композиции; овладения всеми важными элементами декоративно-прикладного искусства: профессионального мастерства керамики;
- формирование эстетически развитой личности, способной к образному мышлению, знакомой с мировой культурой, с выдающимися произведениями мастеров рисунка, ваяния, зодчества и живописи
- создание условий для воспитания художественного вкуса на основе изучения произведений мировой и отечественной художественной культуры; воспитания любви и уважения к национальному народному творчеству.

Задачи усреднены, расположены по времени и усложнению материала, но в рамках реализации разноуровневости педагог ориентируется на ступень, на которой находиться учащийся.

Задачи:

Стартовый уровень

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации работы учащихся с новыми инструментами, специализированной информацией; минимальную сложность предлагаемых для освоения заданий.

1.Образовательные:

- формировать начальные знания о ремесле керамики, ознакомить с материалами, инструментами, оборудованием), сформировать умения и навыки по изобразительному (академический рисунок) и декоративно-прикладному творчеству (керамика)
- научить умению осуществлять творческий замысел, выразительно передавать в работе главную мысль.

2.Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук (задача особенно актуальна для младшего школьного возраста).
- Развивать и формировать творческие способности и задатки (чувство материала, его объема и формы, глазомер, чувство ритма, чувство цвета, графическую выразительность, и т.д.).

3.Воспитательные:

- адаптация ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность;
- воспитание художественного вкуса, умения видеть красоту окружающего мира;
- воспитание трудолюбия и аккуратности в работе;

Базовый

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных понятий, специфических умений, позволяют отработать имеющиеся в сфере рисунка и лепки навыков; обеспечивают трансляцию характерной тематики программы в рамках содержательно-деятельностной работы с учащимися.

1.Образовательные:

- продолжать удовлетворять познавательные потребности детей и их родителей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать творческий подход в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, используя особенности среднего школьного возраста, стремление к самостоятельности и независимости и быстрое развитие интеллектуальных способностей;
- формировать знания о мировой художественной культуре.

2.Развивающие:

- продолжить развивать мелкую моторику рук;
- продолжать развивать и формировать творческие способности и задатки (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);
- формировать навыки работы с различными материалами;
- формирование навыков работы с натуры (постепенное переключение с работы по воображению на работу с натуры).

3.Воспитательные:

- раскрытие индивидуальных особенностей воспитанников (актуально для среднего школьного возраста);
воспитание волевых качеств (трудолюбие, терпеливость, внимательность, умение доводить работу до конца и т.д.);
- воспитание чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе и помогать младшим воспитанникам.

Продвинутый

Предполагает использование форм организации программного материала, обеспечивающих доступ к сложным узкоспециализированным разделам, таким как работа, на гончарном круге со сложными керамическими и скульптурными формами; выполнение академического рисунка за 3 часа (пример экзаменационных испытаний в университет) на высоком уровне. Также предполагает углубленное изучение сопутствующих теоретических знаний с применением их на практике - доступ к около профессиональным знаниям в рамках содержательно-деятельностного плана программы.

1.Образовательные:

- продолжать формировать подробные знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать идеалы служения красоте, доброте и творчеству (актуально для данного возраста);
- продолжать формировать творческий подход в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

2.Развивающие:

- продолжать формировать умения и навыки в области ИЗО (академического рисунка) и ДПИ (лепки, изготовлении керамических изделий, скульптуры);
- продолжать формировать навыки работы с натуры (основа программы для этого уровня – работа с натуры).

3.Воспитательные:

- решать профориентационные задачи.

Актуальность и новизна программы

Отличительные особенности программы

С течением времени, в ходе практической работы выяснилось, что многие одаренные дети, овладевшие достаточно глубоко ремеслом керамики, получившие определенные знания, умения и навыки в области скульптуры, достигшие хороших результатов и решившие связать дальнейшую судьбу с любимым занятием, не могут продолжить образование в художественных вузах, т.к. им не хватает практической подготовки и достаточных знаний в области базовых видов искусства – живописи и рисунка. Эти наблюдения привели к выводу: необходимо модифицировать типовую программу, особенно для старших воспитанников.

Возникла проблема – как сочетать глубокое и довольно объемное изучение скульптуры и керамики со сложным и не менее объемным обучением рисунку и композиции.

Анализ ситуации привел к следующим выводам:

- необходимо увеличить количество часов на академическое рисование в старшей возрастной группе,
- часть занятий проводить по звеньям 7-8 человек, при необходимости собирая их в группу на теоретические и практические занятия, не требующие повышенного индивидуального внимания,
- необходимо предусмотреть возможность индивидуального обучения каждого ребенка работе на гончарном круге и изучения технологии керамики и материаловедения.

Обязательность индивидуальных занятий диктуется еще и наличием спецоборудования (1 гончарный круг, 1краскопульт и т.д.), нужного инструмента, инвентаря и, главное, необходимостью повышенного индивидуального внимания при работе с оборудованием, химическими материалами, нормами техники безопасности.

Эти изменения дают возможность, не увеличивая значительно время, проводимое учеником в студии, максимально увеличить интенсивность образования и повысить качество обучения каждого ребенка за счет суммы индивидуального внимания. Кроме того, появится возможность лучше подготовить ребят по академическому рисунку, не ослабляя их творческой активности в керамике.

Уверенность в положительном исходе работы по программе дает тот факт, что те учащиеся, которые занимались дополнительно рисунком, получая больше индивидуальной подготовки, успешно сдавали экзамены в ВУЗ. Главной целью автора программы является, разумеется, не подготовка в высшие учебные заведения, но чтобы такая возможность не исключалась автоматически, как это было в прежней ситуации.

Программа предполагает сетевое взаимодействие с программой «Обучение живописи и композиции»: учащимся базового и продвинутого уровня предлагается посещать занятия по живописи. Таким образом, воспитанники ориентированные на подготовку к художественному ВУЗу получают полноценный комплекс дисциплин необходимый для сдачи вступительных экзаменов.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Необходимость создания предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- программа многоуровневая;
- профилирующий предмет - академический рисунок;
- программа рассчитана на работу с разновозрастными группами;
- программа включает в себя систему подготовки старших воспитанников в средние и высшие заведения по профилю ИЗО и ДПИ;
- разработка индивидуальных образовательных маршрутов: обучения керамике на гончарном круге;
- использование на одном занятии тематических планов и таблиц с дифференцированными заданиями (для разных уровней) по декоративно-прикладному творчеству позволяет учитывать индивидуальные особенности детей.

Возраст учащихся, которым адресована программа

Представленная программа рассчитана, в основном, на обучение детей с 10 до 18 лет. Возможно продолжение обучения выпускников, поступивших на заочные отделения учебных заведений по профилю ИЗО и ДПИ (до 18 лет). Отбор воспитанников происходит через собеседования.

Сроки реализации программы

1-й год – стартовый, базовый, продвинутый (Дифференциация по ЗУН),
2-й год – стартовый, базовый, продвинутый (Дифференциация по ЗУН),
3-й год – стартовый, базовый, продвинутый (Дифференциация по ЗУН).

Возможно завершение образования и добор на любой ступени обучения.

Для части базового и продвинутого уровня программа реализуется посредством сетевой формы взаимодействия с программой Ершовой Татьяны Александровны «Обучение живописи и композиции».

II. Учебно-тематическое планирование

Почасовое планирование по видам занятий

Месяц	Рисунок		Скульптура		Керамика		Беседы	Выставки	Часы
вид	с натуры	тематическая	с натуры	тематическая	технология	композиция			
Сентябрь	3		1		2	2			8
Октябрь	3	1	2	1	2	3	1		13
Ноябрь	3	1	1	1	3	3	1		13

Декабрь	3	1	1	3	2	2	1		12
Январь	3	1	1	1	2	2	1		11
Февраль	3	1	2	1	2	3	1		13
Март	3	1	2	1	2	2	1		12
Апрель	3	1	2	1	2	2	1		13
Май	3	1	1	1	2	3	1	1	13
Всего	**33**	**8**	**12**	**8**	**18**	**20**	**8**	**1**	**108**
Итого занятий:	**108**		**Итого** часов:	**216**					

Календарно-тематическое планирование
Стартовый уровень

Решаются следующие задачи:

Рисунок: знать основы перспективы, конструктивного строения изображаемых предметов, принципы распределения светотени на объектах рисунка;

Композиция: иметь представление об основных понятиях композиции: композиционной уравновешенности, гармоничности, ритме, цельности, соразмерности, сочетаемости и контрасте;

Скульптура: уметь лепить животных и птиц, фигуру человека с передачей типических черт изображаемого;

Керамика: знать основные свойства и декоративные возможности керамических материалов: глины, шамота, гипса, шликера, ангобов, глазури;

Месяц	№ нед.	Вид занятия	Тема	Форма занятия	Формы промежуточной аттестации (контроля)	Кол-во занятий
Сентябрь	3	Академич. рисунок	1 Точка. Линия. Штрих. Пятно. Выразительность рисунка, задачи наброска, зарисовки, длительного рисунка. Правильная постановка руки. Проведение горизонтальных, вертикальных, наклонных линий. 2 Глазомер. Понятие о пропорциях. Проведение прямых, деление отрезка на две, три, пять частей. 3 Поле четкого видения. Картинная плоскость и пространство. Рисунок дугообразной линии через три точки. Рисунок окружностей, спиралей.	комбинированная комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	3 зан.
	3	Керамика	1 История керамики. 2 Местный керамический промысел (Ленинградская область Новгородская область). 3 Народное искусство керамики. Керамические массы. 4 Глина, ее свойства. Тощая и жирная глины, их пластические свойства, применение.	комбинированная беседа демонстрация практическая		4 зан.
	4	Скульптура	1 Изобразительные задачи и возможности скульптуры как вида изобразительного искусства. Масса. Соотношение целого и деталей.	комбинированная		1 зан.

Октябрь	1 2	Академич. рисунок	1 Линия горизонта. Рисунок линии в ракурсе. Повторение – проведение горизонтальных и вертикальных линий (постановка руки). Рисунок прямоугольника, квадрата. 2 Тон как отраженная светосила локальной поверхности. Штрих, пятно. Тонирование поверхности прямоугольника с постепенным усилением силы тона – тушевкой. 3 Функциональное отличие штриховки от тушевки. Широкий, тонкий, редкий, мелкий, сильный и слабый штрихи и их сочетания. Роль направления штриха для создания иллюзии выступающей или уходящей поверхности. «Рубка» формы с помощью штриховки. 4 Сочетание различных приемов тонирования в работах выдающихся мастеров рисунка. Серов. Врубель. Леонардо да Винчи.	комбинированная практическая комбинированная беседа	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	3	Керамика	1 Основные виды декорирования художественных керамических изделий. 2,3,4,5 Лепка на свободную тему. Ощущение материала.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	5 зан.
	4	Скульптура	1.2,3 Лепка гипсового рельефа (стилизованный лист клена).	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	3 зан.
Ноябрь	1 2	Академич. рисунок	1 Рисование квадрата. Деление квадрата на четверти. Штрихование четвертей с постепенным усилением тона. 2 Рисование орнамента «Звездочки». Тонирование поверхности между звездочками штриховкой. 3 Перспектива – основное понятие об иллюзии сокращения видимого пространства. Еще раз о линии горизонта. Рисунок линии (натянутой нитки) в ракурсе:а) на уровне глаз; б) выше; в) ниже. 4 Картинная плоскость Рисунок угла листа бумаги.	практическая практическая комбинированная практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	3	Керамика	1,2,3 Освоение приемов лепки руками керамических изделий простых форм. Народная дымковская игрушка. Лепка элементов. Обжиг. Беление. Роспись. 1.2,3 Лепка дымковского «Коня», «Оленя» – итог работы над элементами народной игрушки.	практическая практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	6 зан.
	4	Скульптура	1,2 Трехмерность пространства. Рисунок на глине и объем. Масштабный циркуль.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	2 зан.
Декабрь	1	Академич. рисунок	1 Рисунок квадратного листа бумаги в различных ракурсах. 2 Контур. Линия как граница видимой формы, перспективно сокращенная поверхность. Превращение плоского листа бумаги, расположенного строго на уровне глаз, в линию. 3 Закрепление понятия путем рисования взаимно пересекающихся поверхностей драпировки. 4 Рисунок длинной полосы бумаги (два листа ватмана, склеенных торцами) с задачей наблюдения перспективного сокращения: а) ниже линии горизонта; б) выше линии горизонта; в) на стене; г) в ракурсе.	практическая практическая практическая практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.

Декабрь	2 3	Керамика	1,2 Керамические массы. Шамот, его свойства, применение. Лепка кашпо «веревочкой». Обжиг. 3,4 Отминка пласта. Декорирование «вмятием» холста, плетения вязи листьев растений, имеющих выпуклую фактуру. Создание обратного рельефа «Букет». Натюрморт из отмятых на круглом пласте листьев растений.	практическая практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	4	Скульптура	1,2, Лепка простых геометрических тел в 0,5 натуральной величины. 3,4 Шар, конус, шестиугольная пирамида.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
Январь	1 2	Академич. рисунок	1 Объем. Трехмерность. Рисунок прозрачного куба (аквариума) с анализом перспективного сокращения поверхностей. 2 , 3 Светотень. Распределение света и тени на поверхности одноцветных предметов. Зависимость осветленности поверхности и глубины тени ней от: а) силы источника света; б) удаленности предмета или его частей от источника света; в) расположение поверхности по отношению к источнику света. 4 Практическое занятие: контрастная штриховка прямоугольника, разделенного на две части – без штриха и с максимально сильной штриховкой – с целью демонстрации ограниченных тональных возможностей карандаша и бумаги.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	3	Керамика	1 Лепка бус. Приемы декорирования отминкой, налепами. 2 Роспись темперными красками – первый опыт. Сушка – суть процесса. 3,4 Усадка. Утильный обжиг. Декорирование керамики налепами. Склеивание жижелью. Лепка дымковской «Барышни» – традиционный вариант.	комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	4	Скульптура	1,2 Анализ сложной формы как сочетание простых элементов. Лепка бытовых предметов: Утюг в 0,5 натуральной величины.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	2 зан.
Февраль	1	Академич. рисунок	1 Свет и полутень как «скользящий» свет. Рисунок параллелепипеда (гипсового кирпича) с передачей тональных отношений. 2 Компоновка. Нахождение композиционного центра. Собственная и падающая тени. 3 Рисунок горизонтально лежащей шестигранной призмы 4 Рисунок вертикально стоящего параллелепипеда с передачей тональных отношений.	комбинированная комбинированная практическая практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	2 3	Керамика	1,2 Прием декорирования керамики штампиками. Изготовление планшеток, бус, рельефов с применением приема отминки штампиками. Штампики – стержень шариковой ручки, торцы фломастера, ребро колпачка тюбика (прокатывание), оба конца школьного пера и другие подручные материалы. 3,4,5 Техника «сграффито». Подготовка эскизов. Ангоб. Ангобирование пласта. Вяление. Процарапка или срезывание ангобного слоя. Сушка. Обжиг.	комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	5 зан.
	4	Скульптура	1,2,3 Анализ сложной формы как сочетание простых элементов. Лепка бытовых предметов: Ковш в 0,5 натуральной величины.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	3 зан.

Март	1	Академич. рисунок	1 Закрепление. Рисунок бытовых предметов, напоминающих по форме простые геометрические тела. 2 Еще раз компоновка. Знакомство с принципом «От большего к меньшему, от целого к деталям» – разбор последовательности исполнения. 3,4 Рисунок гипсового орнамента «Звезда».	комбинированная комбинированная практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольное задание	4 зан.
	2 3	Керамика	1.2 Роспись ангобом. Подготовка эскизов. Отминка пласта. Роспись выпуклой стороны тарелки ангобом. Примерные темы: «Птицы», «Цветы», «Жуки», «Бабочки». 3,4 Лепка народных игрушек-свистулек. Роспись игрушек цветными ан.	практическая практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	4 зан.
	4	Скульптура	1.2,3 Определение главных объемов. Пропорциональное отношение больших масс к меньшим и друг к другу. Лепка гипсового рельефа «Лилия».	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
Апрель	1 2	Академич. рисунок	1 Симметрия в рисунке орнаментов. Рисунок стилизованного цветка – «Розетка» (гипс), с передачей тональных отношений. 2 Цельность видения. Рисунок круга. 3 Круг в квадрате. 4 ,5 Квадрат в круге. Тонирование.	практическая практическая практическая практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	5 зан.
	3	Керамика	1,2 Литье керамических изделий. Вяление, Разборка форм. 3,4 Обрезка и зачистка. Сушка, обжиг.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	4	Скульптура	1,2.3 Каркас. Назначение, изготовление, обминка, наполнение объема, работа масштабным циркулем. Лепка модели гипсовой вазы 0,5 размера.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	3 зан.
Май		Академич. рисунок	1 Перспективное сокращение круга. 2 Тренировка рисования дугообразных линий через три точки. 3 Рисунок «восьмерки» Рисунок «жабо». 4 Рисунок круга в квадрате в перспективном сокращении.	комбинированная комбинированная комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
		Керамика	1 Отливка кубика. Вырезывание из гипса. Тема свободная – изучение материала. 2,3 Отливка гипсовой формы по приготовленной преподавателем глиняной модели обратно выпуклой тарелки. Сушка гипсовой формы. 4,5 Отминка тарелок по гипсовой форме. Изготовление пласта, отминка, обрезка края струной.	комбинированная комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольное задание	5 зан.
		Скульптура	1.2, Лепка предметов усложненной формы. Самоварный кран (пластилин). Увеличение в 2 раза.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольное задание	2 зан.
ВСЕГО			**Итого: 108 занятий 216 часов**			

Базовый уровень

Решаются следующие задачи:

Рисунок - уметь изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты, фигуру человека в статике, животных и птиц;

Композиция – уметь грамотно компоновать, определять средства для выделения главного, подчинения ему второстепенного;

Скульптура - довольно точно находить пропорциональные отношения масс, объемов;

Керамика - знать и уметь применять на практике основные приемы декорирования керамических работ – скульптурные, роспись ангобами, глазурями, подглазурными и надглазурными красками;

Месяц	№ нед.	Вид занятия	Тема	Форма занятия	Формы промежуточной аттестации (контроля)	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Академич. рисунок	1 Особенность отражения света от шарообразной формы. Блик и рефлекс. 2.3 Рисунок шара с разработкой тональных отношений.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	3 зан.
	2 3	Керамика	1.2 Отминка тарелок по гипсовой форме. Изготовление пласта, отминка, обрезка края струной. 3,4 Лепка декоративной композиции приемом налепа внутри подвяленной тарелки.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	4	Скульптура	1 Лепка предметов усложненной формы. Повторение.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	1 зан.
Октябрь	1	Академич. рисунок	1 Понятие оси вращения. 2,3,4 Рисунок гипсового яйца с определением оси вращения, обозначением поперечных сечений, тонированием.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	2 3	Керамика	1,2,3 Отминка тарелки – самостоятельная работа. 4.5 Роспись выпуклой стороны тарелки ангобом. Сушка. Обжиг.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	5 зан.
	4	Скульптура	1,2,3 Лепка деталей головы Давида. Нос.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	3 зан.
Ноябрь	1	Академич. рисунок	1,2 Особенность распределения света на конусе. Конструктивный рисунок конусов стоящего и лежащего (в одном листе с задачей компоновки). 3,4 Цилиндр. Конструктивный рисунок стакана с различными уровнями налитой воды. Особенность распределения света.	комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	2 3	Керамика	1.2.3 Резерваж. Нанесение ангоба по готовому контуру. Выполнение композиции на свободную тему. 4.5.6 Отминка рельефа из пласта. Декор самостоятельный с применением всех изученных приемов.	комбинированная практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	6 зан.
	4	Скульптура	Лепка деталей головы Давида. Ухо.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	2 зан.
Декабрь	1	Академич. рисунок	1,2 Рисунок гипсового кольца. Последовательность выполнения через рисование двух вписанных четырехугольных призм. 3,4 Пропорции – отношение частей к целому и частей друг к другу. Рисунок вазы, крынки. Анализ конструкции, как сочетание двух простых геометрических тел – шара и усеченного конуса. Анализ пропорциональных и тональных отношений.	комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	2	Керамика	1,2 Фляндровка. Нанесение ангоба грушами на поверхность выкрученного на гончарном круге сосуда. (К этому времени ученики осваивают изготовление простых форм на гончарном круге.) 3,4 Процарапка, сушка, обжиг.	комбинированная практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	4 зан.
	3 4	Скульптура	1,2,3.4 Лепка деталей головы Давида. Глаз.		Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.

Январь	1	Академич. рисунок	1 Компоновка. Конструктивные зарисовки кувшина в трех наклонных положениях, размещенные на одном листе. 2,3 Роль вспомогательной линии в конструктивном рисунке. Рисунок растительного орнамента («Лилия») – гипс. 4 Линия в свету и в тени. «Жирная» и «прозрачные» линии. Принцип «от общего к частному» в тонировании рисунка. Рисунок гипсового орнамента «Ветка пальмы».	комбинированная комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	4 зан.
	2 3	Керамика	1,2,3.4 Лепка крупных фигур из шамота (до 20 см) с предварительным выполнением эскиза. Примерные темы композиций: «Музыканты», «У фотографа», «В зоопарке». Лепка масок.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	4 зан.
	4	Скульптура	1,2 Лепка деталей головы Давида. Рот.		Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	2 зан.
Февраль	1	Академич. рисунок	1,2,3,4 Характерное и особенное в изображении сходных объектов. Конструктивный рисунок чучел птиц «Воробей», «Сорока», «Утка», «Чайка».	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	2 3	Керамика	1 Технология шликерного литья. 2. 3Точение гипсовых моделей на гончарном круге. 4 Сушка.5 Покрытие моделей раствором шеллака.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	5 зан.
	4	Скульптура	1.2,3 Лепка птиц. Попугай. Утка.		Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	3 зан.
Март	1	Академич. рисунок	1 Выразительность линейного рисунка. «Тающая линия». Линия как граница поверхности на плавно переходящих друг в друга объемах. Изучение работ выдающихся мастеров линейного рисунка – Н. Фешина и Г. Гольбейна. 2 Контраст. Цвет предмета в монохромном рисунке. Рисунок темного матового кувшина на фоне гипсового орнамента. Сравнительный анализ светлот и теней на разных по тону предметах. 3 Фактура. Материалы рисунка. Рисунок деревянного ковша на фоне светлой драпировки. Материалы: рыхлая бумага, мягкий карандаш, уголь, сангина (по выбору учащегося). 4 Насыщенность тона. Металл и гипс. Рисунок натюрморта: блестящий никелированный чайник на фоне гипсового орнамента и темной драпировки. Постановка натюрморта учащимися при помощи педагога: поиск композиционного центра.	комбинированная комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	2 3	Керамика	1.2.3,4 Изготовление гипсовых полуформ. Сушка.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	4	Скульптура	1.2.3 Лепка головы человека с гипсовой модели «Гера». Изготовление каркаса, обминка, наполнение больших объемов. Пропорциональное отношение лицевой и черепной частей.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	3 зан.

Апрель	1 2	Академич. рисунок	1 Выразительность рисунка. Техника «гризайль». Краткие сведения об анатомии животных. Изучение рисунков китайских художников «Гохуа» 2 Зарисовки животных с натуры – кошки, собаки – карандашом и в технике «гризайль». 3 Понятие воздушной перспективы. Рисунок натюрморта из трех гипсовых тел с драпировкой с задачей закрепления полученных знаний и навыков. 4,5 Рисунок бытовых предметов сложной формы: швейная машина, самовар (без тонального решения).	комбинированная комбинированная комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	5 зан.
	3	Керамика	1,2 Литье керамических изделий. Вяление, Разборка форм. 3,4 Обрезка и зачистка. Сушка, обжиг.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	4	Скульптура	1.2,3 Лепка головы человека с гипсовой модели «Гера». Деталировка. Принцип «от общего к частному». Уточнение формы. Обобщение.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	3 зан.
Май	1	Академич. рисунок	1,2, 3,4 Рисунок головы человека с натуры. Первая проба: наброски, зарисовки. Техника свободная. Анализ неудач, постановка перспективной задачи.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	2 3	Керамика	Техника нанесения ангоба в процессе формовки литьем. Наплеск ангоба на внутреннюю поверхность форм. Сушка. Обжиг.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	5 зан.
	1	Скульптура	1,2 Лепка головы человека с гипсовой модели «Гера». Выделение главного.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	2 зан.
Всего			**Итого: 108 занятий 216 часов**			

Продвинутый уровень

Решаются следующие задачи:

Рисунок - уметь достаточно точно передавать пропорции, конструкцию объектов рисунка, их пространственное положение, определять тональные отношения, перспективные сокращения, формы изображаемого.

Композиция - уметь самостоятельно выбирать тему композиции, определять средства для выражения замысла, с помощью педагога провести подготовительную работу, сделать эскизы.

Скульптура - уметь определять характерные движения, достигнуть определенного сходства с изображаемым за счет правдоподобной моделировки формы.

Керамика - знать основные элементы технологии промышленной керамики: литье, формовку, прессование;

понимать суть физических и химических процессов, происходящих во время сушки, утильного и глазурного обжигов керамических изделий.

Месяц	№ нед.	Вид занятия	Тема	Форма занятия	Формы промежуточной аттестации (контроля)	Кол-во занятий
Сентябрь	1	Академич. рисунок	1,2,3 Рисунок упрощенной гипсовой головы – конструктивный анализ. Средняя линия, симметричность. Компоновка в листе 0,5 в трех поворотах.	комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	3 зан.
	2 3	Керамика	1.2 Глазури. Классификация глазурей. Эмали. Бесцветная глазурь. Глазурный обжиг - суть процесса. 3.4 Глазурование бесцветной глазурью расписанных ангобом тарелок, рельефов. Обжиг.	комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	4	Скульптура	1 Наброски. Конструктивный рисунок со скульптурным анализом формы. Этюды в глине.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	1 зан.

Октябрь	1	Академич. рисунок	1,2, 3,4 Пластическая анатомия – череп. Рисунок черепа в двух поворотах (лист 0,25). Компоновка. Поступенность выполнения рисунка. Закрепление принципа «от общего к частному». Конструктивный рисунок, тонирование.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	2 3	Керамика	1. 2 Пигменты, их свойства, применение. Классификация пигментов. 3,4,5 Расчеты пигментов. Приготовление образцов цветных глазурей, эмалей, ангобов.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	5 зан.
	4	Скульптура	1 Пластическая анатомия – конструктивная модель фигуры. Предварительные наброски и зарисовки стопы в ракурсе с разных сторон. 2,3 Лепка стопы без излишней детализации.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	3 зан.
Ноябрь	1	Академич. рисунок	1,2,3 Рисунок экорше головы человека работы Гудона (гипс). 4 Материалы рисунка. Тушь, перо, кисть и др. Наброски, зарисовки животных в движении (материал свободный).	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	2 3	Керамика	1.2.3.4,5.6 Роспись цветными ангобами. Индивидуальный подбор тем с предварительным выполнением эскизов.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	6 зан.
	4	Скульптура	1,2 Лепка фигуры человека. Изучение конструктивной формы на основании пластической анатомии.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	2 зан.
Декабрь	1	Академич. рисунок	1.2,3,4 Рисунок отдельных частей головы человека. Детали головы «Давида» Микеланджело. Нос. Рот. Компоновка. Построение, Выявление формы. Детализация. Обобщение.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	2 3	Керамика	1.2 Декоративные глазури. Сочетаемость глазурей. 3.4 Дефекты обжига – демонстрация возможных дефектов с объяснением причин: вскипание, сборка, отек, проплешины, матовость, «слипыш», сухость, цек.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	4 зан.
	4	Скульптура	1,2,3 4 Лепка фигуры человека. Изготовление каркаса, обминка, наполнение объема от каркаса до видимой полноты.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
Январь	1 2	Академич. рисунок	1,2,3,4 Рисунок отдельных частей головы человека. Детали головы «Давида» Микеланджело. Ухо. Глаз. Компоновка. Построение, Выявление формы. Детализация. Обобщение.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	3	Керамика	1,2,3,4 Способы глазурования. Глазурование напылением, маканием, роспись кистью.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	4	Скульптура	1,2 Лепка фигуры человека. Прокладка крупных масс с анализом пропорциональных отношений, деталировка.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	2 зан.

Февраль	1	Академич. рисунок	1,2 Рисунок гипсовой модели головы человека. «Диадумен» (0,5 листа). Пропорциональность деталей и целого. Конструктивный анализ формы, тонирование. 3,4 Рисунок головы «Аполлона» (гипс). Еще раз компоновка. Знакомство с принципом «От большего к меньшему, от целого к деталям» – разбор последовательности исполнения.	комбинированная комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	2 3	Керамика	1.2.3 Роспись надглазурными красками по эмали. Люстры. 4,5 Возможные дефекты. Недожог. Белый налет на красках. Осыпание краски. Пережег. Матовость. Сухость. Вскипание. Разрыв красок. Расплыв контура. Шероховатость. Объяснение причин.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	5 зан.
	4	Скульптура	1,2,3 Лепка фигуры человека. Детализировка. Обобщение	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	3 зан.
Март	1 2	Академич. рисунок	1,2 Рисунок головы «Аполлона» (гипс). Завершенность рисунка. 3,4 Рисунок головы «Давида» Микеланджело. Проверка «звучания» линии. Энергия штриха. Достижение выразительности за счет подчинения второстепенного главному.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	4 зан.
	3	Керамика	1,2 Роспись подглазурными красками. Изучение некоторых приемов росписи под «Гжель». 3,4 Задувка бесцветной глазурью, обжиг.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	4	Скульптура	1,2,3 Изображение человека. Тема спорта: «Гимнастика», «Баскетболист», «Вратарь», «Боксер»,	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	3 зан.
Апрель	1 2	Академич. рисунок	1,2.3,4,5 Рисунок головы «Давида» Микеланджело. Обобщение. Завершенось. Выразительность рисунка.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	5 зан.
	3	Керамика	1,2,3.4 Роспись растворами солей по обожженной керамике. Выполнение работ. Обжиг.	практическая	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	4	Скульптура	1,2,3 Изображение человека. Тема профессии: «, «Балерина», «Парикмахер», «Скрипач», «Учительница», «Дрессировщик»	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	3 зан.
Май	1	Академич. рисунок	1,2,3,4 Рисунок головы «Гаттамелата». Философские категории рисования. Анализ. Синтез. Обобщение.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога	4 зан.
	2 3	Керамика	1,2,3,4,5 Композиция. К этому времени учащиеся получают достаточные знания по технологии керамики, чтобы самостоятельно определить технику для исполнения замысла.	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	5 зан.
	4	Скульптура	1,2 Композиция на свободную тему с применением всех полученных знаний, умений и навыков	комбинированная	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, контрольная работа	2 зан.
ВСЕГО			**Итого: занятий 108 часов 216**			

III. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Программа рассчитана на обучение детей рисованию, композиции, керамике, с опорой на три дисциплины:

1. Академический рисунок
2. Скульптура
3. Керамика

Изобразительное творчество детей имеет свои особенности. Как правило, в работах обнаруживаются признаки аналитического восприятия действительности. В то же время заметна неравномерность развития учащихся: одни демонстрируют сравнительную зрелость и умения в отдельных видах изобразительного творчества (живопись, графика); у других отмечается колебания и медлительность в рисовании, трудность в выполнении декоративно-прикладных работ; многие болезненно реагируют

на замечания.

Главная трудность для педагога - преодолеть склонность детей рисовать готовыми штампами, нередко сформированными в более раннем возрасте. Работа с детьми в этом возрасте требует преимущественно индивидуального подхода и большого разнообразия вариантов заданий.

Формы занятий, планируемых по основным разделам программы, подобраны таким образом, чтобы наиболее эффективно достигать поставленных целей. В разных разделах и темах используются как традиционные формы (беседы, практические упражнения детей с различными материалами), так и ряд активных форм.

«Работа с натуры» центральная учебная задача состоит в том, чтобы дети овладели способом передачи элементов перспективы, усвоили представление о картине как воображаемой плоскости, расположенной между глазом рисующего и объектом изображения. Поэтому основное внимание здесь стоит уделить формированию умения анализировать соотношение и сочетание предметов по формам и цвету, способности анализировать их пропорции, характер, конструкцию, преодолевать простое срисовывание предметов по контуру, добиваться объемного построения. Соответственно этому, в данной части программы используются, прежде всего, такие методы, как наблюдение, объяснение, практическое повторение, что необходимо для выработки соответствующего навыка.

При этом органической частью любого раздела в каждый год обучения являются беседы об искусстве. Рассматривание вместе с детьми репродукций картин известных художников способствуют развитию высокой эстетической взыскательности и художественного вкуса обучающихся, самостоятельности суждений; пониманию терминологии изобразительного искусства, воспитанию любви к сокровищам национального искусства как части мировой культуры.

Обязательным элементом по окончании изучения каждого раздела должно стать оформление выставок работ учащихся. Пусть это будет учебные выставки, но их воспитательный эффект значителен: они содействуют развитию художественного вкуса детей; способности самостоятельно формировать экспозицию; подбирать работы и впоследствии принимать непосредственное участие в оформлении школы, рефлексии.

Сохранение здоровья воспитанников: На занятиях соблюдается техника безопасности и санитарно-гигиеническое состояние кабинета. На занятиях используются здоровьесберегающие технологии – в перерывах делаем производственную гимнастику, дети могут свободно перемещаться по кабинету во время практической работы. Небольшой отдых приносит положительный результат для дальнейшей работы. Сохранению здоровья способствуют выходы на пленер (наброски, зарисовки) и участие в турслете, централизованное посещение выставок, проведение дополнительно организованных педагогом бесед (по плану воспитательной работы).

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: Предполагается работа с группой, по необходимости возможна организация работы по подгруппам и разработка индивидуальных образовательных маршрутов.

Возможно проведение **занятий по подгруппам** следующим образом:

1 час – 1 подгруппа

2 час – группа

3 час – 2 подгруппа

Таким образом, в один день на трехчасовом занятии (для педагога) учащийся по программе занимается 2 часа.

Формы проведения занятий: Формы проведения занятий – аудиторные. Возможна организация работы по программе на базе другого помещения, пленэрные выезды, беседы, экскурсионные занятия и т.д.

Наполняемость объединения: Учебные группы состоят из 12-15 человек.

Продолжительность одного занятия: возможное количество занятий в неделю 2-3 раза по 2-3 часа (45 минут).

Объём нагрузки в неделю: нагрузка на учащегося в зависимости от возрастной категории 4 часа или 6 часов в неделю, 144 часа или 216 часов в год.

Средства обучения: в изостудии есть все необходимые инструменты, оборудование и материалы для плодотворной творческой и учебной деятельности.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования	Количество
Бумага А3	15 папок
Бумага А1	15 листов
Акварель	1 уп.
Пастель	1 уп.
Карандаши простые	15 шт.
Стирательные резинки	5 шт.
Кисточки	30 шт.
Глина	0.5 тонн
Ножницы	1шт.

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Мольберты	16 шт.
Столы	7 шт.
Стулья	30 шт.
Натурный фонд для лепки, рисования с натуры	50 шт.
Гипсовые образцы , слепки	10 шт.
Кабинет №309	1 шт.
Видеопроектор	1 шт.
Телевизор	1 шт.
Видеомагнитофон	1 шт.
Компьютер	1 шт.
Гончарный станок	1 шт.

Печь для обжига керамики	2 шт.
Сушильный шкаф	1 шт.

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Книги по искусству	50 шт.
Книги по методике ИЗО и ДПИ	15 шт.
Книги с иллюстрациями художников	50 шт.
Наглядные пособия по темам	30 шт.
CD диски с репродукциями картин художников, скульптур, видеокассеты	20 шт.
Образцы детских работ	50 шт.
Творческие работы педагога	20 шт.

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результаты реализации программы сформулированы исходя из принципа «дополнительности к основному образованию», с учётом стандартов общего образования и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

После завершения стартового уровня

Теория:

• понятие о *видах* изобразительного творчества (графика, живопись, скульптура)

• понятие о *жанрах* изобразительного творчества (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, анималистический жанр);

- понятие об основных *приемах* композиции; (композиционный центр, выделение главного, подчинение ему второстепенного, понятие о планах в композиции);
- понятие о различных *техниках* ИЗО и ДПИ;
- понятие о линейной и воздушной *перспективах*
- начальные знания об *анатомии* человека: (фигура и голова)

Умения и навыки:

- уметь делать наброски и зарисовки с натуры, скульптурный этюд по памяти и представлению;
- уметь самостоятельно составлять композиции в декоративном рисовании, рисовании по воображению;
- уметь изготовлять на гончарном круге изделия несложной формы;
- знать пластические и декоративные свойства керамических материалов;
- уметь приготовлять керамические массы к работе (глину, шамот, шликер);
- знать и уметь практически применять приемы формовки изделий, шликерное литье;

После завершение базового уровня

Теория:

- знать теоретические основы перспективы, уметь делать анализ конструктивного строения изображаемых объектов;
- иметь представление о системе правил, закономерностях и приемах, служащих для организации или построения художественного произведения;

Умения и навыки:

- уметь при рисовании с натуры точно передавать пропорциональные и тональные отношения изображаемой формы с учетом ее перспективного сокращения, с помощью рисунка целенаправленно изучать форму, пространственное положение объектов, отображать важные и интересные события окружающей жизни;
- уметь лепить голову человека с гипсовой модели, с постановкой достаточно сложных изобразительных задач: моделировка формы с пониманием ее внутренней структуры, анатомического строения при соблюдении органичного равновесия частей и целого
- уметь делать простые расчеты для приготовления керамических материалов к работе (глазури, эмали, соли);

После завершения Продвинутого уровня

Теория:

- знать теоретические основы перспективы, уметь делать анализ конструктивного строения изображаемых объектов;
- знать законы распределения светотени на изображаемом объекте.
- знать теоретические законы композиции в системе;
- иметь понятие о цельности произведения, стилевом единстве, о средствах достижения выразительности изображения, об уравновешенности и гармоничности;
- знать выдающиеся произведения мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства.

Умения и навыки:

- уметь при рисовании с натуры передавать пропорциональные и тональные отношения;

делать длительные рисунки с гипсовой модели головы человека с достаточной проработкой деталей, тонального решения, с анализом анатомического и конструктивного строения формы;

- уметь определять самостоятельно достаточную степень законченности работы;
- уметь использовать навыки декоративного рисования для работы в различных материалах
- уметь самостоятельно выбрать материал, определить приемы и средства для исполнения замысла.
- уметь практически применять приемы формовки изделий, шликерное литье;
- уметь контролировать режимы сушки, утильного и глазурного обжигов, понимать суть происходящих физических и химических процессов;
- освоить практически основные приемы декорирования керамики (лепкой, росписью красками глазурями, ангобами, технику сграффито и др.).

V. Система оценки результатов освоения образовательной программы (мониторинг)

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, аттестации учащихся МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой» с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (апрель-май) проводится промежуточная аттестация учащихся. Периодичность, сроки промежуточной аттестации – промежуточная аттеста-

ция проводится 2 раза в год, в форме зачетной работы. Итоговая аттестация проводится по истечении срока реализации программы в виде защиты творческой работы. Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы.

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану. Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по уровням обучения и делятся на три группы:

1. Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы.
2. Практические умения и навыки.
3. Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы (приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности, рефлексия (осознание) ребёнком актуальных достижений, вера в свои силы)

Отслеживание (мониторинг) перечисленных результатов осуществляется педагогом по предложенной методике. Полученные результаты по каждому ребенку заносятся в «Диагностическую карту уровня освоения программы», где в баллах фиксируются предметные и личностные показатели. Это позволяет отразить динамику успехов или неудач учащегося, определить конкретные формы помощи ему со стороны педагога. Дополнительно два раза в год заполняется лист оценки результативности по программе, который вкладывается в журнал группы.

Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся. Текущий контроль осуществляется педагогом по направлениям посещения занятий и личностного роста учащегося (документально не оформляется), на основе текущего контроля и баллов диагностической карты у учащийся может корректироваться уровень. Также одной из форм подведения итогов реализации программы и коррекции уровня, являются выставки разного типа и уровня, изо-викторины, «круглые столы» для детей и родителей, участие студийцев в районных, городских, всероссийских конкурсах.

Итоговые выставки организуются в городском выставочном зале краеведческого музея города Кириши (июнь, июль, август), и в ГБУ ДО «Центр «Ладога» д. Разметелево Ленинградская область (май). «Круглые столы» с родителями проводятся с целью обсуждения достижений и недоработок детей, выявляются причины неудач, высказываются конструктивные предложения.

Критерии оценки теоретической и практической компетентности и личностного развития учащихся:

1) Учащийся хорошо знает возможности инструментов и оборудования.
2) Учащийся уверенно формулирует правила техники безопасности и личной гигиены при работе в изостудии.
3) Учащийся хорошо различает виды и жанры изобразительного искусства.
4) Учащийся уверенно характеризует особенности работы с различными материалами (карандашом, углем, пастелью, сангиной, глиной, ангобами и т.д.).
5) Учащийся знает понятие «композиция» правила ее построения, может продемонстрировать знания на практике.
6) Учащийся знает основные приемы росписи глазурями, ангобами, солями металлов. Знает и умеет формовать и отливать гипсовые элементы керамических форм. Знает и умеет применять на практике шликерное литье.
7) Учащийся может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
8) Учащийся может самостоятельно выполнить лепку фигуры, используя заданные элементы.
9) У учащегося хорошо разработана моторика руки.
10) Учащийся уверенно пользуется различными материалами и инструментами.
11) Учащийся самостоятельно работает в различных жанрах (портрет, натюрморт).
12) Учащийся демонстрирует умение:
- строить композицию в любом из видов изобразительной деятельности;
- изображать предметы объемной формы в пространстве;
- создавать узоры с использованием инструмента-штампик;
- навыки ангобной росписи по терракоте.

13) Учащийся при затруднениях обращается за помощью к другим детям.
14) Выражает готовность к коллективной деятельности.
15) Разрешает конфликты конструктивным путем.
16) Учащийся способен к сопереживанию.
17) Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения.
18) Работу выполняет тщательно.
19) Стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.
20) Учащийся знает виды штриха и может их применить.
21) Учащийся умеет построить композицию с помощью вспомогательных линий.
22) Учащийся знает и демонстрирует этапы в работе над академическим рисунком.
23) Учащийся выполняет самостоятельно рисунок простых форм.
24) Учащийся выполняет самостоятельно рисунок сложных форм.
25) Учащийся умеет применять пропорции при рисунке головы и фигуры.
26) Учащийся понимает и демонстрирует этапность в работе с натуры.
27) Учащийся умеет самостоятельно оценить свою работу и работу товарища.

Результаты содержательного рейтинга свидетельствуют о продвижении каждого конкретного ребёнка в уровнях освоения программы.

Специфика дифференциации программы:

Уровень	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Режим обучения	групповой	групповой индивидуальный	групповой интенсивный индивидуальный экстернат
Уровень сложности	низкий	средний	высокий

Образовательные технологии	игровые, личностно-ориентированного обучения, репродуктивные и направленные на формирование у обучающихся мотивации к познанию в определенной области образовательной деятельности	проблемного, диалогового обучения, репродуктивные, творческо-продуктивные направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию; учебной дискуссии, экскурсии с «погружением» в практику тематической области. Особое внимание уделяется рефлексии.	творческо-продуктивные, дифференцированного и индивидуализированного обучения, учебной дискуссии, проблемного обучения; направленные на развитие мотивации на выбор профессии, самоопределение и самореализацию. Особое внимание уделяется рефлексии.
Результат обучения	освоение программного материала, «пробуждение» интереса учащихся и потребности в дальнейшем изучении выбранных предметных областей	демонстрация учащимися определенного уровня творческих способностей и одаренности, участие в муниципальных, областных конкурсных мероприятиях и выставках, включение в число победителей, призеров, лауреатов	Активное участие в процессе обучения, «пробуждение» интереса учащихся и потребности в дальнейшем изучении выбранных предметных областей по программам более высоких уровней, Демонстрация ЗУН определенного уровня, развитие творческих способностей, признаки одаренности, участие в муниципальных, областных, всероссийских конкурсных мероприятиях и выставках, включение в число победителей, призеров, лауреатов сформированность ориентации на определенную профессию, продолжение обучения в профильных средних профессиональных и высших учебных заведениях
Набор	Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья	Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При этом, проводится стартовая диагностика (собеседование) с целью выяснения уровня готовности учащегося и выявления его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.)	Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор проходит на основании собеседования, результатов промежуточной аттестации освоения программы базового уровня (в той же предметной области) или по итогам вступительных испытаний (определенного уровня знаний в предметной области, наличие способностей и стремления к творческой или проектно-исследовательской деятельности)
Назначение	Получение учащимися общих представлений о предметной области, расширение информированности в данной образовательной сфере, формирование интереса к выбору деятельности, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности	Формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному направлению художественной деятельности; освоение обучающимися базовых знаний, умений и навыков в академическом рисунке, гончарном деле, керамике; расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых	Поучение полноценных ЗУН для поступления в ВУЗ. Развитие компетентности учащихся в художественной образовательной области и формирование навыков на уровне практического применения; формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности; формирование метапредметных компетенций успешной личности: ценностносмысловых (гражданской позиции, значимости собственной культурной среды), социально-трудовых (знание маршрута своего профильного развития, умение оценивать труд коллег, бережное отношение к результатам своей и чужой деятельности), коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слушать и слышать других).
Предназначение	Уровень предназначен для знакомства учащихся с основами творческой деятельности керамики и рисунка; для формирования их готовности к включению в более интенсивную и специализированную образовательную деятельность. Для последующего выявления потенциальных возможностей и предпочтений, выбора вида деятельности с учетом индивидуальных интересов и способностей ребенка	Уровень ориентирован на формирование у учащихся знаний, умений и навыков в художественной области по профилю академический рисунок, гончарное дело; способствующих навыкам профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе	Уровень предполагает формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранном виде деятельности на уровне высоких показателей в какой-либо предметной или практической области

VI. Приложения к образовательной программе
Методическое обеспечение занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:
- беседа;
- практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся;
- игра;
- конкурс;
- викторина;
- выставка;
- экскурсия
- работа на пленэре и др.
- комбинированная форма занятия

Педагогические технологии:
- поэтапное изучение материала;
- обучение практическим операциям;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику в зависимости от способностей и подготовленности;
- индивидуальные маршруты для особо одаренных детей и детей с задержкой психического развития.
- использование игровых методик.

Методы обучения:
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично поисковые;
- экспериментальные

Формы обучения:
- рассказ;
- беседа;
- лекция;
- практическая работа;
- технологический инструктаж;
- самостоятельная работа с элементами творческого подхода;
- работа под руководством педагога
- коллективная работа
- выставки, конкурсы, ярмарки, фестивали;
- пленэр;
- тематические праздники.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по композиции сменяются занятиями по рисунку, работа декоративно-прикладного характера следует за прослушиванием аудиозаписи или просмотром видеофильма, цифровой презентации и т.п. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать их переутомления.

В изостудии имеются все необходимые условия для успешной учебной и творческой работы.

1. *Оборудование*: (мольберты для рисования, планшеты, скульптурные станки, гончарный станок, печи для обжига керамики- большая и малая, сушильный шкаф, станок для размеса глины, станок для размеса глазури и ангобов, лабораторный шкаф, компрессор для задувки глазурей, ванна для глины, выставочные подиумы.)
2. *Инструменты*: (резаки, клюшки, стеки, турнетки, сита, эл.точило, тиски, шлифмашина, шуруповерт, пассатижи и др.)
3. *Химреактивы*: (глазури, пигменты, ангобы, соли металлов и др.)
4. *Материалы* для художественного творчества: (карандаши, уголь, пастель, тушь, бумага, глина, гипс, проволока и т.д.).
5. *Литература* по изобразительному искусству, методическая литература.
6. *Наглядные пособия*: (репродукции картин, фотографии скульптур, гипсовые отливки и слепки для обучения академическому рисованию и др.)
7. *CD-диски* с записью обучающего материала по изобразительному искусству, изображением произведений великих мастеров, картин, скульптур, произведений декоративно-прикладного творчества.
8. *Натурный фонд*.
9. *Оргтехника*: телевизор, видеоплеер, фотоаппарат, ксерокс, компьютер, магнитофон, видеопроектор.
10. Просторный, светлый, теплый кабинет

Специфика раздела «Гончарное дело»

Темы для работы на гончарном круге:
- Устройство гончарного круга.
- Подготовка глины для работы на гончарном круге. Запаривание, промешивание, просеивание, отмучка, обезвоживание в гипсовой ванне. Особенность проминки для работы на круге.
- Инструменты гончара, их назначение.
- Центровка. Постановка рук, упор. Проминка на круге.
- Изготовление фигуры «Тор». Совмещение внешней и внутренней осей вращения.
- Подъем стенок будущего сосуда. Постановка рук внутри и снаружи.
- Вытягивание. Особенность скольжения при вытягивании. Возможные ошибки.
- Расширение выше середины сосуда. Особенность выполнения приема.
- Сужение. Возможность сужения и необходимые условия. Скрутка и сборка – дефекты возможные при сужении.
- Последовательность выполнения операций. Характерные ошибки при нарушении последовательности.
- Подрезка утора и обработка венчика.
- Некоторые приемы декорирования, выполняемые на круге: развод венчика, процарапка, ангобирование, фляндровка и др.
- Шликерное литье – практическая часть.
- Точение по гипсу с использованием упора и клюшек.
- Подготовка модели к отливке. Подготовка опалубки.
- Изготовление глиняной полуформы. Способы деления модели. Приготовление смазки.
- Изготовление гипсовой полуформы. Замки. Смазка. Изготовление второй полуформы.
- Приготовление шликера. Шликерное литье.
- Обрезка, зачистка, выглаживание. Особенность сушки шликерных изделий. Склеивание деталей.
- Изготовление гипсовых капов-форм.
- Глазурование – практическая работа с применением разных приемов: напыление, макание, роспись кистью.
- Приготовление цветных глазурей путем добавления в бесцветную глазурь красящих пигментов. Расчет состава.
- Роспись солями металлов – практическая работа.
- Утильный обжиг – контроль режима.

• Глазурный обжиг - контроль режима.
• Подглазурная роспись – практическая работа.
• Задымление. Восстановление глазури – практическая работа.

Примечание: Все практические занятия по гончарному делу требуют особого внимания со стороны преподавателя ввиду сложности заданий и соблюдения мер безопасности, поэтому проводятся индивидуально. Постепенное освоение приемов происходит в течение первых двух-трех лет (в зависимости от способностей) с тем, чтобы, освоив все основные виды работ и приемы декора, учащиеся могли бы заняться творчеством.

Специфика раздела «История искусств»

Примерные темы бесед по изобразительному искусству:

Великие мастера западноевропейского искусства в собраниях музеев мира:
- Эрмитаж – С. Петербург.
- Лувр – Париж.
- Дрезденская картинная галерея.
- Галерея Уффици – Флоренция.
- Прадо – Мадрид.
- Лондонская национальная галерея.
- Метрополитен Музеум – Нью-Йорк.

Великие мастера русской школы изобразительного искусства в собраниях музеев России:
- Государственный Русский музей.
- Государственная Третьяковская галерея.
- ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Творчество великих мастеров скульптуры:
- Фидий, Поликлет, Агесандр, Полидор и др. великие древние греки.
- Микеланджело Буонаротти.
- Огюст Роден.
- Аристид Майоль.

Советские мастера скульптуры:
Коненков С.П. Антокольский, В. Мухина, А. Голубкина, Е. Вучетич, В. Ватагин.

Мастера западноевропейского рисунка в Эрмитаже:
- Аннибале Карраччи «Аполлон, преследующий Дафну».
- Гвидо Вони «Голова молодого человека».
- Антуан Ватто «Старуха с прялкой».
- Франсуа Буше «История».
- Эдуард Мане «Портрет мадам Жюли Жюлиме».
- Эдгар Дега – серия рисунков: «Голубые танцовщицы», «Балерины» и др.
- Питер Пауль Рубенс «Голова юноши».
- Якоб Иорданс «Распятие».
- Альбрехт Дюрер «Мадонна с младенцем».
- Отто Дикс «Портрет пожилой женщины».
- Том Лоуренс «Портрет принцессы Дарьи Ливен».

Мастера линейного рисунка:
- Микеланджело Буонаротти.
- Доминик Энгр.
- Ганс Гольбейн.
- Эдуард Мане.
- Николай Фешин.
- Валентин Серов.

Народное искусство как часть культуры, место керамики в народном искусстве:
- История керамики и современный промысел.
- Местные народные художественные промыслы.
- Народная керамическая расписная игрушка:
дымковская игрушка, каргопольская, филимоновская, отрадненская.
- Народная глазурованная керамическая игрушка: абашевская, костромская, скопин.
- Керамика и скульптура малых форм.
- Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.
- Гжель и русский фарфор.
- Ломоносовский фарфор.
- Латвийская художественная керамика.
- Грузинская художественная керамика.
- Украинская художественная керамика.
- Ленинградская художественная керамика.
- Основные черты и особенности ленинградской керамики.

Беседы по теории композиции:
- Композиционный центр.
- Равновесие и симметрия.
- Контраст и дополнение.
- Ритм.
- Художественные средства выделения главного в композиции.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Н.Ли «Основы учебного академического рисунка» М. «Эксмо» 2006
2. Н.Ли «Голова человека. Основы учебного академического рисунка» М. «Эксмо» 2008.
3 Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. М, «Просвещение», 1986.
4 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись, композиция). М, «Просвещение», 1981.
5. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. М, «Искусство», 1969.
6. Смирнов Г.Б. Рисунок головы и портретные задания. Л, Минпрос РСФСР, 1963.
7. Барышников А.П. Перспектива. М, «Искусство», 1965.
8 Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М, «Просвещение», 1982.
9. Барчаи Ено. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.

10 Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М, «Изобразительное искусство», 1982.
11. Миклашевский Л.И. Технология художественной керамики (практическое руководство в учебных мастерских). ЛВХПУ им. В. Мухиной.
13. Левин С. Ваш ребенок рисует. М, «Советский художник», 1979.
14. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М, «Знание», 1981.
15. Кардовский Д.Н. Об искусстве. М, «Академия художеств СССР», 1960.
16. Чистяков П.П. Письма записные книжки, воспоминания. М, «Искусство», 1953.
17. История искусства зарубежных стран. В 3-х томах. М, «Искусство», 1964.
18. История русского искусства. В 2-х томах. М, «Изобразительное искусство», 1980.

Литература для учащихся:

1. Юному художнику. Книга для чтения по истории искусства. М, «Академия художеств СССР», 1963.
2. Мастера искусств об искусстве. Т. 1, 2. М-Л, Огиз, 1936.
3. Шорохов Е.В. Основы композиции. М, «Просвещение», 1979.
4. Школа изобразительного искусства. Т. 1-10. М, «Изобразительное искусство», 1988.

Профессиональный словарь по керамике:

Ангоб – белая глина с включением пигментов.
Гипсовая полуформа – применяется для шликерного литья.
Глазурь – стекловидная масса, перемолотая из фритты.
Дефекты глазури – вскипание, сборка, отек, проплешины, матовость, слепыш, сухость, цек (трещина) и т.д.
Декорирование – украшение керамики.
Инструменты для керамики – клюшки, клюкарзы, резаки, шаблоны, петли, шпатели, гладилки и т.д.
Керамика – изделия из глин и их смесей, закрепленных обжигом.
Литье (шликерное) – заливка в гипсовую форму с целью образования глиняной формы.
Люстр – глазурь, имеющая перламутровый отлив.
Майолика – полива из стекловидных прозрачных глазурей или непрозразрычных эмалей на лицевой стороне поверхности керамики.
Налепы – декорирование глиной.
Отминка – оттиск глины в гипсовой форме или по текстуре (листья, ткань и т.п.).
Обжиг керамики:
утельный обжиг – закалка глины при определенных температурах в специальных печах, глазурный обжиг – плавление глазурей при декоре керамики.
Пигменты – красящие вещества, применяемые в керамике.
Роспись в керамике – роспись ангобами, подглазурная роспись, надглазурная роспись.
Сграффито – техника процарапки или резьбы по 2-х – 3-х-слойной цветной глине.
Соли металлов – используются в качестве пигментов, флюсов для окрашивания глазурей, ангобов, надглазурных красок.
Терракота («жженая земля») – красно-коричневая керамика, не имеющая поливы (к терракоте относится и керамика, расписанная красящими составами – краски, лаки, ангобы).
Фактура – характер поверхности художественного произведения, ее обработки.
Флюсы – вещества, добавляемые в стекловидную массу с целью понижения температуры ее плавления.
Фляндровка – покрытие изделия жидкими ангобами с последующей процарапкой.
Фритта – спеченная стеклянная масса с пигментными флюсами.
Шамот – глина с включением фарфоровой или терракотовой керамики, используется в основном для изготовления крупных изделий.
Шликер – жидкая глиняная масса с добавками тонко молотого фарфора и электролитов, используется для тиражирования керамики.
Эмали – глушеные (непрозрачные) глазури.

Дополнительная общеразвивающая программа Художественной направленности ИЗО студии «Радуга»

(разноуровневая)

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года
Автор: Потаскаева Галина Александровна
педагог дополнительного образования
г. Кировск, 2019 год.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ИЗО студия «Радуга» разработана на основе:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепции развития дополнительного образования детей (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);

-Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 №196 « Об отверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0);

- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные разноуровневые программы)»;

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Настоящая программа разработана и утверждена в 2019 году в соответствии с действующими требованиями и рекоменда-

циями с учётом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Анализ психолого-педагогической литературы, учебных программ позволил включить в программу идеи В.С.Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я.Шпикаловой, Т.А.Копцевой направленные на акцентирующее развитие отдельных качеств личности при использовании конкретных средств и видов искусства, на становление гуманистических и интеллектуальных качеств средствами искусства. Основная идея С.В.Арановой – развитие интеллектуально-познавательных способностей учащихся средствами изобразительного искусства выступают в программе как новизна.

Характеристика предмета изучения

Программа ИЗО студии «Радуга» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Она предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, фантазии и интуиции. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром

Направленность программы по содержанию.

Дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа ИЗО студии «Радуга» по содержанию является программой художественной направленности. Центральная идея программы - знания обусловлены смысловым содержанием. Программа универсальна, т.к. позволяет независимо от вида деятельности включать разнообразные элементы других видов искусства для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Арсенал упражнений, заданий включат в себя индивидуальное, парное и коллективное их выполнение, предполагающие использование различных материалов, в том числе и природный.

Информация о типе программы

Дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа ИЗО студии «Радуга» художественной направленности является модифицированной.

Цель программы

Формирование интеллектуально-познавательных способностей учащихся, развитие потребности в самовыражении и самореализации на основе освоения определенных знаний и практических умений в области художественной грамотности.

Задачи программы:

Обучающие

1.Формировать художественную грамотность с элементами логических рассуждений сообразно описательной функции.
2. Знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. Развивать колористическое видение;
4. Формировать знания о видах изобразительного искусства.
5. Обучать основным правилам и приемам создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет с учетом идейного замысла); об основах перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
6. Формировать понятия отношений и зависимостей между объектами, устанавливать причинно-следственные связи.
7.Формировать умения самостоятельно приобретать и применять знания.
8.Формировать умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.
9. Учить находить новые способы для художественного изображения; передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;

Развивающие

1. Развивать творческую инициативу и способности к самовыражению, самореализации;
2. Развивать любознательность, активность, самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
3. Развивать умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
4. Развивать композиционные навыки, умения находить нужное цветовое решение.
5. Развивать активную социальную позицию, коммуникативные навыки.
6. Развивать творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, воображение, внимание, творческое мышление;

Воспитательные

1. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
2. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
3. Воспитывать уважительное отношение к работам других детей;
4.Воспитывать интерес, любовь и уважение к искусству (культурному наследию) родного края (страны).

Актуальность обусловлена Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

В нашем обществе произошли серьезные изменения в социально-экономической жизни, в том числе в области образования. Усложнились социально - экономические условия, и на первый план выходит серьезная подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Сложившиеся условия все больше диктуют необходимость обращение к личности ребенка, развитию его творческих способностей и возможностей, которые дадут ему возможность трудиться и быть счастливым. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. А индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворять запросы детей, используя их свободное время. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является изобразительное творчество.

Уровни программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

Условия формирования подгрупп разноуровневости:

1.Диагностика уровня мотивации учащегося.
2.Диагностика уровня психического развития.
3. Диагностика уровня развития художественных способностей и уровня становления компетенций по направлению программы.

На занятиях создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от воз-

раста детей. В целях рационального построения педагогического процесса, в каждом конкретном случае определяется две-три подгруппы и в соответствии с ними дифференцируется воспитательно-образовательная работа.

Стартовый уровень:

• Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

• В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами различных видов изобразительного искусства. На этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий изобразительным искусством на более углубленном уровне.

Базовый уровень:

• Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.

• В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает получение учащимися специализированных знаний в области изобразительного искусства и освоение предметных умений для создания творческих композиций.

Новизна программы

В программе используется логико-информационный подход к обучению, который актуализирует роль тех или иных составляющих знаний и умений с учетом возрастного принципа для развития интеллектуально-познавательных способностей учащихся (интеллектуального, художественного и творческого развития).

Эффективность включения в программу логической составляющей связана с соблюдением критериев: ясности, точности, последовательности и доказательности. Особенностями среды изостудии определяются основные принципы развивающего обучения: проблемность, диалогичность, интеграция и индивидуализация.

Педагогическая целесообразность заключается в ее реализации с применением ведущей технологии освоения **ФГОС нового поколения - технологии проектной деятельности.** В связи с этим осуществляется **сетевое взаимодействие** с библиотекой общеобразовательной школы и музеем Центра дополнительного образования.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программе **большое внимание уделяется одаренным детям и детям с ОВЗ.**

Программа является **разноуровневой**, что предоставляет детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под **разноуровневостью** понимается соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания программы.

Модернизация современного образования ориентирует на «реализацию компетентностного подхода», на «формирование базовых универсальных компетентностей, обеспечивающих готовность детей использовать знания, умения и способы деятельности для самообразования и решения практических жизненных задач. Поэтому в программу включен логико-информационный подход к обучению, который актуализирует роль знаний и умений для развития интеллектуально-познавательных способностей учащихся.

В обществе существует потребность в доступности информации и получении новых навыков. В программе используется **дистанционное обучение** изобразительному искусству, которое отвечает потребностям детей и родителей, желающих расширить свои знания в этой области.

Художественные приемы вместе с мыслительными помогают полнее и образнее представить жизненную или научную мысль. Информационные возможности изобразительного искусства оказываются незаменимо полезными, когда требуется что-то разъяснить, систематизировать.

Центральная идея - знания обусловлены смысловым содержанием.

Ребенок взрослеет, и в его жизни появляются множество современных предметов, механизмов, приборов. Все они отдаляют ребенка от природы, тормозят наблюдательность, затрудняют чувствительность к ее изменениям. Изобразительная деятельность дает возможность ребенку созидать, выражая свое видение мира, развивая свои способности.

Именно поэтому данная программа разработана с учетом **современных образовательных технологий:**

• технологии проблемного обучения;
• игровых технологий;
• групповых технологий;
• здоровьесберегающих технологий;
• технологии личностно-ориентированного обучения;
• проектной технологии;
• технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

• принцип добровольности;
• принцип сотрудничества и сотворчества;
• принцип доступности;
• принцип психологической комфортности;
• принцип наглядности;
• принцип систематичности и последовательности;
• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Отличительная особенность программы в деятельностном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами природы, литературы, изобразительного искусства и изобразительной деятельности.

В программе особую роль играют интегративные процессы – взаимодействие педагога и учащегося, единство методических форм, средств и содержание.

Художественное (чувственное)	**Логическое (рациональное)**
Образное, эстетическое, оригинальное, субъективное, эмоциональное восприятие и представление действительности	*Совокупность логичексих средств, участвующих в мыслительных операциях (абстрактность, воспроизводимость, объективность, рациональность, безотносительность)*
Художественная составляющая	**Логическая составляющая**
Композиция, графика, колористика, техника изображения, техника владения инструментом, светотеневая разработка, пропорционирование	*Выделение главного, сравнение, обобщение и систематизация, определение и объяснение понятий, доказательство и опровержение, моделирование, системный подход*

Основной принцип, реализуемый в программе: побуждать к активному восприятию, размышлению. Благодаря образно-логическому мышлению (как аппарат для получения и освоения информации), учащиеся овладевают и обогащаются новыми знаниями, которые используют для решения специфических задач изобразительного искусства и применяют в самообразовании, в жизненных ситуациях.

Функции педагога, сотворца: организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического дей-

ствия детей. Не ограничивает творческую свободу учащихся.

Детское объединение формируется на основе принципа добровольности, свободы выбора детей.

Возраст учащихся: 7-14 лет

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 7 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Возраст от 11 до 14 лет относится к подростковому возрасту.

Для этого сложного периода показательны: негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

Но с другой стороны, подростковый возраст отличается и положительными факторами: возрастает самостоятельность, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера его деятельности.

Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. поэтому основная задача педагога дополнительного образования состоит в помощи становления социально-адаптированной, значимой для общества личности учащегося.

II. Организационно-педагогические условия

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Форма организации образовательной деятельности учащихся: групповая, индивидуально – групповая.

Формы проведения занятий:

• **аудиторные:**
- учебное занятие,
- игра,
- проектная работа,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- выставка,
- мастер – класс,
- викторина;

• **внеаудиторные** (выход за пределы образовательной организации):
- выставка,
- конкурс,
- экскурсия.

Наполняемость объединения: 12 человек

Режим занятий:

• **Продолжительность одного занятия:** 45 минут
• **Перерыв между занятиями:** 10 минут
• **Количество занятий в неделю:** 4 (по 2 занятия 2 раза в неделю).
• **Количество учебных часов в неделю:** 4
• **Количество учебных часов за учебный год:** 140
• **Количество учебных часов по программе (за 3 года):** 420

Для реализации цели программы используются современные **педагогические технологии**, которые включают в себя показатели:

• развитие любознательности (основы познавательной активности);

• развитие способности самостоятельно решать творческие (логические, художественные) задачи, позволяющие быть успешным в разных видах деятельности;

• развитие творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ребенка;

Три группы **методов** по ведущим компонентам деятельности:

• методы организации и осуществления учебно-познавательной, творческой деятельности;
• методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной, творческой деятельности;
• методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной, творческой деятельности.

При использовании методов применяются эффективные и интересные художественные приемы: *заимствование, подражание, шаржирование, цитация, вариация, соперничество.*

Заимствование тем или образов из других дисциплин способствует:	Развитию творческой мысли посредством установления межпредметных связей
Подражание и шаржирование	Позволяют выделять, акцентировать существенные признаки образа
Цитация	Усиливает понимание связи предыдущего и последующего учебных материалов
Парафраза и вариации	Формируют способность фантазирования на заданной основе
Соперничество	«Провоцирует» рост мастерства учащегося и усиливает доказательную базу произведения

Особенность занятий: все игры, упражнения и техники подчинены одной теме, осваиваемой на данном этапе. Например: тема «Кошки», рассматривание иллюстраций, фото, просмотр слайд-фильма «Кошачий вернисаж»; физкультминутка «Кошки-мышки»; чтение произведения «Как кошка с собакой», «История про кошку», афоризмы.

Поэтому программа универсальна, т.к. позволяет независимо от вида деятельности включать разнообразные элементы других видов искусства для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Арсенал упражнений, заданий включат в себя индивидуальное, парное и коллективное их выполнение, предполагающие использование различных материалов, в том числе и природный.

Структура занятий строится из основных частей:
- постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний; виртуальная экскурсия;
- практическая работа учащихся;
- контроль, обсуждение результатов; самоанализ;

Программа предусматривает доступные для детей и достаточно разнообразные виды занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (учащиеся получают теоретические знания).

Занятие с натуры - дает возможность изучать азы рисунка и живописи используя натуру.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Оно развивает творческое воображение ребенка. Широкий выбор творческих задач: сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт; развитие детской фантазии. Что может рассказать автор рисунка о своем герое (связь русского фольклора с детским творчеством).

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры. Оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие проверочное - (по повторению) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное- игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия - педагог с детьми выходит в музей, на выставки. Художественно-логическое осмысление экскурсионного материала.

Занятие- эксперимент - условия, когда технические приемы (раздельный мазок, точка, пятно – превращаются в художественное изображение). На занятиях дети осваивают нетрадиционные техники. Узнают как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в натюрморте, картины-фантазии. Решается задача развития детского творчества, умение использовать различные технические приемы работы с разнообразными материалами. Учащиеся на этом занятии получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Такие занятия очень любят дети. Они пробуждают фантазию ребенка и раскрепощают его.

Комбинированное занятие может проводиться для решения нескольких учебных задач.

Творческая мастерская – работа с бумагой. Метод синхронной работы, работая вместе с детьми, налаживается устойчивый эмоциональный контакт с ними.

Занятия-образы – на заданную тему (образ Весны), найди краски ясного дня и теплого вечера. Пейзаж в разное время дня. Создать образ предмету. Художественно-логическое сравнение объектов (противоположностей). Информационное обогащение художественного образа.

Итоговое занятие может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора и подготовки их к отчетным выставкам. Защита работ, презентации портфолио.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Учащиеся научатся проявлять творческую инициативу, будут испытывать потребность к интеллектуально-познавательной деятельности, самовыражению и самореализации.

В результате обучения по данной программе

Предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- виды изобразительного искусства;
- термины и понятия предусмотренные программой;
- основные правила и приемы создания композиций через изобразительные средства (рисунок, вет с учетом идейного замысла);
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
- понятия отношений и зависимостей между объектами,

Метапредметные, личностные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- трепетное и уважительное отношение к искусству, культурному наследию и традициям своей страны (Родины);
- художественная грамотность с элементами логических рассуждений сообразно описательной функции.
- колористическое видение;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- умения находить новые способы для художественного изображения; передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- основы творческой самостоятельности;
- основы творческого воображения, художественного вкуса, чувства гармонии, творческого мышления;
- стремление к результату – качественно выполненной, красивой работе.

Личностные результаты

учащийся будет способен:

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- уметь планировать свою работу, добиваться поставленной цели;
- проявлять при выполнении работы творческую самостоятельность, творческое воображение, художественный вкус, чувство гармонии, творческое мышление;
- проявлять эстетическое отношение к окружающей действительности;
- проявлять волевые качества, целеустремленность;
- уважительно относиться к работам других людей (детей);
- стремиться к результату – качественно выполненной, красивой работе.

У обучающиеся будут развиты:

- творческая инициатива и способность к самовыражению и самореализации;
- любознательность, активность, самостоятельность в изобразительной деятельности;
- композиционные навыки, умения находить нужное цветовое решение;
- активная социальная позиция, коммуникативные навыки;
- воображение, внимание,
- художественный вкус и чувство гармонии.
- актуальность, точность, добросовестность.

В программе используются новые методы, критерии оценки результатов обучения, воспитания и развития (С.В.Арановой)
На базовом уровне знаний (1 год обучения):

графика	Точка, линия, штрих, пятно
Цвет	Теплохолодность, насыщенность, легкость, тяжесть (смысловая нагрузка)
Объем	Точка, линия, штрих, пятно
пространство	Композиционный центр (пропорциональность, масштабность, колористика, тональность, фактурность)

Ведущая познавательная функция – описательная;
- основы художественных знаний;
- способы сообщения образу или событию ясности, точности, однозначности;
- первичное увязывание понятий посредством изображения;
- четкость в изображении объекта;

На проективном уровне знаний (2, 3 год обучения) происходит поиск и установление причинно-следственных связей (определенный порядок отношений между образами – средства гармонизации):

Отношения	Формат *(смысловая и худож.характеристика изобразит.поверхности),* Пропорции *(соразмерность частей, порядок отношений),* Масштаб *(для соответствия между собой различных объектов),* Тон, цвет *(цветовая градация),* Фактура *(материально-осязательные качества поверхности)*
Равновесие	Симметрия *(стабильность, повторяемость, постоянство)*; Ассиметрия *(динамичность, причина изменения или нарушения покоя)*
Акцентирование	Акцент *(ударение, подчеркивание) как выделенный элемент или необычный прием привлекает внимание к определенному фрагменту;* Доминанта *(господствующий, преобладающий);*
Ритм	Ритмические отношения *(например – орнамент)*
Сюжет	Логическая, сущностная основа произведения, *задающая правила отбора всевозможных художественных средств и приемов и упорядочивающую отношения в композиции для наиболее полного раскрытия смысла изобразительными средствами*

В качестве основных средств художественной выразительности выбраны:

Динамика	Ассиметрия, ритм, колорит – *характер движения, напряжения, экспрессии*
Статика	Стабильность, неподвижность, вялость, неподъемность
Контраст	Нарушение монотонности и однообразия *(контраста добиваются соотнесением резко отличающихся по форме, цвету, фактуре объектов)*
Нюанс	Тонкая деталировка, подсказка
Перспектива (линейная, воздушная)	Линейная перспектива – *изменение в очертании объектов;* Воздушная – *изменения в цвете, тоне объектов и окружения*
Масштабность	Монументальность, миниатюрность по отношению к росту человека *(т.е. взаимное соответствие в пространстве композиции величин объектов, воспринимаемых человеком)*
Образность	Эмоциональная окраска (единство чувственного и рационального, художественного и логического) Объемные, плоскостные; репродуктивные и продуктивные; актуальные, теоретические и художественные; конкретные и абстрактные; единичные и обобщающие;

Ведущая познавательная функция – объяснительная;
- Самостоятельное создание образов, отражение характерных черт;
- Изображение некоторых отношений между образами, создание композиции – контекста;
- Художественное интерпретирование логических приемов и операций с изображаемыми объектами и фактами;
- Обоснованность построения композиции;
- Аргументированность применяемых изобразительных решений;
- Доказательность, истинность изобразительной аргументации;

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности ИЗО студия «Радуга» происходит с помощью таких форм и методов как:
- Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
- Самостоятельная творческая работа;
- Защита творческих работ;
- Анализ творческих достижений детей;
- Оценка личностного потенциала учащихся;
- Оценка базового и проективного уровня знаний;
- Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;
- Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года;
- Оценка сформированности отношения детей к окружающей среде.
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);
- Портфолио учащегося.

Способы проверки ожидаемых результатов могут быть:
текущий контроль, промежуточная аттестация.

Порядок осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Проводимая диагностика способствует:
1. Обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности ребенка;

2. Дальнейшему увеличению объему знаний в изучаемой области;
3. Формированию адекватной самооценки у учащегося.

Оценка и контроль результатов освоения программы осуществляется **3 этапа** (в начале, середине, конце года).

• **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

• **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- - соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации: май

Форма проведения промежуточной аттестации: выставка творческих работ (проектов) и их защита.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 3)

Формы текущего контроля

Оценка и контроль результатов освоения данной программы происходит с помощью таких форм и методов как:

- Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
- Самостоятельная творческая работа;
- Защита творческих работ;
- Анализ творческих достижений детей;
- Оценка личностного потенциала учащихся;
- Оценка базового и проективного уровня знаний;
- Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;
- Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года;
- Оценка сформированности отношения детей к окружающей среде.
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);
- Портфолио учащегося.

Проводимая диагностика способствует:

1. Обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности ребенка;
2. Дальнейшему увеличению объему знаний в изучаемой области;
3. Формированию адекватной самооценки у учащегося.

Учебно-тематический план
на 3 года обучения

Вид изобразительной деятельности	Темы	Год обучения									Всего часов по программе
		1 год			2 год			3 год			
		теория	практика	**всего**	теория	практика	**всего**	теория	практика	**всего**	
Рисование по представлению	*Введение в предмет. Понятие об изобразительном искусстве.*	1		**1**	1		**1**	1		**1**	**3**
Вводное занятие; Занятие-эксперимент;	*Обзор материалов и инструментов (как хранить свои материалы и работы).*	1	-	**1**	1		**1**	0,5		**0,5**	**2,05**
Практикум на простых геометрических фигурах (упражнения)	*Особенности организации работы художника.*		-		1		**1**	0,5		**0,5**	**2,05**
	Технические приемы (следы и знаки, линии, штриховка)	2	6	**8**	1	4	**5**	1	2	**3**	**16**
	История развития рисунка у разных народов.	1	-	**1**	-			-			**1**
	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.	6	-	**6**	1	4	**5**	1	4	**4**	**15**
	Работа с бумагой. Что мы знаем о бумаге? Азбука бумажной пластики.	1	-	**1**	-			-			**1**
	Моделирование: • *сминание,* • *оригами,* • *квилинг*		6 - -	**6**	- 1 -	- 6 -	**7**	- - 1	- - 6	**7**	**6** **7** **7**

Упражнения на смешивание красок. Зрительный ряд. Рождение картины. (Рисование с натуры, на тему) Занятия – образы Комбинированное занятие	*Чудесный мир цвета. Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота,свет и тень, насыщенность, комплементарные). Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Цветовая гармония. Мир цвета в природе.*	4	12	**16**	2	12	**14**	2	12	**14**	**44**
Упражнения изображение различных фактур Практикум (изображение цветов, веточек) Рисование по памяти, с натуры	*Поверхность предмета (детали и текстура) Соблюдение равновесия между элементами изображения. Природа – кладовая деталей* *Дома и на улице.*	4	8	**12**	2	10	**12**	1	10	**11**	**35**
Упражнения (наброски и зарисовки геометрических тел, растительных форм и бытовых предметов). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально; Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности. Маленькие хитрости	*Композиция(изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку); Натюрморт (пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения)* *Линия, образ и форма Форма и пространство Добиваемся гармонии*	4	6	**10**	2	12	**14**	1	14	**15**	**39**
Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами	*Перспектива (осваиваем законы перспективы);* *Пейзаж (пространство в пейзаже; пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение) Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже*	4	8	**12**	2	12	**14**	1	12	**15**	**41**
Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами	*Рисуем животных и людей (основные формы и пропорции) движение*	2	6	**8**	2	8	**10**	1	12	**13**	**31**
Рисование тематическое По памяти	*Что создал человек: здания, транспорт*	4	8	**12**	2	8	**10**	1	8	**9**	**31**
Рисование по воображению	*Иллюстрирование; Художники иллюстраторы*	4	10	**14**	4	12	**16**	2	14	**16**	**46**
Рисование по воображению Творческая мастерская	*Нетрадиционные техники «Красочные композиции»*	2	10	**12**	2	10	**12**	1	12	**13**	**37**
Рисование по представлению, наблюдению, импровизация	*Декоративное рисование*	4	10	**14**	2	8	**10**	1	8	**9**	**33**

Культурно-досуговая деятельность	*«Стремимся к совершенству» -создание виртуального альбома; -прогулки по музеям и выставкам; -исторические справки; -это полезно знать; -выставочная деятельность; -беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира; -творческие работы детей (выставки, конкурсы);*	2	4	**6**	2	6	**8**	2	6	**8**	**28**
		46	94	**140**	28	112	**140**	18	122	**140**	**240**

Учебно-тематический план
1 год обучения

Вид изобразительной деятельности	Темы	Теоретические часы	Практические часы	Общее кол-во часов
Вводное занятие. Ознакомительное.	*Введение в предмет.*	1		**1**
Рисование по представлению	*Обзор материалов и инструментов (как хранить свои материалы и работы).*	1		**1**
Практикум на простых геометрических фигурах (упражнения)	*Технические приемы (следы и знаки, линии, штриховка)*	2	6	**8**
Занятие-эксперимент	*История развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.*	1 6		**1** **6**
	Работа с бумагой. Что мы знаем о бумаге? Азбука бумажной пластики. Моделировании: сминание	1	6	**1** **6**
Упражнения на смешивание красок. Зрительный ряд. Рождение картины. (Рисование с натуры, на тему) Занятия – образы	*Чудесный мир цвета. Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота, свет и тень, насыщенность, комплементарные). Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Цветовая гармония. Мир цвета в природе.*	4	12	**16**
Упражнения изображение различных фактур Практикум (изображение цветов, веточек) Рисование по памяти, с натуры	*Поверхность предмета (детали и текстура) Соблюдение равновесия между элементами изображения. Природа – кладовая деталей Дома и на улице.*	4	8	**12**
Упражнения (наброски и зарисовки геометрических тел, растительных форм и бытовых предметов). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально; Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности. Маленькие хитрости	*Композиция(изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку); Натюрморт (пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения) Линия, образ и форма Форма и пространство Добиваемся гармонии*	4	6	**10**
Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами	*Перспектива (осваиваем законы перспективы); Пейзаж (пространство в пейзаже; пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение) Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже*	4	8	**12**
Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами	*Рисуем животных и людей (основные формы и пропорции) движение*	2	6	**8**
Комбинированное занятие. Конкурсно-игровое. Тематическое занятие.	*Что создал человек: здания, транспорт*	4	8	**12**
Рисование по воображению. Игровое занятие.	*Иллюстрирование*	4	10	**14**
Творческая мастерская. Рисование по воображению.	*Нетрадиционные техники «Красочные композиции»*	2	10	**12**

Рисование по представлению, наблюдению, импровизация	*Декоративное рисование*	2	8	**10**
Культурно-досуговая деятельность Конкурсно-игровые; Итоговое занятие; Практические (творческая мастерская);	*«Стремимся к совершенству»* *-прогулки по музеям и выставкам;* *-исторические справки;* *-это полезно знать;* *-выставочная деятельность;* *-беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира;* *-творческие работы детей;*	4	6	**10**
Итого:		46	94	**140**

Задачи специфических знаний, умений, навыков сохраняется на всем протяжении обучения при наполнении ее более сложным содержанием. При этом процесс освоения идет более совершенным способом креативного познания – творческим мышлением, позволяющим осознать принципы, закономерности создания художественного образа.

На первом году обучения формируем знания, умения, навыки (компетенции учащихся), на втором году развиваем, на третьем – совершенствуем.

Содержание учебных тем 1 года обучения

тема	теория	практика	задания
Введение в предмет. Понятие об изобразительном искусстве. *Обзор материалов и инструментов* *Технические приемы (следы и знаки, линии, штриховка)* *История развития рисунка у разных народов.* *Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.* *Работа с бумагой. Что мы знаем о бумаге;* *Азбука бумажной пластики.*	Новое видение мира. Инструменты для рисования; Как хранить свои материалы и работы. Следы и знаки, из которых может состоять весь рисунок; Искусство объединяет народы; Моделирование (художественная обработка бумаги). Техника выполнения работы из бумаги (сминание); краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, виды бумаги, свойства	Практикум на простых геометрических формах (упражнения) Сминание бумаги- новый прием художественной обработки бумаги.	Задание стартового уровня: -Перечислите художественные материалы, с которыми будем работать. Задание базового уровня: -Покажите на бумаге изобразительные возможности различных изоматериалов. Упражнения «Зимнее дерево» «Зимний пейзаж» «Цветы в корзине»
Чудесный мир цвета.	Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота,свет и тень, насыщенность, и комплементарные). Освещение меняет цвет.	Мир цвета в природе	Задание стартового уровня: -Назовите основные, дополнительные, теплые, холодные цвета. -Повторите смешивание цветов на палитре. -Расскажите о жанрах живописи. Задание базового уровня: -Примените в работе основные, дополнительные, теплые, холодные цвета. -Используйте смешивание цветов в работе. «Осенний ковер» «Ясный день» «Темная зимняя ночь» «Осень пришла с дождями» «Распустились кисти белой бахромой»
Поверхность предмета (детали и текстура) *Соблюдение равновесия между элементами изображения.*	Дополнительные элементы (детали их поверхности и текстура). Запомнить определенный порядок работы над рисунком (проработать основные формы, объем, детали и фактура)	Природа – кладовая деталей	Фрукты Овощи Грибы Веточки «У рябины именины» Листочки

Композиция *Натюрморт (пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения)* *Линия, образ и форма. Форма и пространство*	Изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку; Как правильно расположить отдельные части композиции на бумаге; Что такое натюрморт? Предметы для натюрморта (классические, современные или просто необычные) Почему художников привлекают фрукты и овощи? Контурная линия; Свет и тень; Детали и фактура Четкие контуры более плоских объектов и светотень более объемных элементов композиции уточнит их разницу в весе.	Собираем предметы и выбираем объекты (подходящие объекты для рисунка); Располагаем объекты, определяем общий вид и расстояние (крупный план, дальний и средний план). Определяем уровень глаз. Размещаем изображение на бумаге, пользуясь осевыми линиями. Делаем простой контурный рисунок, легкий набросок. Передаем форму и пространство (увидеть основные формы и взаимное расположение объектов, правильно отобразить это на бумаге), отражаем объем и вес, свет и тени, детали и фактурную поверхность. Сохраняем последовательность.	Задание стартового уровня: - Назовите жанры живописи с которыми мы познакомились? Задание базового уровня: -Докажите, наличие жанров живописи на выставочных работах, которые перед вами Составляем композицию «Зимний букет» Рисуем натюрморт Композиция с деревьями «Красуйся, красота, по цветам лазоревым» (богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах): астры, тюльпаны, ромашки, анютины глазки, мимоза
Перспектива (осваиваем законы перспективы); *Пейзаж* *Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже*	Упрощенное описание перспективы Средства выразительности в работах художников. Виды пейзажа. Расширение цветоведческих знаний (колорит и цветовая гамма в пейзаже); Расширение понятия композиция.	Находим свое место в пространстве Используем точку зрения Сохраняем пропорции Ищем точку схода Обрамляем вид Линия горизонта Пространство пейзажа пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение; мелкие предметы; Рассматривание, наблюдение. Практические советы	Упражнения, творческие задания; Рисование отдельных предметов с натуры «Осенний парк» «Осень в деревне» «Первый снег» «Зимушка-зима» «Весна идет - весне дорогу»
Рисуем животных и людей	Изучаем и рисуем животных (основные формы, детали и пропорции, движение, позы) Рисуем фигуру (тело человека), портрет	Набросок основных поз, жестов, движущихся линий, представляющих отдельные конечности или направления движения в целом. Тело животного представить как сочетание простых геометрических форм. Нарисовать каждую часть объемной.	Задание стартового уровня: - Расскажите об основных формах, деталях и пропорция тела человека и животных Задание базового уровня: -Примените в работе основные формы, детали и пропорции тела человека и животных Домашние животные Дикие животные «Зимние забавы» «Мамина улыбка» «Саша и снеговик»
Иллюстрирование	Иллюстрирование сказок.	Передача в рисунках смысловой связи между предметами.	Задание стартового уровня: -Дайте определение термину «Иллюстрация» Задание базового уровня: - Покажите на практике основные приемы композици при работе над иллюстрацией. «Сказочный герой любимой сказки» «Зимняя сказка»

Нетрадиционные техники	Материалы и техники (кисти, краски, холст, трафареты, шпаклевочная масса, вспомогательные и подручные средства)	Эксперименты с акварелью -по мокрой бумаге; создание текстуры (сухая жесткая кисть, набрызгивание, примакивание губкой, изолирование воском, перистость, пунктир, сохранение белого, промакивание, растягивание; отмывка цветом; цветовые переходы; блики; двухцветные мазки; рисунки с солью; рисунок в перспективе;	«Земля из космоса» «Павлин» Деревья (осень, зима, весна, лето) «Фантастические панно» «Новогодние фантазии» «Опустись, снежинка, на мою ладошку»
Декоративное рисование	История и характерные особенности росписи (цветовые сочетания, и элементы); Многоцветье дымковского орнамента. Народная традиция проведения ярмарки.	Выполнение композиции из элементов росписи; особенности «гжельского мазка»; видеть гармоничное решение росписи с учетом особенностей формы и размера предмета; Самостоятельное выполнение в полосе, круге узоров, роспись предмета.	«Гжельский сервиз» «Украсим головной убор Снегурочки»; «Букет для Снегурочки»; Игрушечная сторона «Дымково»
«Стремимся к совершенству»	-прогулки по музеям и выставкам; -исторические справки; -это полезно знать;	-создание виртуального альбома; -словарь терминов и понятий;	-выставочная деятельность -подготовка к конкурсам;

К концу 1 года обучения учащиеся должны:
Предметные результаты

Знать	Уметь
Правила смешивания основных цветов; Правила работы с гуашевыми, акварельными красками; Использование особенностей конкретного инструмента для работы; Техники изображения;	Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основный цвет предметов, пропорции; Качественно выполнять определенный прием конкретным инструментом; Применять способы использования изобразительных материалов;
О деятельности художника; О пользе рисования;	Правильно работать акварельными и гуашевыми красками;
Историю и характерные особенности городецкой и дымковской росписи (цветовые сочетания, и элементы); Связи орнамента с ритмом народных напевов. Многоцветье дымковского орнамента. Народные традиции проведения ярмарки. Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	Выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира; Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи Городец, Дымково; Выделять характерные особенности росписи;
Технику выполнения работы из бумаги (сминание); краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, виды бумаги, свойства бумаги.	Выполнять композиции из бумаги;
Виды и жанры изобразительного искусства, архитектуры;	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему
О творчестве русских художников-пейзажистов;	Рисовать с натуры объекты простой формы с предварительным анализом пропорций, цветовой окраски;
Сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве; обоснованность применения эффекта светотени;	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; Передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, падающую тень; Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
Понятие «иллюстрация»; творчество художников-сказочников;	Выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет;
О линии, пятне, штрихе, контрасте света и тени сочетании оттенков цвета, колорите и т.п. как художественно-выразительных средствах живописи и эмоционального воздействия рисунка;	Уметь самостоятельно подбирать материалы для творческой работы; Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; Четкость линии, штриха; узнаваемость силуэта, реалистичность;
Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра);	Самостоятельно выполнять композицию, выделять главное в рисунке; использование средств гармонизации (симметрия, ритм); наличие авторского замысла; Использование средств художественной выразительности (контраст, динамика);
Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.	Использовать простейшие явления линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения. Выразить свое отношение к произведениям изобразительного искусства;
Правила поведения, культуры общения	Участвовать в выставках, конкурсах, коллективных делах объединения; проявлять самостоятельность;

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы 1 года обучения

Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
Введение в предмет. Обзор материалов и инструментов (как хранить свои материалы и работы). Технические приемы (следы и знаки, линии, штриховка) История развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Работа с бумагой. Что мы знаем о бумаге? Азбука бумажной пластики. Моделировании: сминание	*Вводное занятие.* *Рисование по представлению* *Занятие-эксперимент* *Ознакомительное* *Практикум на простых геометрических фигурах (упражнения)*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Загадки и шарады; «Сказка о бумажном царстве»; Кроссворд (инструменты и материалы; что мы знаем о живописи; великие художники и их произведения искусства); Игровое задание «Логика в искусстве»; Словарь специальных терминов; картотека инструкций и правил; Сказки о художниках; рабочие тетради; Игры с карандашом; Умные игры; Репродукции; Компьютерные игры на развитие внимания, логики; Презентации: «Жанры живописи»; Телевизор, ноутбук, проектор;	Анкетирование Анализ работ Самостоятельная творческая работа; Оценка базового и проективного уровня знаний; Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);
Чудесный мир цвета. Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота, свет и тень, насыщенность, комплементарные). Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Цветовая гармония. Мир цвета в природе.	*Упражнения на смешивание красок. Зрительный ряд.* *Рождение картины. (Рисование с натуры, на тему)* *Занятия – образы*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Игра «Какого цвета предмет»; «Колорист»; Игровое задание «Свет и тени»; Игры с цветом (игровые задания); Зрительный ряд «Цветовой круг»; Упражнения «Подбери пару»; «Дорисуй кляксу»; «Дорисуй детали к геометрическим фигурам»; Фотоматериалы явлений природы; Презентации: «Цветоведение»; Информационный материал: «Цветовые восприятия», «Цвет и настроение», «Психология цвета»; «Родная природы в творчестве русских художников, вечер в рисунке и живописи»;	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка
Поверхность предмета (детали и текстура) Соблюдение равновесия между элементами изображения. Природа – кладовая деталей Дома и на улице.	*Упражнения изображение различных фактур* *Практикум (изображение цветов, веточек)* *Рисование по памяти, с натуры*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Загадки природы; Игры: «Найди пару»; «Найди отличия»; «Дорисуй»; Карточки (фотоматериалы различных фактур); Презентации: «Прекрасное вокруг нас»;	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка

Композиция(изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку); Натюрморт (пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения) Линия, образ и форма Форма и пространство Добиваемся гармонии	*Упражнения (наброски и зарисовки геометрических тел, растительных форм и бытовых предметов).* *Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально;* *Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.* *Маленькие хитрости*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Презентации: «Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр); слайды; Фотоматериалы; Муляжи; Пословицы, стихи, загадки; Индивидуальные задания; технологические карты; Игры «Что изображено?»; Информационные материалы (блокнот «Маленькие хитрости», «Это нужно знать») Технологические приемы как построить композицию и перспективу;	Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
Перспектива (осваиваем законы перспективы); Пейзаж (пространство в пейзаже; пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение) Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже	*Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Головоломки (формы); Пазлы; Предметная модель будущего натюрморта; Предметно-схематическая модель композиции рисунка «Арбуз»; «Дорисуй половину предмета»; Презентация : «Глубина и реалистичность»; Виды пейзажей; «Художники пейзажисты»; Литературный и музыкальный ряд; Видеофильмы	Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка); Оценка сформированности отношения детей к окружающей среде.
Рисуем животных и людей (основные формы и пропорции) движение	*Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Технологические приемы выполнения рисунка человека (животных); Презентации: «Портрет детей в изобразительном искусстве»	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка
Что создал человек: здания, транспорт	*Комбинированное занятие.* *Конкурсно-игровое.* *Тематическое занятие.*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Игра «Угадай настроение»; «Фоторобот» -модель изображения лица человека; Карточки (силуэты животных); Компьютерные игры «Кто лишний?», «Узнай по голосу» Презентации: «Виды изобразительного искусства и архитектуры»;	Анализ практических работ детей Выставка Самоанализ

Иллюстрирование	*Рисование по воображению. Игровое занятие.*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Игровое задание: «Монограммы» (архитектура, живопись); Слова с архитектурно-художественной начинкой; Игра «Достроим дом»; Технологические карты: «Алгоритм изображения объектов (транспорт); «Рестовратор» игра; Презентации: «книжная графика», « художники иллюстраторы», «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве»; Литературный и музыкальный ряд;	Анализ практических работ детей Выставка
Нетрадиционные техники «Красочные композиции»	*Творческая мастерская. Рисование по воображению.*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Видеофильмы Презентации: виды, формы, технологии работы в нетрадиционных техниках, «Страна фантазий»; «Там на далеких планетах»;	Выставка
Декоративное рисование	*Рисование по представлению, наблюдению, импровизация*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Технологические карты: «Последовательность изготовления «хохломских узоров», «Гжельских цветов», (Городецкои и дымковской); Фланелеграф; «Подбери узор»; Презентации: «Художественные промыслы России»; «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве (городецкая, дымковская); «Выразительные средства»;	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка
«Стремимся к совершенству»	*Конкурсно-игровое; Итоговое занятие; Практические (творческая мастерская)*	Словесные Практические	Викторины: «Шутим вместе»; «Расширяем кругозор»; «Верификатор»; Презентации: «Прекрасное в жизни и произведениях изобразительного искусства»;	Защита презентаций; Конкурс Анализ творческих достижений детей; Оценка личностного потенциала учащихся; Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года; Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;

Учебно-тематический план
2 год обучения

Вид изобразительной деятельности	Темы	Теоретические часы	Практические часы	Общее кол-во часов
Вводное занятие.	*Введение в предмет. Понятие об изобразительном искусстве.*	1		**1**
	Обзор материалов и инструментов (как хранить свои материалы и работы).	1		**1**
	Особенности организации работы художника.	1		**1**
Рисование по представлению Занятие-эксперимент Ознакомительное	*Технические приемы (следы и знаки, линии, штриховка)* *Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.*	1	4	**5**
Практикум на простых геометрических фигурах (упражнения)	*Работа с бумагой. Почему бумага складывается?*	1	4	**5**
	Азбука бумажной пластики. Моделирование: оригами	1	6	**7**
Упражнения на смешивание красок. Зрительный ряд. Рождение картины. (Рисование с натуры, на тему) Занятия – образы	*Чудесный мир цвета.* *Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота,свет и тень, насыщенность, комплементарные). Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Цветовая гармония. Мир цвета в природе.*	2	12	**14**
Упражнения изображение различных фактур Практикум (изображение цветов, веточек) Рисование по памяти, с натуры	*Поверхность предмета (детали и текстура)* *Соблюдение равновесия между элементами изображения.* *Природа – кладовая деталей* *Дома и на улице.*	2	10	**12**
Упражнения (наброски и зарисовки геометрических тел, растительных форм и бытовых предметов). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально; Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности. Маленькие хитрости	*Композиция (изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку);* *Натюрморт (пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения)* *Линия, образ и форма* *Форма и пространство* *Добиваемся гармонии*	2	12	**14**
Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами	*Перспектива (осваиваем законы перспективы);* *Пейзаж (пространство в пейзаже; пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение) Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже*	2	12	**14**
Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами	*Рисуем животных и людей (основные формы и пропорции) движение*	2	8	**10**
Комбинированное занятие. Конкурсно-игровое. Тематическое занятие.	*Что создал человек: здания транспорт*	2	8	**10**
Рисование по воображению. Игровое занятие.	*Иллюстрирование*	4	12	**16**
Творческая мастерская. Рисование по воображению.	*Эксперименты картины-фантазии (нетрадиционные техники)*	2	10	**12**
Рисование по представлению, наблюдению, импровизация	*Декоративное рисование*	2	8	**10**
Культурно-досуговая деятельность Конкурсно-игровые; Итоговое занятие; Практические (творческая мастерская);	*«Стремимся к совершенству» -создание виртуального альбома;* *-прогулки по музеям и выставкам;* *-исторические справки;* *-это полезно знать;* *-выставочная деятельность;* *-отдыхаем с пользой (викторины, компьютерные игры)*	2	6	**8**
Итого:		28	112	**140**

Содержание учебных тем 2 года обучения

тема	теория	практика	задания
Введение в предмет. Понятие об изобразительном искусстве. Обзор материалов и инструментов (как хранить свои материалы и работы). Особенности организации работы художника. *Технические приемы (следы и знаки, линии, штриховка)* *Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.* *Работа с бумагой. Почему бумага складывается? Азбука бумажной пластики. Моделирование:* *оригами*	Что это такое – рисование? Новое видение мира. Инструменты для рисования; Как хранить свои материалы и работы. Следы и знаки, из которых может состоять весь рисунок; Виды живописи; Моделирование (художественная обработка бумаги). Техника выполнения работы из бумаги (оригами); краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, виды бумаги, свойства.	сочинение Практикум на простых геометрических формах (упражнения на положение объектов на уровне глаз, выше и ниже уровня глаз, под разными углами, на столе или в пространстве) Упражнение на копирование «Профиль-ваза»	Задание стартового уровня: Как хранить свои материалы и работы. Особенности организации работы художника. Задание базового уровня: - Покажите на практике основные технические приемы штриховки. Куб, цилиндр, конус (изображаем плоско, в пространстве) Произвольные отпечатки Простые монотопии Цветочные композиции
Чудесный мир цвета. Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота,свет и тень, насыщенность, комплементарные). Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Цветовая гармония. Мир цвета в природе. Симметричная монотопия.			«Волшебная поляна» «Ясный день» «Темная зимняя ночь» «Осени следы» «Осень в зеркало гляделась» «Уж небо осенью дышало» «Осенние долины» «За окном мороз и вьюга» «Весна на озере» «Портрет Зимушки-зимы» «Вот и лето подоспело»
Поверхность предмета (детали и текстура) *Соблюдение равновесия между элементами изображения.*	Дополнительные элементы (детали их поверхности и текстура). Запомнить определенный порядок работы над рисунком (проработать основные формы, объем, детали и фактура)	Природа – кладовая деталей Дома и на улице (простые и более сложные формы).	«Дары осени», «Богатый урожай»: (фрукты, овощи, грибы) Веточки «Калина красная» Листочки Цветущая ветка яблони Веточка дуба с желудями Крыжовник Каштан Малина Смородина Столовые приборы (кастрюльки и тарелки; мясорубка); обувь; стул, кресло; лампы; окно; швейная машинка; часы; веник и совок; Ступени, скамейка, лейка, лопата, вилы, ведро

Композиция *Натюрморт (пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения)* *Линия, образ и форма. Форма и пространство* *Добиваемся гармонии*	Изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку; Как правильно расположить отдельные части композиции на бумаге; Единство и разнообразие; Равновесие; Искусство компоновки; Что такое натюрморт? Предметы для натюрморта (классические, современные или просто необычные) Почему художников привлекают фрукты и овощи? Контурная линия; Свет и тень; Детали и фактура Четкие контуры более плоских объектов и светотень более объемных элементов композиции уточнит их разницу в весе. Цель тонального рисунка является достижение в гармонии между линиями, формами, частями пространства, тоном, светом и тенью.	Собираем предметы и выбираем объекты (подходящие объекты для рисунка); Располагаем объекты, определяем общий вид и расстояние (крупный план, дальний и средний план). Определяем уровень глаз. Размещаем изображение на бумаге, пользуясь осевыми линиями. Делаем простой контурный рисунок, легкий набросок. Передаем форму и пространство (увидеть основные формы и взаимное расположение объектов, правильно отобразить это на бумаге), отражаем объем и вес, свет и тени, детали и фактурную поверхность. Сохраняем последовательность. Выполняем упражнение на тональной шкале и на предмете простой формы. Придерживаться равновесия (гармонии между тоном и линией в работе). Необходимо понимать, когда рисунок закончен (изобразили все до единой формы, части пространства, светлые зоны, участки средней освещенности, темные пятна и тени в своей композиции и уравновесили их так, что композиция обрела объем и не повисла в пространстве.	Изготовить рамку-видоискатель Составляем композицию (открытку) «Зимний букет» Новогодняя композиция Рисуем натюрморт «Школа» Композиция с деревьями «Красуйся, красота, по цветам лазоревым» (богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах): астры, тюльпаны, ромашки, анютины глазки, ирисы, маки, нарциссы, мимоза, ландыш, одуванчики, сирень; Корзина с клубникой; Комнатное растение Папоротник Пасха (ваза с ветками вербы на окне)
Перспектива (осваиваем законы перспективы); *Пейзаж* *Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже*	Упрощенное описание перспективы Основные элементы перспективы; глубина; Средства выразительности в работах художников. Виды пейзажа. Расширение цветоведческих знаний (колорит и цветовая гамма в пейзаже); Расширение понятия композиция.	Находим свое место в пространстве Используем точку зрения Сохраняем пропорции Ищем точку схода Обрамляем вид Линия горизонта Пространство пейзажа пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение; мелкие предметы; Рассматривание, наблюдение. Практические советы	Упражнения, творческие задания; Рисование отдельных предметов с натуры «Осенний парк» «Осень в деревне» «Первый снег» Морской пейзаж Закат на море «Как молоком облитые стоят сады вишневые» «Цветущий май» «За окном…» Дороги Заборы Маяк Мосты «Весь мир на колесах» «Луговые цветы»

Рисуем животных и людей	Изучаем и рисуем животных (основные формы, детали и пропорции, движение, позы) Рисуем фигуру (тело человека), портрет	Набросок основных поз, жестов, движущихся линий, представляющих отдельные конечности или направления движения в целом. Измерить форму, пространство или длину животного и соотнести эти размеры с остальными размерами тела. Определить соотношение между высотой и длиной животного Установить пропорции между головой и шеей, между объемом груди и объемом тела , уточнить размер головы. Начать с изображения движения (галоп у лошади). Тело животного представить как сочетание простых геометрических форм. Нарисовать каждую часть объемной. Женский, мужской, детский образ	В лесу (Белка, заяц, медведи, лисы, волки, лось) Птицы (попугай, петух, курица с цыплятами, воробей, синица, снегирь, лебеди, дятел, сова); Скворечник; Пингвины Домашние животные: (Собаки, корова, коза, овца) Морские обитатели: (дельфин, кит, экзотические рыбки) Зоопарк Цирк «Ох уж эти кошки» «Дружная семейка» (ежи, кролики) «Подводный мир» (рыбы) «Разноцветные букашки» (кузнечик, гусеница, бож.коровка, улитка, пчела, лягушка, пауки) «Зимние забавы» «Мама устала» «Дети слепили снеговика» «Я помогаю маме» «Дед Мороз и Снегурочка» «Русалочка в подводном царстве» «Веселый клоун» «Моя семья» «День победы», «Память в памятниках» Масленица, Рождество (праздники)
Что создал человек: здания транспорт	Знакомство с многообразием конструктивных форм в природе		« Избушки ледяная и лубяная»; «Избушка на курьих ножках»; «Спасская башня Кремля» «Любимый дворик» «Дом моей мечты» «Средневековый замок» «Зимний вечер в деревеньке» Пожарная машина Грузовая машина Военная техника (комплекс «Град», Танк) «Мы и дорога»
Иллюстрирование	Графика, виды графики. Книжная графика Знакомимся с творчеством художников-иллюстраторов, художников-анималистов.		Иллюстрирование стихов (Ф.И.Тютчева; А.Пушкина); басни И.А.Крылова; «В мире сказок» «Сказочный герой любимой сказки» «Добрый и злой сказочный герой» (Баба-Яга, Бармалей); «Зимняя сказка»: «Серебряное копытце»; «Рукавичка» «Снегурочка» «Жар-птица», «Сказочная птица»;

Нетрадиционные техники	Материалы и техники (кисти, краски, холст, трафареты, шпаклевочная масса, вспомогательные и подручные средства)	Эксперименты с акварелью -по мокрой бумаге; создание текстуры (сухая жесткая кисть, набрызгивание, примакивание губкой, изолирование воском, перистость, пунктир, сохранение белого, промакивание, растягивание; отмывка цветом; цветовые переходы; блики; двухцветные мазки; рисуем небо; рисунки с солью; рисунок в перспективе;	Обработка поверхности бумаги (различные способы); Выкрывание воском; «Космическое путешествие» «Фантастическая птица» «Маки» Деревья (осень, зима, весна, лето) Цветы (цветочные композиции) «Красочные композиции» «Фантастические панно» «Новогодние фантазии» «Праздничный салют» «Перо Жар-птицы» трафареты
Декоративное рисование	Знакомство с понятием –орнамент, узор. Разнообразие орнаментов, многогранность его использования. История и характерные особенности росписи (цветовые сочетания, и элементы); Колорит хохломы. Истоки хохломского орнамента. Связи орнамента с ритмом народных напевов.	Составлять растительный узор, вписывая его в формы. Выполнение композиции из элементов росписи; особенности «хохломской росписи»; видеть гармоничное решение росписи с учетом особенностей формы и размера предмета;	«Золотая хохлома»
«Стремимся к совершенству»	-прогулки по музеям и выставкам; -исторические справки; -это полезно знать;	-создание виртуального альбома; дневника наблюдений; словарика;	-выставочная деятельность; Подготовка к конкурсам;

К концу 2 года обучения учащиеся должны:
Предметные результаты

Знать	Уметь
О месте и значении изобразительных искусств в культуре (в жизни общества и жизни человека); Историю развития рисунка у разных народов.	
Основные принципы декоративной композиции (плоскостность, симметрия, ритм, условность цвета). Органическая связь с формой украшаемого предмета. Понятие «орнамент»; Известные центры народных промыслов	Выполнять хохломскую роспись; выделять элементы узора в изделии;
Цвет в живописи; цветовой круг; основы оптического смешивания цветов;	Различать основные, составные, холодные, теплые цвета, контрастные и сближенные цвета;
Понятия «ось, симметрия»	Выполнять рисунок с натуры; Последовательно проводить работу над рисунком по представлению; использовать линию симметрии в построении рисунка;
Жанр «натюрморт»; определение, особенности; Натюрморты художников; Линейное построение натюрморта; элементы линейной перспективы;	Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; последовательно вести линейный рисунке на тему;
Жанр «пейзаж»; определение, особенности; Творчество художников-пейзажистов»	Передавать настроение в творческой работе с помощью тона, штриха; Использовать художественные техники и материалы; выделять главное; определять изменения цвета и различать цветовой тон;
Правила рисования с натуры;	Рисование с натуры объекта; Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
Обоснованность построения композиции	Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; установление композиционных отношений (акцента, равновесия); использование ритмического ряда;
Понятие «иллюстрация»; творчество художников-сказочников;	Выполнять иллюстрации на самостоятельно выбранный сюжет; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; смешивать краски; использовать в иллюстрации выразительные возможности композиций сюжета из сказки; самостоятельно выбирать сюжет из басни и проиллюстрировать его;
Основы изобразительного языка (рисунок, цвет, пропорции, правила построения композиции); основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;	Узнавать произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; Анализировать форму, цвет, пространственное расположение предметов;
Жанр «художников-анималистов», творчество художников; особенности анималистического жанра изобразительного искусства;	Рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения (анатомическое строение, цветовой окрас животных), переживания, пространственные отношения в тематических рисунках; высказывать суждения о картинах;

Особенности жанра изобразительного искусства «Портрет». Пропорции и мимика лица. Опорные точки лица. Произведения мастеров живописи с изображением людей разного возраста, с разным эмоциональным состоянием; Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы; Назначение наброска и особенности его выполнения; законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющей их объем;	Рисовать пропорции фигуры человека; характерное соотношение частей фигуры человека; рисунок лица человека, с разнохарактерными чертами;
Особенности формы машин разных видов, военной техники (транспорта)	Выполнить тематический рисунок
Народные традиции, обычаи; О многообразии различных явлений, событий и предметов действительности;	Анализировать содержание и художественные особенности картин;
	Участвовать в дидактических играх и конкурсах; выступать с защитой творческих работ; выразить отношение к собственному творчеству; Работать на пленэре.
Законы перспективы. Виды перспективы. Правила объемного изображения; Понятия: точка зрения, линия горизонта, перспектива;	Выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы
Технику печатания «монотопия»; Заливка плоскости цветом; Цветовые переходы;	Выполнять стилизацию натуры, композиционное построение рисунка; работать в технике «мазок»; выполнять заливку;
Особенности шаблонов и трафаретов	Изготавливать шаблоны и трафареты; придумывать декоративный мотив; использовать технику размножения с помощью шаблонов и трафаретов
Понятие «архитектура». Отдельные произведения художников;	Выполнить рисунок старинного терема и др.
Искусство оригами – корни. Основные операции в оригами.	Оригинальность художественных приемов; Необычность; Техника выполнения;
Правила поведения, культуры общения	Участвовать в выставках, конкурсах; иметь опыт реализации различных уровней социально-нравственной позиции в коллективе (активного добровольца, организатора, исполнителя) при этом основываясь на своих личных желаниях, ощущениях, настроениях; Дружелюбно и доброжелательное взаимодействие со сверстниками.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы 2 года обучения

Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
Введение в предмет. Понятие об изобразительном искусстве. Обзор материалов и инструментов (как хранить свои материалы и работы). Особенности организации работы художника. Технические приемы (следы и знаки, линии, штриховка) Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Работа с бумагой. Почему бумага складывается? Азбука бумажной пластики. Моделирование: оригами	*Вводное занятие.* *Рисование по представлению* *Занятие-эксперимент* *Ознакомительное* *Практикум на простых геометрических фигурах (упражнения)*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Загадки и шарады; «Сказка о бумажном царстве»; Кроссворд (инструменты и материалы; что мы знаем о живописи; великие художники и их произведения искусства); Игровое задание «Логика в искусстве»; Словарь специальных терминов; картотека инструкций и правил; Сказки о художниках; рабочие тетради; Игры с карандашом; Умные игры; Репродукции; Компьютерные игры на развитие внимания, логики; Презентации: «Жанры живописи»; «Виды изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и архитектура»; Телевизор, ноутбук, проектор; Презентации детей: «Почему бумага складывается?»	Анкетирование Анализ работ Самостоятельная творческая работа; Оценка базового и проективного уровня знаний; Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);

Чудесный мир цвета. Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота, свет и тень, насыщенность, комплементарные). Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Цветовая гармония. Мир цвета в природе.	*Упражнения на смешивание красок. Зрительный ряд.* *Рождение картины. (Рисование с натуры, на тему)* *Занятия – образы*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Игра «Какого цвета предмет»; «Колорист»; Игровое задание «Свет и тени»; Игры с цветом (игровые задания); Зрительный ряд «Цветовой круг»; Упражнения «Подбери пару»; «Дорисуй кляксу»; «Дорисуй детали к геометрическим фигурам»; Фотоматериалы явлений природы; Презентации: «Цветоведение»; Информационный материал: «Цветовые восприятия», «Цвет и настроение», «Психология цвета»; «красота природы в творчестве русских художников (порыв ветра, звук дождя, плеск волны, облака на рисунках и в живописи, красота моря)»;	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка
Поверхность предмета (детали и текстура) Соблюдение равновесия между элементами изображения. Природа – кладовая деталей Дома и на улице.	*Упражнения изображение различных фактур* *Практикум (изображение цветов, веточек)* *Рисование по памяти, с натуры*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Загадки природы; Игры: «Найди пару»; «Найди отличия»; «Дорисуй»; Карточки (фотоматериалы различных фактур); Презентации: «Прекрасное вокруг нас»;	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка
Композиция(изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку); Натюрморт (пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения) Линия, образ и форма Форма и пространство Добиваемся гармонии	*Упражнения (наброски и зарисовки геометрических тел, растительных форм и бытовых предметов).* *Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально;* *Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.* *Маленькие хитрости*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Презентации: «Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр); «Форма, объем, цвет в рисунке и живописи»; слайды; Музыкальный ряд(звуки); Фотоматериалы; Муляжи; Пословицы, стихи, загадки; Индивидуальные задания; технологические карты; Игры «Что изображено?»; Информационные материалы (блокнот «Маленькие хитрости», «Это нужно знать») Технологические приемы как построить композицию и перспективу;	Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);

Перспектива (осваиваем законы перспективы); Пейзаж (пространство в пейзаже; пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение) Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже	*Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Головоломки (формы); Пазлы; Предметная модель будущего натюрморта; Предметно-схематическая модель композиции рисунка «Арбуз»; «Дорисуй половину предмета»; Презентация : «Глубина и реалистичность»; Виды пейзажей; «Художники пейзажисты»; «Наша Родина – Россия в произведениях изобразительного искусства»; Литературный и музыкальный ряд; Видеофильмы	Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка); Оценка сформированности отношения детей к окружающей среде.
Рисуем животных и людей (основные формы и пропорции) движение	*Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Технологические приемы выполнения рисунка человека (животных); Презентации: «Тема материнской любви в творчестве художников»;	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка
Что создал человек: здания, транспорт	*Комбинированное занятие.* *Конкурсно-игровое.* *Тематическое занятие.*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Игра «Угадай настроение»; «Фоторобот» -модель изображения лица человека; Карточки (силуэты животных); Компьютерные игры «Кто лишний?», «Узнай по голосу» Презентации: «Старинные города России в творчестве художников»;	Анализ практических работ детей Выставка Самоанализ
Иллюстрирование	*Рисование по воображению. Игровое занятие.*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Игровое задание: «Монограммы» (архитектура, живопись); Слова с архитектурно-художественной начинкой; Игра «Достроим дом»; Технологические карты: «Алгоритм изображения объектов (транспорт); «Рестовратор» игра; Презентации: «книжная графика», « художники иллюстраторы», «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве»; «Действительность и фантастика в произведениях художников. Сказка в изобразительном искусстве»; Литературный и музыкальный ряд;	Анализ практических работ детей Выставка
Нетрадиционные техники «Красочные композиции»	*Творческая мастерская. Рисование по воображению.*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Видеофильмы Презентации: виды, формы, технологии работы в нетрадиционных техниках, «Страна фантазий»; «Там на далеких планетах»;	Выставка

Декоративное рисование	*Рисование по представлению, наблюдению, импровизация*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Технологические карты: «Последовательность изготовления «хохломских узоров», «Гжельских цветов», Фланелеграф; «Подбери узор»; Презентации: «Художественные промыслы России»; «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве; «Выразительные средства»;	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка
«Стремимся к совершенству»	*Конкурсно-игровое; Итоговое занятие; Практические (творческая мастерская)*	Словесные Практические	Викторины: «Шутим вместе»; «Расширяем кругозор»; «Верификатор»; Презентации: «Прекрасное в жизни и произведениях изобразительного искусства»;	Защита презентаций; Конкурс Анализ творческих достижений детей; Оценка личностного потенциала учащихся; Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года; Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;

Учебно-тематический план
3 год обучения

Вид изобразительной деятельности	Темы	Теоретические часы	Практические часы	Общее кол-во часов
Вводное занятие.		1		**1**
Рисование по представлению	*Для чего необходимо заниматься рисованием? Значение и польза.*	0,5		**0,5**
	Инструменты для рисования; Как хранить свои материалы и работы.	0,5		**0,5**
	Организация работы художника;		2	**3**
Практикум на простых геометрических фигурах (упражнения)	*Следы и знаки, из которых может состоять весь рисунок;*	1	1	**4**
Ознакомительное	*Виды живописи; Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.*			
Занятие-эксперимент	*Моделирование (художественная обработка бумаги). Техника выполнения работы из бумаги (квилинг); История возникновения; Обзор изделий.*	1	6	**7**
Упражнения на смешивание красок. Зрительный ряд. Рождение картины. (Рисование с натуры, на тему) Занятия – образы	*Чудесный мир цвета. Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота,свет и тень, насыщенность, комплементарные). Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Цветовая гармония. Мир цвета в природе.*	2	12	**14**
Упражнения изображение различных фактур Практикум (изображение цветов, веточек) Рисование по памяти, с натуры	*Поверхность предмета (детали и текстура) Соблюдение равновесия между элементами изображения. Природа – кладовая деталей* *Дома и на улице.*	1	10	**11**

Упражнения (наброски и зарисовки геометрических тел, растительных форм и бытовых предметов). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально; Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности. Маленькие хитрости	*Композиция (изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку);* *Натюрморт (пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения)* *Линия, образ и форма* *Форма и пространство* *Добиваемся гармонии*	1	14	**15**
Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами	*Перспектива (осваиваем законы перспективы);* *Пейзаж (пространство в пейзаже; пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение) Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже*	1	14	**15**
Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами	*Рисуем животных и людей (основные формы и пропорции) движение*	1	12	**13**
Комбинированное занятие. Конкурсно-игровое. Тематическое занятие.	*Что создал человек: здания транспорт*	1	8	**9**
Рисование по воображению. Игровое занятие.	*Иллюстрирование*	2	14	**16**
Творческая мастерская. Рисование по воображению.	*Эксперименты картины-фантазии (нетрадиционные техники)*	1	12	**13**
Рисование по представлению, наблюдению, импровизация	*Декоративное рисование*	1	8	**9**
Культурно-досуговая деятельность Конкурсно-игровые; Итоговое занятие; Практические (творческая мастерская);	*«Стремимся к совершенству»* *-создание виртуального альбома; портфолио;* *-прогулки по музеям и выставкам;* *-исторические справки;* *-это полезно знать;* *-выставочная деятельность;* *-отдыхаем с пользой (викторины, компьютерные игры)*	2	6	**8**
Итого:		18	122	**140**

Содержание учебных тем 2 года обучения

тема	теория	практика	задания
Введение в предмет.	Для чего необходимо заниматься рисованием? Значение и польза.	Рассуждения; Анализ; презентации	Что я умею рисовать (на свободную тему) « Воспоминание о лете» (по представлению)
Обзор материалов и инструментов Особенности организации работы художника. *Технические приемы (следы и знаки, линии, штриховка)*	*Инструменты для рисования; Как хранить свои материалы и работы.* Следы и знаки, из которых может состоять весь рисунок;	Практикум на простых геометрических формах (упражнения на положение объектов на разных уровнях), под разными углами, на столе и в пространстве)	Куб, цилиндр, конус, пирамида, сфера (изображаем плоско, в пространстве)
Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.	Виды живописи;		
Работа с бумагой.	*Моделирование (художественная обработка бумаги). Техника выполнения работы из бумаги (квилинг); История возникновения; Обзор изделий.*	Упражнение на копирование Выполнение базовых форм;	Изготовление открыток, елочных игрушек, панно
Чудесный мир цвета.	Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота,свет и тень, насыщенность, комплементарные). Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Цветовая гармония.	Мир цвета в природе. Времена года. Психология цвета.	«Весенние воды» «Осенний туман» Опавшие листья Болото Мартовский снег Февральская лазурь Вихри грозовые Закат Утро в сосновом лесу

Поверхность предмета (детали и текстура) *Соблюдение равновесия между элементами изображения.*	Дополнительные элементы (детали их поверхности и текстура). Запомнить определенный порядок работы над рисунком (проработать основные формы, объем, детали и фактура)	Природа – кладовая деталей Дома и на улице (простые и более сложные формы).	Осени богатый урожай: (фрукты, овощи, грибы) Веточки Листочки Ягоды Ледоход Река-кормилица Пенек Столовые приборы (нож, вилка, тарелки; миксер); обувь; шляпа, плащ на вешалке; стул, кресло; лампы; окно; батарея; Ступени, скамейка, лейка, лопата, вилы, ведро
Композиция *Натюрморт (пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения)* *Линия, образ и форма. Форма и пространство* *Добиваемся гармонии*	Изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку; Как правильно расположить отдельные части композиции на бумаге; Единство и разнообразие; Равновесие; Искусство компоновки; Что такое натюрморт? Предметы для натюрморта (классические, современные или просто необычные) Почему художников привлекают фрукты и овощи? Контурная линия; Свет и тень; Детали и фактура Четкие контуры более плоских объектов и светотень более объемных элементов композиции уточнит их разницу в весе. Цель тонального рисунка является достижение в гармонии между линиями, формами, частями пространства, тоном, светом и тенью.	Собираем предметы и выбираем объекты (подходящие объекты для рисунка); Располагаем объекты, определяем общий вид и расстояние (крупный план, дальний и средний план). Определяем уровень глаз. Размещаем изображение на бумаге, пользуясь осевыми линиями. Делаем простой контурный рисунок, легкий набросок. Передаем форму и пространство (увидеть основные формы и взаимное расположение объектов, правильно отобразить это на бумаге), отражаем объем и вес, свет и тени, детали и фактурную поверхность. Сохраняем последовательность. Выполняем упражнение на тональной шкале и на предмете простой формы. Придерживаться равновесия (гармонии между тоном и линией в работе). Необходимо понимать, когда рисунок закончен (изобразили все до единой формы, части пространства, светлые зоны, участки средней освещенности, темные пятна и тени в своей композиции и уравновесили их так, что композиция обрела объем и не повисла в пространстве.	Пользоваться рамкой-видоискатель Составляем композицию (открытку) Натюрморты с фруктами, цветами и др. «Арбуз и виноград» Рисуем натюрморт со школьными предметами (книги, пенал) «Нарву цветов и соберу букет» (богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах), флоксы, дельфиниум; пионы; хризантемы; Корзина с грибами, яблоками; картофелем; Комнатное растение цикламен, щучий хвост и др. А что было потом? Что приснилось коту?
Перспектива (осваиваем законы перспективы); *Пейзаж* *Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже*	Упрощенное описание перспективы Основные элементы перспективы; глубина; Средства выразительности в работах художников. Виды пейзажа. Расширение цветоведческих знаний (колорит и цветовая гамма в пейзаже); Расширение понятия композиция.	Находим свое место в пространстве Используем точку зрения Сохраняем пропорции Ищем точку схода Обрамляем вид Линия горизонта Пространство пейзажа пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение; мелкие предметы; Рассматривание, наблюдение. Практические советы	Упражнения, творческие задания; Рисование отдельных предметов с натуры «Мы любим лес в любое время года» «Я люблю эту землю» «По осенним ковровым дорожкам незаметно приходит зима»; «Мой любимый край»; «С чего начинается Родина» «Апрель, апрель на дворе звенит капель…» Березовая роща

Рисуем животных и людей	Изучаем и рисуем животных (основные формы, детали и пропорции, движение, позы) Рисуем фигуру (тело человека), портрет	Набросок основных поз, жестов, движущихся линий, представляющих отдельные конечности или направления движения в целом. Измерить форму, пространство или длину животного и соотнести эти размеры с остальными размерами тела. Определить соотношение между высотой и длиной животного Установить пропорции между головой и шеей, между объемом груди и объемом тела , уточнить размер головы. Начать с изображения движения (галоп у лошади). Тело животного представить как сочетание простых геометрических форм. Нарисовать каждую часть объемной. Женский, мужской, детский образ	В лесу (дикие животные) лось) Птицы (домашние, перелетные) «Птичья столовая»; Снегири; Ворона; Скотный двор (домашние животные) «Три веселых поросенка» Любимые животные Сафари(слон, тигр, жираф, лев, зебра) «Морская стихия» (Раки, коньки, морские звезды и др.экзотические рыбки) Крокодил, черепаха Бабочка, муха Динозавры Женщины и дети военных лет Игры детей Гордимся, Вами-ветераны! Мирное время На рыбалке На страже Родины «Мы любим спорт» «Дело мастера боится» (профессии) На субботнике Танцующий мир Праздники (Иван Купала); 1 сентября; День матери; День пожилого человека; Новый год;
Что создал человек: здания транспорт	Знакомство с многообразием конструктивных форм в природе		Древние города «Завод» «Церкви и Храмы России» Автобус Пожарная машина Карета Военная техника (комплекс «Град», Танк) «Мы и дорога» Велосипед Парусники
Иллюстрирование	Графика, виды графики. Книжная графика Знакомимся с творчеством художников-иллюстраторов, художников-анималистов.		Иллюстрирование стихов (И.А.Бунина; А.А.Фетта, Ф.И.Тютчева; А.Пушкина); басни И.А.Крылова; «В гостях у сказки» 9иллюстрация к любимой сказке) «Сказочный герой любимой сказки» «Добрый и злой сказочный герой» (Карабас-Барабас; Змей-Горыныч» и др.) «Зимняя сказка»: «По щучьему велению» «Два мороза» «Лисичка сестричка и серый волк» «Письмо Деду морозу»; «Чудо-дерево» (К.И.Чуковский) «Два жадных медвежонка» (венгерская сказка)
Нетрадиционные техники	Материалы и техники (кисти, краски, холст, трафареты, шпаклевочная масса, вспомогательные и подручные средства)	создание текстуры; работа со шпаклевочной массой; акриловыми красками;	«К далеким звездам и планетам» «Моя фантазия» Растения (цветочные композиции) «Красочные композиции» «Праздничные панно»

Декоративное рисование	Разнообразие орнаментов, многогранность его использования. История и характерные особенности росписи (цветовые сочетания, и элементы); Представление о кружевах как народном промысле; Основной мотив жостовской росписи, композиционное решение, колорит. Многослойность росписи. Декоративная композиция (сюжетно-тематическая, орнамент, натюрморт).	Составлять растительный узор, вписывая его в формы. Выполнение композиции из элементов росписи; природные формы в кружевах; рисование мазка с оттенком (двойной мазок), составлять узор на круге, предмете, варианты композиции.	«Что за дивные узоры» «Лоскутные коврики» «Украсим костюм клоуну» «Жостовский поднос»
«Стремимся к совершенству»	-прогулки по музеям и выставкам; -исторические справки; -это полезно знать; -выставочная деятельность;	-создание виртуального альбома; -портфолио;	Подготовка к выставкам, конкурсам; защита творческих работ;

К концу 3 года обучения учащиеся должны:
Предметные результаты

Знать	Уметь
О процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;	
Принадлежности для художественного творчества; возможности художественных материалов; виды изобразительного искусства; основные законы композиции; правила поведения;	Организовать рабочее место; подбирать инструменты и материалы; видеть красоту окружающего мира;
Цветовой контраст;	Отражать в рисунке природные явления; анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов; различать цвета, находить новые оттенки цвета;
Основные выразительные средства графики; Технику работы карандашом;	Высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах;
Понятие «симметрия»; симметричные предметы, этапы их рисования; особенности симметричной композиции;	Выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом;
Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, анимализм). Творчество художников.	Выражать в натюрморте свое настроение; Использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; способы выделения сюжетного центра композиции; анализировать форму частей тела животных; выполнять наброски животных;
Жанр живописи – портрет; виды портрета; пропорции тела человека; творчество выдающихся художников – портретистов.	Подбирать цветовое решение; выполнять набросок фигуры человека (в одежде), рисунок-портрет; образ матери;
Контраст и его разновидности в изобразительном искусстве; основы применения законов контрастов в живописи;	Различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи;
Технику штриха;	Выполнять рисунок натюрморта
Архитектурные памятники родного края;	Выполнять рисунки по теме;
Произведения художников XIX в.	Выполнять иллюстрации к литературным произведениям;
Космический пейзаж: реальность и фантазия. Произведения живописи с изображением космического пейзажа;	Использование нетрадиционных техник;
Историю и характерные особенности жостовской росписи (цветовые сочетания, и элементы);	Выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира; Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе росписи Жостовских мастеров; Выделять характерные особенности росписи;
Квилинг – бумагокручение, корейские миниатюры. Инструменты, материалы.	Создавать композицию. Устанавливать композиционные отношения;
Правила поведения, культуры общения	Поглощенность работой; Оригинальность художественных приемов; Использовать информацию из других областей знаний;

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы 2 года обучения

Раздел	Форма занятий	Методы	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
Введение в предмет. Инструменты для рисования; Как хранить свои материалы и работы Особенности организации работы художника. Для чего необходимо заниматься рисованием? Значение и польза. Следы и знаки, из которых может состоять весь рисунок; Виды живописи; Работа с бумагой. Моделирование (художественная обработка бумаги). Техника выполнения работы из бумаги (квилинг); История возникновения; Обзор изделий. Технические приемы (следы и знаки, линии, штриховка) Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.	*Вводное занятие.* *Рисование по представлению* *Занятие-эксперимент* *Ознакомительное* *Практикум на простых геометрических фигурах (упражнения)*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Загадки и шарады; «Сказка о бумажном царстве»; Кроссворд (инструменты и материалы; что мы знаем о живописи; великие художники и их произведения искусства); Игровое задание «Логика в искусстве»; Словарь специальных терминов; картотека инструкций и правил; Сказки о художниках; рабочие тетради; Игры с карандашом; Умные игры; Репродукции; Компьютерные игры на развитие внимания, логики; Презентации: «Жанры живописи»; «Виды изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и архитектура»; «Выдающиеся Русские художники второй половины XIX века»; Телевизор, ноутбук, проектор; Презентации детей: «Почему бумага складывается?»	Анкетирование Анализ работ Самостоятельная творческая работа; Оценка базового и проективного уровня знаний; Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);
Чудесный мир цвета. Структура цвета (яркость, теплые-холодные цвета, светлота, свет и тень, насыщенность, комплементарные). Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Цветовая гармония. Мир цвета в природе.	*Упражнения на смешивание красок. Зрительный ряд.* *Рождение картины. (Рисование с натуры, на тему)* *Занятия – образы*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Игра «Какого цвета предмет»; «Колорист»; Игровое задание «Свет и тени»; Игры с цветом (игровые задания); Зрительный ряд «Цветовой круг»; Упражнения «Подбери пару»; «Дорисуй кляксу»; «Дорисуй детали к геометрическим фигурам»; Фотоматериалы явлений природы; Презентации: «Аюкуинджи – мастер изображения света и цвета в живописи»; «Цветоведение»; Информационный материал: «Цветовые восприятия», «Цвет и настроение», «Психология цвета»; «красота природы в творчестве русских художников (порыв ветра, звук дождя, плеск волны, облака на рисунках и в живописи, красота моря)»; «Художественно-выразительные средства живописи и графики – цвет. Мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст»;	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка

Поверхность предмета (детали и текстура) Соблюдение равновесия между элементами изображения. Природа – кладовая деталей Дома и на улице.	*Упражнения изображение различных фактур* *Практикум (изображение цветов, веточек)* *Рисование по памяти, с натуры*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Загадки природы; Игры: «Найди пару»; «Найди отличия»; «Дорисуй»; Карточки (фотоматериалы различных фактур); Презентации: «Прекрасное вокруг нас»;	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка
Композиция(изучаем законы композиции, создаем композицию и заключаем ее в рамку); Натюрморт (пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения) Линия, образ и форма Форма и пространство Добиваемся гармонии	*Упражнения (наброски и зарисовки геометрических тел, растительных форм и бытовых предметов).* *Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально; Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.* *Маленькие хитрости*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Презентации: «Композиция в изобразительном искусстве»; «Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр); «Форма, объем, цвет в рисунке и живописи»; слайды; Музыкальный ряд(звуки); Фотоматериалы; Муляжи; Пословицы, стихи, загадки; Индивидуальные задания; технологические карты; Игры «Что изображено?»; Информационные материалы (блокнот «Маленькие хитрости», «Это нужно знать») Технологические приемы как построить композицию и перспективу;	Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
Перспектива (осваиваем законы перспективы); Пейзаж (пространство в пейзаже; пейзаж по частям: деревья и кусты; небо и облака; вода и отражение) Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже	*Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Головоломки (формы); Пазлы; Предметная модель будущего натюрморта; Предметно-схематическая модель композиции рисунка «Арбуз»; «Дорисуй половину предмета»; Презентация : «Глубина и реалистичность»; Виды пейзажей; «Художники пейзажисты»; «Наша Родина – Россия в произведениях изобразительного искусства»; ««Звуки дождя в живописи»; « Городские и сельские пейзажи»; Литературный и музыкальный ряд; Видеофильмы	Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка); Оценка сформированности отношения детей к окружающей среде.
Рисуем животных и людей (основные формы и пропорции) движение	*Рисование на темы (на основе наблюдений, по представлению) передача в рисунке смысловой связи между предметами*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Технологические приемы выполнения рисунка человека (животных); Презентации: «Тема материнской любви в творчестве художников»; «Художники анималисты» (В.Ватагин, животные на картинах и рисунках В.Серова и др.)	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка

Что создал человек: здания, транспорт	Комбинированное занятие. Конкурсно-игровое. Тематическое занятие.	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Игра «Угадай настроение»; «Фоторобот» -модель изображения лица человека; Карточки (силуэты животных); Компьютерные игры «Кто лишний?», «Узнай по голосу» Презентации: «Старинные города России в творчестве художников»;	Анализ практических работ детей Выставка Самоанализ
Иллюстрирование	Рисование по воображению. Игровое занятие.	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Игровое задание: «Монограммы» (архитектура, живопись); Слова с архитектурно-художественной начинкой; Игра «Достроим дом»; Технологические карты: «Алгоритм изображения объектов (транспорт); «Рестовратор» игра; Презентации: «книжная графика», « художники иллюстраторы», «Художники – сказочники» (В.Васнецов; И.Билибин); «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве»; «Действительность и фантастика в произведениях художников. Сказка в изобразительном искусстве»; Литературный и музыкальный ряд;	Анализ практических работ детей Выставка
Нетрадиционные техники «Красочные композиции»	Творческая мастерская. Рисование по воображению.	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Видеофильмы Презентации: виды, формы, технологии работы в нетрадиционных техниках, «Страна фантазий»; «Там на далеких планетах»;	Выставка
Декоративное рисование	*Рисование по представлению, наблюдению, импровизация*	Словесные (устное изложение, беседа, рассуждения, анализ) Объяснительно-иллюстративный Наглядные (просмотр слайдов, презентаций, репродукций, видео-роликов, пленэр) Практические	Технологические карты: «Последовательность изготовления «хохломских узоров», «Гжельских цветов», Фланелеграф; «Подбери узор»; Презентации: «Художественные промыслы России»; «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве; «Орнаменты Жостово», «Красота народного декоративно-прикладного искусства», «Разноцветная посуда», «Выразительные средства»;	Анализ практических работ детей Самоанализ Выставка

«Стремимся к совершенству»	*Конкурсно-игровое; Итоговое занятие; Практические (творческая мастерская)*	Словесные Практические	Словесные Практические	Защита презентаций; Конкурс Анализ творческих достижений детей; Оценка личностного потенциала учащихся; Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года; Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;

Техническое оснащение занятий
Материально – техническое оснащение:

1. Учебный кабинет (1)
2. Телевизор (1)
3. Ноутбук (1)
4. Проектор (1)
5. Экран (1)
6. Принтер (1)
7. Сканер (1)
8. Фотоаппарат (1)
9. Магнитофон (1)
10. Полка на колёсиках для хранения инструментов и материалов (1)
11. Шкаф для хранения литературы, пособий, материалов для работы(1)
12. Доска (1)
13. Стенд (1)
14. Столы (8)
15. Стулья (18)
16. Изобразительные материалы:

(гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, сангина, темперные краски, масса для моделирования, ножницы, бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, емкости для воды, губки, салфетки губчатые, картон, наборы цветных карандашей, фломастеры, акварельные карандаши);

17. Мольберты (8)
18. Планшеты (12)
19. Рамки для картин (50)
20. Клеенки (8)
21. Трафареты
22. Перчатки
23. Валики разных размеров
24. Дополнительные материалы, приспособления для работы нетрадиционными техниками

Литература

1. Аранова С.В. Интеграция художественного и логического в системе методов обучения ИЗО//Теоретические основы педагогического исследования: Материалы научно-практической конференции аспирантов, соискателей и молодых ученых. 29.03.2001.- СПб.: СпбГУПМ, 2002/ Школа молодых ученых- с.25-27.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического./С.В.Аранова.-СПб.:КАРО,2004.- 176с.
3. Аршавский В.В., Ротенберг В.С. Право на полушарный образ мыслей//Человек.- 1991.- № 4.-с-102-106.
4. Абрамова М.А. Интеллектуальное развитие младших школьников в процессе ознакомления с изобразительным искусством./Под ред.Проф.Н.Д.Неустроева.-М.:Academia, 1999.
5. Анастази А. Психологическое тестирование. Кн.2: Пер с англ./Под ред. Артемов А.К. Приемы организации развивающего обучения//Начальная школа.- 1995.- №3.- с.35-39.
6. Берулава М.Н. Гуманизация образования: состояние и перспективы//Гуманизация образования.- №1.-1994.
7. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение./ А.В.Брушлинский. – М.: Институт практической психологии. Воронеж -НПО и МОДЭК, 1996.- 392 с.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей./ Д.Б. Богоявленская М.: ИЦ «Академия»,2002.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 2-е изд. – М.: Просвещение,1967.
10. Венгер Л.А. Педагогика способностей./ Л.А.Венгер. – М.: Знание, 1973.- 117 с.
11. Валицкая А.П. Российское образование: модернизация и свободное развитие//Педагогика.-2001.-№7
12. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 томах. Том 4. Детская психология/Под ред. Эльконина Д.Б.- М.: Педагогика,1984. – 432 с
13. Волкова А.А. Дошкольное воспитание// 1933. № 7-8.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. 3 изд. – М.: Просвещение, 1991.- 93 с.
15. Гальперин П.Я. Котик Н.Р. К психологии творческого мышления//Вопросы психологии. – 1982. - №5.
16. Готсдинер А.Л. К проблеме многосторонних способностей//Вопросы психологии. – 1991. - №4.
17. Гамезо М.В., Домащенко И.А. Атлас по психологии. – Педагогическое общество России.
18. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментально-психологического исследования./ В.В.Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. -240с.
19. Дружинин В.Н. Психология общих способностей./ В.Н.Дружинин. – СПб.: Питер, 2007. – 368 с.

20. Дружинин В.Н. Психодиагностика общих способностей. / В.Н.Дружинин- М.: Академия, 1996. – 224 с.
21. Давыдов В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников// Хрестоматия по возрастной педагогической психологии. – М., 1981.
22. Дерезина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей младшего школьного возраста) – М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2007 – 248 с.
23. Дьюи Д. Психология и педагогика мышления/ Пер с англ. Николаевой Н.М., под ред. Виноградова Н.Д.- М.: Совершенство, 1997. – 208 с.
24. Золочевский С.А. Какого цвета мир? Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет: Пособие для воспитателей и учителей начальных классов. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994. – 160 с.
25. Занков Л.В. Избранные педагогические труды./ Л.В.Занков. – М.: Педагогика, 1990. – 424 с.
26. Золотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве: Автореф.канддис./ В.Г.Золотников. – М., 1966.
27. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей./ Е.И. Игнатьев. – М., 1961. с.35
28. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики./ М.В.Ильина.- М.: Книголюб, 2004.–56с.
29. История педагогики. Часть 2. С XVII в. до середины XX в.: Учебное пособие для пед.университетов/ Под ред.Акад.РАО Пискунова А.И. – М.: ТЦ Сфера, 1998, 304 с.
30. ИЗО// Теоретические основы педагогического исследования: Материалы научно-практической конференции аспирантов, соискателей и молодых ученых. 29.03.2001. – СПб.: СПбГУПМ, 2002 / (Школа молодых ученых) – с 25-27.
31. Карпенко Л.А. Краткий психологический словарь./ Л.А.Карпенко. – М.: Политиздат, 2005.
32. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избранные статьи. –Л.: Изд-во Ленингр.ун., 1991. – 384 с.
33. Крутецкий В.А. Основы педагогической психологии./ В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1972. – 255 с.
34. Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе./ Е.С.Кондахчан – М.: Искусство, 1952. – 227 с.
35. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб и доп. – М.: АГАР, 1998. – 336 с.
36. Колеченко А.К. Психологическое обеспечение педагогических технологий учебного процесса в школе./ А.К.Колеченко.- СПбУПМ,1997.- с.189.
37. Козырев А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – Пенза: НМЦПГОО, 1994. – с.344.
38. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на осн ве изодеятельности./ С.К.Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – с.192.
39. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для педагогов. /Т.С.Комарова –М.: Мозаика-Синез, 2006. –с.128.
40. Каменский Я.А. Избранные педагогические сочинения/ Под ред. Красновского А.А. – М.: Просвещение, 1955. – с.652.
41. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения./ И.Я.Лернер.- М.,1981. с.52.
42. Лилов А. Природа художественного творчества./ А.Лилов. – М.,1981.- с.91.
43. Лук А.Н. Мышление и творчество./ А.Н. Лук. – М.: Политиздат, 1976.- 144 с.
44. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы./ Н.С.Лейтес.- М.: Знание, 1984.- 80с.
45. Мелик- Пашаев А.А. Мир художника./ А.А. Мелик-Пашаев.- М.: Прогресс-Традиция, 2000.- 271 с.
46. Максимова В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения./ В.Н. Максимова. – М.: Просвещение, 1998.- 192 с.
47. Немов Р.С. Психология. В 2-х книгах. –М.: Просвещение, 1995.
48. Овсянникова Т.Н. За такими программами будущее// Начальная школа.- 1995. -№ 6.- с.71-75.
49. Найник С.В. Художественно- эвристический подход в диалоге школы с музеем как развивающей средой// Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Вып. 5 «На пути к диалогу»/ Сборник статей. – СПб., 1999.
50. Неменский Б.М. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. –М.: Центр ХКО, 1993. -79 с.
51. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна./ О.И.Нестеренко. –М.: Молодая гвардия, 1994. – 315 с.
52. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления./ Я.А. Пономарев. – М.: Академия пед.наук, 1960.
53. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед.институтов/ Бабанский Ю.К., Сластенин В.А., Сорокин Н.А. и др., под ред. Бабанского Ю.К. 2-е издание, доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1988.- 479 с.
54. Петрова Т.Д. Критерии оценки изобразительной деятельности школьников// Советская педагогика. - № 12.- 1991.
55. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство (пособие для учителей). Содержание, методика и организация занятий в начальной школе./ Ю.А. Полуянов. – М.: ИНТОР,1997.
56. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
57. Петрушин В.И. Психологические аспекты деятельности учителя и классного руководителя/ В.И. Петрушин. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. – 160 с.
58. Подласый И.П. Педагогика: Учебник для студентов высших учебных заведений по психологии. – 1997. - № 2. – с.37-42.
59. Психологическая диагностика: Учебное пособие./ Под ред. К.М.Гуревича, Борисовой Е.М. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО МОДЭК, 2001.- 368 с.
60. Пьянкова Н.В. Особенности воображения младших школьников в творческой деятельности: Автореф.дис.канд.психол. наук. –М.,1978.
61. Роль искусства в развитии способностей школьников/ Под ред. Е.К.Чухман. – М.: Педагогика, 1985. – с.144.
62. Роден О. Сборник статей о творчестве. – М.,1960. – с.123.
63. Рубенштейн С.Л. Основы общей психологии. / С.Л.Рубенштейн. – М.,1946.
64. Сборник авторских программ дополнительного образования детей/ Сост. А.Г.Лазарева. – Москва: Илекса; Народное образование; Севастополь: Сервисшкола, 2002. – с.312.
65. Саккулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве./ Н.П. Саккулина. –М., 1965.
66. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов пед.вузов. –М.: «Академия», 1999. –с.368.
67. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология/ 4-е издание. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – с.542.
68. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания// Известия АПН РСФСР. –М.,1947. Вып. 11. с.19.
69. Туревич К.М., Лубовский В.И. – М.: Педагогика, 1982. – с 365.
70. Тасалов В.И. О социоприродной органичности художественного творчества// Искусство и точные науки. –М.,1979.
71. Пушкин В.Н. Эврика – наука о творческом мышлении/ В.Н. Пушкин. – М.: Политиздат, 1967. – 269 с.
72. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание советского школьника// Художественное воспитание советского школьника. – М.,1947. с.8.
73. Шикун А.Ф. Управленческая психология./ А.Ф.Шикун. – Москва: Аспект0пресс, 2005.
74. Фоли Д. Энциклопедия знаков и символов./ Д.Фоли – Вече, АСТ,1997.
75. Флерина Е.А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства// Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. М., 1949.
76. Филипс О.Ю., Комарова Т.С. Эстетическая среда в ДОУ./ О.Ю. Филипс, Т.С. Комарова. Педагогическое общество России. Москва, 2006.

77. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся./ В.С. Шубинский.- М.: Просвещение, 1989.
78. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника./ Д.Б. Эльконин. –М., 1974.
79. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. /В.С.Шубинский. – М.: Просвещение, 1989.
80. Якобсон П.М. Психология чувств./ П.М.Якобсон. / Москва, 1956.

Дополнительная литература:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. М.: ТЦ СФЕРА, 2007. - 160 с.
2. Барсукова Е.А. Внеклассная работа по изобразительному искусству. Тамбов: Акадия, 2006. - 198 с.
3. Белохвостова Н. О студии изобразительного искусства // Искусство в школе. - 2000. - №2. - с.39-42.
4. Гуреева И. Изобразительное искусство: 3-4 кл: Внеклассная работа. М.: Корифей, 2007. - 198 с.
5. Дубровская Н.В. Некоторые рекомендации по организации изобразительной студии // Искусство. - 2007. - №5. - С.14-21.
6. Ершова А., Букатов В. Режиссура урока, общение и поведение учителя // Искусство в школе. - 1999. - №4. - С.58-65; №5. - С.63-69.
7. Кандинский В.В. О духовном в искусстве // Искусство и образование. - 1998. - №3. - С.78-85.
8. Климчук В. Внимательное отношение к миру // Искусство в школе. - 1998. - №4. - С.52-55.
9. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2001. - 176 с.
10. Копцева Т.А. Проблемы организации урока по экспериментальной программе «Мир изобразительного искусства» // Искусство и образование. - 1998. - №3. - С.41-59.
11. Морозкина И.Л. Содержание предметной области «Искусство» в условиях обновления гуманитарного образования / Сост. И.Л. Морозкина. М.: Просвещение, 2001. - 176 с.
12. Рябов В.Ф. Человек творит творчество, - Л.: Детская литература, 1981. - 159 с.;
13. Синеглодова М.О. Распишем ткань сами. - М.: Профиздат, 2001-96с.
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 368 с.
15. Свиридова Д.В. Изобразительное искусство: Предметная неделя в школе: Беседы; Викторины; Олимпиады и др. / Сост.д.В. Свиридова. М.: Учитель, 2007. - 185 с.
16. Солодовников Ю. «Создание образа мира в себе»: Проблема человека в художественной культуре // Искусство в школе. - 1998. - №5. - С.67-70.
17. Сластенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. - м.: Школа-Пресс, 1998. - 512 с.
18. Стародуб К. Поделки из природных материалов. - Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2006. - 132с.
19. Федотов Т. Глина и керамика. - М: Эксмо, 2005. - 210 с.
20. Фомина Н. Детский рисунок как феномен художественной культуры // Искусство в школе. - 1997. - №№2-4; 1998. - №2. - С.3-8; №4. - С.3-12; №6. - С.5-11.
21. Хан-Магомедова В.Д. Восприятие произведений искусства и изобразительная деятельность старшеклассников // Вопросы психологии. - 1999. - №3. - С.105-110.
22. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. для студентов вузов, обуч-ся по пед. спец. / И.Ф. Харламов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2002. - 517 с.
23. Хуторский А.В. Формы и методы обучения. [Электронный ресурс]. - М.: Центр дистанционного образования «Эйдос», 2005
24. Шембель А.Ф. Рисование и лепка, - М.: Высшая школа, 1991-110с.
25. Щипомов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 1981. - 414с.
26. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М: Просвещение, 1977. - 1

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности для детей с ОВЗ

«ВСЁ СМОГУ»

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 1 года
Автор: Жоржина Юлия Сергеевна
педагог дополнительного образования
г. Выборг, 2019 год.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

Введение. Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те дополнительные образовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике дополнительного образования деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Для ребёнка с ограниченными возможностями дополнительные занятия являются эффективным методом для развития интеллекта, психики, эстетического вкуса и творческого потенциала. Дополнительная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству «Всё смогу» призвана расширять познавательные возможности детей с ОВЗ на основе погружения в декоративно – прикладное творчество.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Все смогу» относится к художественной направленности, обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Всё смогу» рассчитана на 1 год обучения и позволяет обучающимся приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный (ознакомительный), базовый и продвинутый уровень овладения навыками работы с различными материалами в зависимости от уровня развития ребёнка:

• бумагой, картоном и фольгой;
• пластиковыми материалами;
• пластилином;
• соленым тестом и т. д.

Данная программа разработана на основе:

• Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
• Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
• Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
• Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
• Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
• Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
• Устава Учреждения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся с ОВЗ через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Всё смогу» связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

• поддержку обучающихся с особыми образовательными потребностями а также попавших в трудную жизненную ситуацию;
• выявление и удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в единстве урочной и внеурочной деятельности, в совместной педагогической работе специалистов системы общего и дополнительного образования, семьи и других институтов общества; интеграцию этой категории обучающихся в образовательном учреждении;
• создание специальных условий обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, в том числе безбарьерной среды жизнедеятельности и учебной деятельности.
• общих способностей (способность к обучению и труду);
• творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

• развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
• развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся с ОВЗ, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

• *разноуровневость –*

реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из обучающихся.

• *комплексность –*

сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

• *преемственность –*

взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение.

Адресат программы: обучающиеся с особыми образовательными потребностями (обучающиеся с ОВЗ). Программа подстраивается под особенности ребёнка в каждом конкретном случае.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель, 2 часа в неделю). Возможно пролонгирование сроков обучения до 2 лет, в зависимости от особенностей здоровья и усвоения материала обучающимися.

Программа ориентирована на детей 5-18 лет.

Формы и режим занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, но обязателен дифференцированный индивидуальный подход к каждому обучаемому по данной программе. Для детей, испытывающих трудности в освоении программы, составляется индивидуальный образовательный план.

Обучение проводится на русском языке.

Состав группы от 9 до 15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: 1 занятие 2 часа, за год – 72 часа.

Методы обучения в основе которых лежит способ организации занятия (табл. 1):

Таблица 1

Словесные	Наг лядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	выполнение изделий в различных техниках
анализ последовательности выполняемых действий	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ объекта декоративно-прикладного творчества	работа по образцу и др.	проектная деятельность и др.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, игровой и др.;
Формы проведения занятий (табл. 2):

Таблица 2

акция	круглый стол	эксперимент
аукцион	наблюдение	сказка
беседа	мозговой штурм	тренинг
викторина	эвристическая лекция	ярмарка
встреча с интересными людьми	мастер-класс	экскурсия
выставка	размышление	студия
галерея	открытое занятие	творческая встреча
гостиная	посиделки	творческая мастерская
диспут, дискуссия, обсуждение	праздник	защита проектов
занятие-игра	практическое занятие	творческий отчет
игровая программа	конкурс	и другие

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Выявлять и развивать творческие способности обучающихся с ОВЗ посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества;
- обучать навыкам научно-поисковой деятельности по сбору и обработке географических и этнических материалов.

Развивающие:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать интерес к ремеслам и культуре народов разных стран;
- развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- формировать чувство любви и привязанности к своей Родине, ее истории, традициям, культуре;
- формировать у обучающихся, гуманистическое мировоззрение, эстетический вкус, интерес к ценностям мировой культуры;
- воспитывать у обучающихся культуру труда.

Коррекционные:

- осуществлять индивидуальную коррекцию недостатков в зависимости от актуального уровня развития обучающихся и их потребности в коррекции индивидуальных отклонений (нарушений) в развитии в рамках учебных занятий и внеклассной деятельности;
- способствовать социально-трудовой адаптации обучающихся (развитие зрительно-моторной координации, темпа деятельности, формирование общетрудовых, организационных и конструктивно-технологических умений).

1.3. Содержание программы:
Учебно-тематический план (табл. 3)

Таблица 3

36 занятий, 72 часа

тема	Кол-во часов всего	В том числе	
		теория	практика
Вводное занятие.	2	2	
Лепка из пластилина	8	2	6
Папье-маше	14	4	10
Лепка из солёного теста	8	2	6
Аппликация из картона и бумаги	4	1	3
Мандала плетение	8	2	6
Роспись работ из папье-маше и солёного теста, рисование	14	4	10
Квиллинг	6	2	4
Игровые занятие	8		8
Итого:	**72 часа**	19	53

Содержание программы:

Вводное занятие 2 часа. Индивидуальные беседы с детьми. Историческая справка о декоративно-прикладном творчестве. Просмотр фондовых работ. Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Чтение стихов о красоте природы. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях.

Лепка из пластилина 8 часов.

Стартовый уровень: тематические беседы, игры, загадки, лепка простых плоских и объёмных фигурок без использования дополнительной основы.

Базовый уровень: лепка простых плоских и объёмных фигурок с использованием дополнительной основы и без неё, лепка простых картин.

Продвинутый уровень: лепка сложных плоских и объёмных фигурок с использованием дополнительной основы и без неё, лепка картин из пластилина различной степени сложности. Оформление выставки.

Папье-маше 14 часов.

Стартовый уровень: изучение техники изготовления бумажной массы папье-маше,простые элементы, лепка без использования инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок.

Базовый уровень: простые элементы с использованием заготовки, лепка с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок.Оформление работы.

Продвинутый уровень: сложные элементы, самостоятельное изготовление основы для изделия, лепка с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок, оформление работы, оформление выставок.

Лепка из солёного теста 8 часов

Стартовый уровень: беседа о виде деятельности, рецепт приготовления теста, для лепки , простые элементы, лепка без использования инструментов, расскатывание,приёмы сушки и раскрашивание высушенных фигурок.

Базовый уровень: простые элементы с использованием заготовки, лепка с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок.Оформление работ.

Продвинутый уровень: сложные элементы, самостоятельное изготовление основы для изделия, лепка с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок, оформление более сложных работ, оформление выставок.

Аппликация из картона и бумаги. 4 часа.

Стартовый уровень: тематические беседы, игры, загадки о «волшебных» ножницах. Методика и приёмы вырезания из бумаги и ткани, наклеивание ее по образцу; техника сгибания бумаги, методы и приёмы выполнения простейших фигурок, оформление и показ готовых работ.

Базовый уровень: симметричное вырезания, и вырезание по шаблону, а также наклеивание по образцу, техника сгибания бумаги, методы и приёмы выполнения фигурок. средней сложности, оформление и показ готовых работ.

Продвинутый уровень: создание собственного шаблона для вырезания, создание композиции по собственному эскизу, техника сгибания бумаги, методы и приёмы выполнения фигурок. высокой степени сложности, оформление и показ готовых работ., подготовка выставки.

Мандала плетение 8 часов.

Стартовый уровень: Знакомство с техникой и историей мандалаплетения. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами, изготовление простой 4-х лучевой мандалы с использованием основной техники плетения, оформление работы.

Базовый уровень: изготовление 4-х и 8-ми лучевых мандал, создание основы на изделии для выплетения рисунка, выплетение простых рисунков по образцу, оформление работы.

Продвинутый уровень: изготовление 4-х, 8-ми, 12-ти и 16-ти лучевых мандал, создание основы на изделии для выплетения рисунка, выплетение простых и сложных рисунков по образцу и рисунков по собственному эскизу, оформление работы, оформление выставки.

Роспись работ из папье-маше и солёного теста, рисование 14 часов.

Стартовый уровень: роспись работы в один тон с добавлением отдельных элементов.

Базовый уровень: роспись работы в несколько тонов, с прорисовкой отдельных элементов.

Продвинутый уровень: тщательная прорисовка всех имеющихся элементов, оформление выставки готовых работ.

Квиллинг 6 часов.

Стартовый уровень: Знакомство с техникой бумагокручения. История бумагокручения. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами, изготовление основных элементов , оформление простой композиции.

Базовый уровень: изготовление основных элементов, оформление сложной композиции.

Продвинутый уровень: 3Д квиллинг, конструирование объёмных фигур, оформление работы, оформление выставки.

Игровые занятия 8 часов.

Занятия в игровой форме к различным праздникам. Таким как Новый год, 23 февраля,8 марта, 9 Мая и т.д.

1.4. Прогнозируемые результаты.

Предметные:

- Знание понятий цвета, тона.
- Знание основных свойств различных материалов (бумага, картон, клей, пластилин, соленое тесто, ткань, краски и т.д.) и умение работать с ними.
- Умение составления простейшей композиции и орнамента.
- Умение выполнить из соленого теста, пластилина и папье маше элементарные детали
- Умение проявить терпение и упорство для достижения цели в работе.
- Умение ценить ручной труд.
- Умение творчески подходить к работе.
- Навыки организации рабочего места.
- Навык при работе с необходимым инструментом (ножницами, кистями, щеткой, губкой и т.д.)

Метапредметные:

- Развитие творческого мышления;
- Развитие эстетического вкуса;
- Развитие образного мышления.
- Приобретение умения применить полученные знания на практике

Регулятивные УУД (универсальные учебные действия):

- Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.
- Учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.
- Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации по списку, предложенному педагогом.
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
- Применять воображение и фантазию в работе.
- Использовать на занятиях культуру труда и технику безопасности.
- Перерабатывать полученную информацию: **делать выводы, анализировать свою деятельность.**

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.

- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Личностные:

• Воспитание аккуратности и терпения в работе;
• Адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности
• Удовлетворенность ребенком своей деятельностью, самореализовался ли он
• Повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
• Формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительным общеразвивающим программам определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало занятий:
- для обучающихся 1 года обучения – 09 сентября 2019 года

Окончание учебного года:
- для обучающихся 1 года обучения – 25.05.2020 года

Каникулы – с 01 по 08 января 2020 года, с 01 июня по 31 августа 2020 года.
Нерабочие праздничные дни: 4 ноября, 23, 24 февраля, 8, 9 марта, 1 и 9 мая.
Поурочный календарно- учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы:

• Необходимо чистое, просторное, хорошо освещенное помещение, оснащенное мебелью, соответствующей нормам СанПиНа.

• Необходимый материал: белая бумага, цветная бумага, цветной картон, пластилин, соленое тесто (мука, соль, вода), природный материал, карандаш простой, гуашь, акварель, клей ПВА, ткань цветная, ткань белая, изделия из дерева для росписи, стеклянные предметы для росписи, рамки для оформления работ.

• Необходимый инструмент: кисти, ножницы, губка, пипетка, керамическая плитка, пленка, линейка, зубная щетка, шаблоны, стеки для лепки.

• Систематическое посещение обучаемых.

• Для заинтересованности обучаемых педагогу необходимо подбирать изготовление изделий, соответствующие возрасту и возможностям детей.

• Необходимый дидактический материал: наглядные изделия, поэтапные образцы изделий, схемы.

• Педагог должен иметь квалифицированные знания при работе с обучающимися.

2.3. Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов:

В процессе освоения программы применяется текущий контроль и промежуточная аттестация. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: работа по заданию, готовое изделие, творческая самостоятельная работа.

После каждого полугодия проводится диагностика обучающихся, что позволяет определять уровень достижений каждого. Подведением итогов каждого года обучения может быть выставка лучших работ, организуется участие в выставках районного уровня, составление фотоальбома достижений объединения.

Диагностика прогнозируемых результатов (табл. 4)

Таблица 4

Ожидаемый результат	Критерии	Показатель	Формы промежуточной аттестации
Обучение			
Освоение учебного материала	Овладение основными приемами и методами работы, стремление к познанию	Выполнение изделий в различных техниках, умение использовать различные методы в работе, умение воспринимать, понимать, запоминать	Наблюдение, опрос, анализ, выход на результат
Приобретение практических навыков в работе.	Способность выполнять определенные приемы работы.	Использование практических навыков в самостоятельной работе.	Наблюдение, анализ, выставка
Наличие навыков творческой деятельности.	Склонность к воображению.	Оригинальное воплощение идей в творческой деятельности.	Участие в выставках, наблюдение.
Наличие навыков исследовательской деятельности.	Способность придумывать, экспериментировать.	Владение методиками анализа, исследования	Наблюдение, анализ.
Воспитание			
Сформированность нравственных качеств.	Стремление к нравственным поступкам, способность к уживчивости в коллективе.	Ответственность к себе и уважение к деятельности других.	Беседы, наблюдение.
Сформированность коммуникативной культуры	Общительность, доброжелательность, взаимопонимание.	Дружный коллектив, взаимовыручка, взаимопомощь.	Наблюдение, анализ
Способность к адекватной самооценке.	Умение самокритично относиться к себе, взвешивать свои способности.	Умение анализировать свои поступки и поступки своих товарищей.	Беседы, наблюдение, обсуждение.

Развитие			
Динамика развития творческих способностей.	Самостоятельные творческие решения, способность фантазировать, развиваться.	Создание авторских работ.	Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ.
Проявление творческой активности.	Стремление к творческой деятельности.	Активное участие в учебном процессе, конкурсах, выставках.	Оценивание творческих достижений, наблюдение.
Проявление устойчивого интереса к изучаемому предмету.	Желание узнавать новое в своем направлении, быть востребованным.	Длительное пребывание в коллективе, творческие показатели.	Учет сохранности контингента , беседы, мотивы выбора изучаемого направления.
Сформированность волевых качеств.	Стремление к самосовершенствованию.	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Создание авторских работ.
Коррекция			
Коррекция индивидуальных отклонений (нарушений) в развитии в рамках учебных занятий и внеклассной деятельности	Способность выполнять определенные приемы работы. Интерес, стремление к творческой деятельности.	Самоконтроль, эмоциональная уравновешенность.	Беседа, наблюдение, оценивание творческих достижений,
Развитие зрительно-моторной координации, темпа деятельности		Выполнение изделий в различных техниках, умение использовать различные методы в работе, умение воспринимать, понимать, запоминать	Наблюдение, оценивание творческих достижений,
Формирование общетрудовых, организационных и конструктивно-технологических умений		Использование практических навыков в самостоятельной работе.	Наблюдение, анализ начальных и итоговых работ.

Проводя анализ полученных результатов обучения детей с ОВЗ, педагог сравнивает динамику показателей самого ребенка с теми, которые он демонстрировал в самом начале занятий. В этом случае, педагог достиг положительного результата, если дети с удовольствием встречаются с педагогом, испытывают положительные эмоции от занятий и общения с педагогом, если прослеживается интерес к познавательной деятельности, дети справляются с более объемной и сложной информацией по теме занятий, чем раньше, способны заинтересованно работать более длительное время, могут анализировать свою работу и радоваться своим удачам. Процесс контроля в работе с каждым ребенком очень индивидуален и зависит от конкретных психических и физических особенностей ребенка. Педагог применяет контроль в виде беседы, рассказа обучающегося, в основном в виде практических работ.

Формы подведения итогов реализации программы. (табл. 4)

Таблица 4

Формы контроля	Задачи	Результативность
Контрольные задания по темам.	Усвоение программы. Организация индивидуальных занятий.	Промежуточный результат (в диагностических картах).
Творческие конкурсы-выставки внутри коллектива.	Стимуляция индивидуального творческого роста.	Индивидуальные результаты.
Конкурсные выставки декоративно-прикладного творчества (района, области, России), реализация творческого проекта, презентации с использованием интернет-ресурсов.	Стимуляция коллективного и индивидуального творчества.	Коллективные и индивидуальные результаты (с оценкой жюри, грамоты, дипломы).

2.4. Методическое обеспечение программы (табл. 5)

Таблица 5

Игровые занятия Раздел, тема Игровые занятия	Форма занятий	методы	Дидактический и наглядный материал, технические ср-ва обучения	Формы подведения итогов
Вводное занятие	беседа	показ рассказ	иллюстрации фотографии схемы, фондовые работы	наблюдение
Лепка из пластилина	Беседа. Практическое занятие. Творческая работа.	Рассказ педагога. Показ педагога. Демонстрация образцов	Образцы. Обучающая литература	Выставки. Наблюдения
Папье-маше.	Беседа. Практическое занятие. Творческая работа.	Рассказ педагога. Показ педагога. Демонстрация образцов. Показ на примере ребёнка.	Образцы.	Выставки. Наблюдения Презентация
Лепка из соленого теста	Беседа. Практическое занятие. Творческая работа.	Рассказ педагога. Показ педагога. Демонстрация образцов	Образцы. Обучающая литература	Выставки. Наблюдения
Аппликации из бумаги и ткани.	Беседа. Практическое занятие. Творческая работа. Игровая форма.	Рассказ педагога. Показ педагога. Демонстрация образцов. Показ на примере ребёнка.	Образцы. Шаблоны Театральный реквизит для игровой формы. Обучающая литература.	Выставки. Срезовое занятие. Наблюдение

Мандала плетение	Беседа. Практическое занятие. Творческая работа.	Рассказ педагога. Показ педагога. Демонстрация образцов. Показ на примере ребёнка.	Образцы.	Выставки. Срезовое занятие. Наблюдение Презентация
Роспись работ из папье-маше и солёного теста, рисование	Консультация Беседа. Практическое занятие. Творческая работа.	Рассказ педагога. Показ педагога. Демонстрация образцов	Образцы. Обучающая литература	Выставки. Наблюдения. Презентация
Квиллинг	Беседа. Практическое занятие.	Рассказ педагога. Показ педагога. Демонстрация образцов	Образцы. Обучающая литература	Выставки. Наблюдения. Презентация
Игровые занятия	Беседа. Викторина Конкурс	показ рассказ	иллюстрации фотографии схемы,	Наблюдение.

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога.

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 144с.
2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. – Е.С.Лученкова [Текст]. – М.: ООО «Издательство АТС»; Минск :Харвест, 2002. – 224с.
3. Книга для девочек [Текст]. – М.: Колос, 1995. – 287 с.
4. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 – 9 лет дома и в школе [Текст]. – М: Пресс, 1995. – 32с.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 144с. – (Ребенок: путь к творчеству).
6. Мастерица / Сост. Сокол, И.А. [Текст] – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. – 431с. – (Женский клуб).
7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. – М.: Школьная пресса, 2004. – 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)
8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 224с. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
10. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. – М.: Просвещение, 1984. – 192с.
11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. – М.: Айрис- пресс, 2005. – 208с. – (Внимание: дети!).
12. Сувениры – самоделки / Авт.–сост. Л.Н.Лосич [Текст]– Мн.: «Элайда», 1998. – 224с.
13. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст]. – М. Просвещение: Владос, 1994. –216с.
14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 128с.
15. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. – Ярославль: «Академия развития», 1999. – 192с. – (Серия: «Умелые руки»)

Работа с бумагой, картоном, фольгой

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. – М.: Изд. «Сфера», 2003. – 128с. – (Серия «Вместе с детьми»)
2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. – М. Изд. дом МСП, 2001. – 128с.
3. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 96с. – (Лучшие поделки)
4. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст]. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.
5. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 144с. – (Серия: «Умелые руки»)
6. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. – 64с.
7. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 176с. – (Внимание: дети!)
8. Поделки из пластикового материала
9. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой [Текст]. – М.: Аст–Пресс, 2001. – 160с. – (Энциклопедия)

Работа с волокнистым материалом. Мандала плетение.

1. Браницкий, Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток [Текст]. – Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.
2. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников: Методическое пособие [Текст]. – СПб.: «Детство – Пресс», 2004. – 48с.
3. Леонова, О.В. Рисуем кистью: Ажурные картинки [Текст]. – СПб.: Изд. дом «Литера», 2005. – 128с. – (Серия «Детское творчество»)

Работа с солёным тестом. Лепка

1. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. – СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. – 192с.
2. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем. [Текст]. – М.: Информационно–издательский дом «Профиздат», 2002. – (Серия «Увлекательное моделирование»).
3. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. – М.: Аст–Пресс книга, 2003. – 144с. – (Золотая библиотека увлечений)
4. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. – М.: Изд. дом МСП, 2005. – 128 с.
5. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. – 128с.

Работа с папье – маше

1. Бельтюкова, Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье–маше. Пластилин [Текст]. – М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001. – 224с.

Интернет ресурсы.

1. Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].
URL: http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/
2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].
URL:http://festival.1september.ru/articles/214267/
3. Диагностика уровня сформированности навыков рисования: [Электронный ресурс].
URL:http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/20/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-navykov

Список литературы для родителей.
1. Горичева В.С. Филиппова Т.В. "Мы наклеим на листок солнце , небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.

Список литературы для обучающихся..
1. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997.
2. Фиона У. Большой подарок для девочек.– М.: Росмэн-Пресс, 2013.
3. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
4. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

Дополнительная общеразвивающая программа клубного объединения социально-педагогической направленности «Районный отряд юных инспекторов движения»

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 4 года
Авторы-составители: Ефимова М. В., Павлова Е. В.
педагоги дополнительного образования
г. Тихвин, 2019 год.

Пояснительная записка

Вопрос организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма на сегодняшний день остается одним из самых важных.

Необходимо осознавать, что количество несчастных случаев на дороге в нашей стране во много раз превышает показатели развитых стран, поэтому одной из важных составляющих частей воспитательного процесса является работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Практика показывает, что необходимо проводить не только обучение детей правилам безопасного поведения на улицах города, но и учить окружающих людей выполнять их.

С целью организации практической работы по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма и создается отряд «Юные инспектора движения».

Направленность программы – социально – педагогическая.

Год разработки программы - 2007 год

Преподавание ведется на русском языке.

Вид программы - дополнительная общеразвивающая программа клубного объединения «Районный отряд юных инспекторов движения» - модифицированная. В работе над ней использовались материалы разных авторов: Бабиной Р. П., Добрушина, А. Д., Дмитрука В. П., Майоровой Ф. С., Михайловой, Л. А. , Сосуновой Е. М. , Форштат М. Л. , Якупова Я. М. и ряда других.

Отличительная особенность программы

В рамках клубного объединения происходит неформальное общение детей и подростков, распространение опыта работы среди других участников дорожного движения, проводится пропаганда безопасности дорожного движения. Дети совместно с педагогом ищут пути предупреждения дорожно-транспортного травматизма.

В программе реализуются теоретические и практические блоки агитации и пропаганды, что позволяет наиболее полно охватить и реализовать потребности учащихся, дать необходимую информацию и создать условия для творческого самовыражения личности и профессионального самоопределения.

Постоянная связь с отделением ГИБДД Тихвинского района позволяет своевременно вносить коррективы в организацию учебно-воспитательного процесса. Инспектора оказывают консультативную помощь в изучении и закреплении Правил дорожного движения, принимают активное участие в обсуждении и проведении игровых программ для дошкольников и учащихся школ города и района.

Данная программа подходит для работы с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.

Актуальность

В процессе деятельности создаются условия для социальной практики ребенка в реальной жизни, накопления практического опыта через организацию и проведение тематических игр и викторин, конкурсов и соревнований по Правилам и безопасности дорожного движения для учащихся общеобразовательных учреждений и воспитанников дошкольных учреждений.

Педагогическая целесообразность

Деятельность отряда ЮИД строится по методике коллективной творческой деятельности (КТД).

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

• *в обучении* - практический (различные упражнения с моделями, с игровым материалом транспортных средств, практическая работа в библиотеках); наглядный (изучение правил, наблюдение за движением транспорта и пешеходов, демонстрация дорожных знаков, технических средств); словесный (как ведущий - инструктаж, беседы, разъяснения).

• *в воспитании* - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

В программе клубного объединения «Районный отряд юных инспекторов движения» делается акцент на совершенствование профилактической работы, на поиск новых форм и методов обучения Правилам дорожного движения, на формирование грамотного участника и убежденного пропагандиста Правил дорожного движения.

Максимальное разнообразие, неформальность, творческий поиск в воспитательной работе, систематическое проведение мероприятий по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма – задача, которую можно поставить перед каждым образовательным учреждением.

Программа каждого года обучения повторяет некоторые темы, но со значительным расширением материала, так как группы учащихся могут меняться, пополняться новыми членами районного отряда «Юные инспектора движения».

Цель программы:

Создание условий, способствующих формированию социально-значимой личности, способной творчески проявить себя в современном мире через деятельность по пропаганде безопасного поведения на дорогах.

Задачи

Образовательные:

• Повышать качество знаний и навыков детей по Правилам дорожного движения.

• Осваивать новые активные формы агитации и пропаганды Правил дорожного движения совместно с ОГИБДД, учить пропагандировать Правила среди детей и взрослого населения.

• Активизировать деятельность детского пресс – центра в освещении вопросов пропаганды Правил дорожного движения.

Развивающие:

• Развивать убежденность и активность в пропаганде добросовестного выполнения Правил дорожного движения, как необходимого элемента сохранения своей жизни.

• Совершенствовать значимые для данной деятельности личностные качества: самостоятельность в принятии правильных решений; внимательность, наблюдательность, самообладание, быстрота реакции.

• Развивать способности детей и подростков эффективно взаимодействовать с окружающими их людьми.

Воспитательные:

• Воспитывать интерес к общественной жизни через позитивную деятельность по формированию ответственности за безопасность своей жизни и окру-жающих на дорогах.

• Воспитывать убежденного образцового участника дорожного движения, активного агитатора за выполнение правил дорожной безопасности.

• Воспитывать у учащихся дисциплинированность и ответственность за свои действия на дороге.

• **Возраст учащихся** – 9 – 15 лет.

• **Наполняемость группы**

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
15 человек	12 человек	10 человек	10 человек

Уровень общеразвивающей программы

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы «Районный отряд юных инспекторов движения» 1 года обучения соответствует стартовому уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, 2, 3 и 4 года обучения – базовому, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы

Программа способствует

• умственному развитию – учащиеся получают и закрепляют знания по Правилам дорожного движения, учатся логически мыслить, обобщать, составлять рассказы по темам, делиться жизненным опытом, грамотно излагать свои мысли, отвечать на вопросы;

• духовно-нравственному воспитанию – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье, закрепляются навыки соблюдения Правил дорожного движения, желание оказывать помощь пожилым людям по мере необходимости. Учащиеся учатся безопасности жизнедеятельности в окружающей среде, уважению к людям. Члены отряда ЮИД ведут пропагандистскую деятельность по профилактике дорожно-транспортного травматизма;

• эстетическому воспитанию – учащиеся участвуют в конкурсах рисунков, плакатов, викторинах, фотоконкурсах, члены отряда ЮИД выступают с агитбригадой перед детьми и родителями;

• трудовому воспитанию - учащиеся изготавливают необходимые пособия, макеты, дидактические игры, декорации и костюмы к выступлениям;

• физическому воспитанию – на каждом занятии с детьми и подростками проводятся подвижные игры и выполняются различные двигательные игровые задания.

Преподавание ведется на русском языке.

Возраст учащихся - 9 – 15 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Материалы программы по годам обучения тесно взаимосвязаны между собой.

1 год обучения – 108 часов в год (3 часа в неделю).

2 год обучения – 108 часов в год (3 часа в неделю).

3 год обучения – 108 часов в год (3 часа в неделю).

4 год обучения – 108 часов в год (3 часа в неделю).

Программа рассчитана на 4 года обучения, объемом в 432 часа

Год обучения	Количество часов (всего)	Теория	Практика	Количество часов в неделю
1 год обучения	108 ч	24,5 ч	83,5 ч	3 часа
2 год обучения	108 ч	17,5 ч	90,5 ч	3 часа
3 год обучения	108 ч	22 ч	86 ч	3 часа
4 год обучения	108 ч	18,5 ч	89,5 ч	3 часа

Формы обучения

- На 1 этапе занятия носят ознакомительно-игровой характер, где даются общие знания по Правилам дорожного движения.

- На 2 этапе преобладает практически – игровой характер, когда учащиеся становятся пропагандистами Правил дорожного движения. На занятиях происходит углубление в изучении с практическим приложением в виде агитации и пропаганды.

- На 3 этапе занятия проходят в форме деловой и сюжетно-ролевой игры. Реализуется применение правил безопасности в повседневной жизни, ведение пропаганды и агитации, умение разобрать сложную дорожно-транспортную ситуацию и найти правильное решение.

- На 4 этапе обучения учащиеся организуют рейды, акции к взрослому населению города и района, выпускают радиопередачи и газетные материалы.

Форма проведения занятий – очная

Продолжительность занятий по времени – 3 часа (занятие 45 минут, перемена 10 минут)

Форма организации учебного процесса на занятии - час вопросов и ответов, деловая игра, ролевая игра, дидактическая игра, сказка, беседа, экскурсия, блиц – опрос, театрализованное представление, выступление агитбригады, праздник, семинар, диспут, конференция, турнир, мозговая атака, устный журнал, интеллектуальный марафон, час вопросов и ответов, аукцион знаний, уроки творчества, соревнования, состязания, путешествие по страницам Правил дорожного движения, викторины, конкурсы, встречи с интересными людьми.

Методы обучения

Словесные: рассказ, объяснение, беседа.

Наглядные: показ иллюстрационных пособий, плакатов, схем, зарисовок на доске, стендов, видеофильмов.

Практические: выполнение практических заданий в тетрадях, игровые ситуации, решение задач, кроссвордов, тестирование, экскурсии по городу.

Направления деятельности:

- **образовательная деятельность** (история Правил дорожного движения, изучение Правил дорожного движения);
- **информационная деятельность** (агитационная работа, подготовка и проведение радиопередач, выпуск газеты «ЮИДовец», листовок-обращений, плакатов, выступления агитбригады, ведение документации отряда, информирование родителей о нарушении школьниками Правил дорожного движения);
- **шефская деятельность** (изготовление наглядных пособий для воспитанников детских садов, учащихся начальных классов, проведение конкурсов, соревнований, игровых программ, организация практических игр на территории «Автогородка»).
- **пропагандистская деятельность** (распространение листовок-обращений, организация разъяснительной работы по теме безопасности дорожного движе-ния, проведение бесед по безопасности дорожного движения, устных журналов и др.);
- **патрульная деятельность** (проведение рейдов, акций совместно с ГИБДД).

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы клубного объединения «Районный отряд юных инспекторов движения» выпускники

БУДУТ ЗНАТЬ:

- Основные понятия и термины из Правил дорожного движения РФ.
- Общие положения Правил дорожного движения РФ.
- Историю детского объединения «Юные инспектора движения», службы ГИБДД.
- Историю Правил дорожного движения.
- Основные пути обеспечения дорожной безопасности.
- Оказание первой помощи.
- Нормативные документы об ответственности за нарушение ПДД.
- Формы агитации и пропаганды ПДД.

БУДУТ УМЕТЬ:

- Работать с Правилами дорожного движения, выделять нужную информацию.
- Самостоятельно планировать и проводить агитационно-пропагандистскую работу.
- Самостоятельно выбирать безопасный путь движения в той или иной местности.
- Оказывать первую помощь пострадавшим при дорожно-транспортных происшествиях.
- Оценивать дорожную ситуацию, принимать правильное решение.
- Правильно управлять велосипедом, производить технический осмотр.
- Обращать внимание участников дорожного движения на их ошибки.
- Общаться с людьми.
- Организовывать судейство на игровых программах и конкурсах, соревнованиях.
- Выступать перед аудиторией взрослых и детей с агитацией по ПДД.

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

- дисциплины, осторожности, предвидения опасности на дороге, не переходящие в чувство боязни и страха;
- взаимной поддержки и выручки во время проведения мероприятий.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Контроль осуществляется в следующих формах:

1 год обучения	2 год обучения
Беседа, опрос, наблюдение за работой с учебным пособием, тестирование, работа с алгоритмами, работа по карточкам, решение ситуационных задач, анкетирование, практическая работа, викторина, соревнование, работа с текстом, оформление страничек альбома по истории ПДД, работа с Официальным текстом ПДД РФ, ответы на вопросы, соревнования, наблюдение педагога, выступление агитбригады, акции – обращения, тренировка, викторина.	Опрос, работа по карточкам, беседа, решение ситуационных задач, тест, самостоятельная работа, работа с текстом учебного пособия, работа с алгоритмами, учебная езда, контроль за движением на велосипеде, беседа с элементами игры, практическая работа, оформление страничек альбома по истории ПДД, работа с Официальным текстом ПДД РФ, ответы на вопросы, соревнования, наблюдение педагога, выступление агитбригады, акции – обращения, тренировка, викторина, зачет, статья в газету, составление игровых программ, разбор дорожных ситуаций, оказание первой помощи, прохождение дистанции с препятствиями.
3 год обучения	**4 год обучения**
Беседа, опрос по перфокартам, наблюдение за работой, тестирование, работа с алгоритмами, работа по карточкам, решение ситуационных задач, анкетирование, практическая работа, викторина, соревнование, собеседование, работа с текстом, судейство, работа с документами, опрос, дискуссия, статья в газету, выступление перед аудиторией, устный журнал, инсценирование, проведение игровых программ, рейды, фигурное вождение велосипеда.	Практическая работа, выступление агитбригад и на радио, выпуск газеты, рейды, акции, создание памяток – обращений, фигурное вождение велосипеда, экзамен..

Материально - техническое обеспечение программы

Компьютеры с программным обеспечением, игровой подиум, набор «Альма», магнитная доска, велосипеды, проектор, транспортная площадка автогородка.

Примечание

1.Разработана система оценки результатов освоения программы (приложение 1).

Методическое сопровождение
дополнительной общеразвивающей программы
«Районный отряд юных инспекторов движения»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Название темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
Введение в образовательную программу. История Правил дорожного движения.	Обсуждение Правил дорожного движения. Путешествие по страницам Правил дорожного движения. Деловая игра.	Словесный метод, практический метод, наглядный метод	Набор плакатов. Иллюстрации дорожных ситуаций, по истории Правилам дорожного движения. Дорожные знаки. Телевизор, DYD, диск.	Оформление страничек альбома по истории Правил дорожного движения. Встреча с лучшими инспекторами ГИБДД.
Изучение Правил дорожного движения.	Час вопросов и ответов. Разбор дорожных ситуаций. Обсуждение Правил дорожного движения. Самостоятельная работа. Смотр знаний и умений.	Словесный метод, практический метод, наглядный метод	Таблицы «Дорожные ситуации». Карточки – тесты по ПДД. Иллюстрации дорожных ситуаций. Карточки по ПДД. Настольные и компьютерные игры по ПДД. Игро¬вой подиум. Раздаточный материал Набор плакатов. Компьютер.	Ответы на вопросы, практическая работа, соревнования.
Правила дорожного движения для велосипедистов.	Деловая игра. Самостоятельная работа. Обсуждение Правил дорожного движения.	Словесный метод, практический метод, наглядный метод	Транспортная площадка УМЦ «Автогоро¬док». Светофоры (транспортный и пешеход¬ный). Фишки для фигурного вождения.	Тест, тренировка.
Первая помощь.	Встреча со специалистами. Ролевая игра. Экскурсия.	Словесный метод, практический метод, наглядный метод	Автомобильная аптечка. Раздаточный материал. Таблицы «Дорожные ситуации».	Викторина.

Образовательная деятельность
(2 год обучения)

Название темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
Изучение Правил дорожного движения.	Смотр знаний и умений. Мозговая атака. Диспут. Обсуждение Правил дорожного движения. Самостоятельная работа. Игровая ситуация. Разбор дорожных ситуаций.	Словесный метод, практический метод, наглядный метод	Таблицы «Дорожные ситуации». Карточки – тесты по ПДД. Иллюстрации дорожных ситуаций. Карточки по ПДД. Настольные компьютерные игры по ПДД. Игровой подиум. Раздаточный материал. Набор плакатов. Компьютер.	Зачет, практическая работа.
Изучение форм агитации и пропаганды.	Беседа. Работа с литературой, плакатами. Самостоятельная работа.	Словесный метод, практический метод	Карточки по ПДД. Памятки - обращения. Газеты. Плакаты. Компьютер.	Оформление памяток, листовок.
Организация и проведение игровой программы.	Беседа. Работа с литературой. Выполнение творческих заданий. «Круглый стол».	Словесный метод, наглядный метод, практический метод	Литература, сценарии игровых программ, фото, видеоматериалы. Компьютер.	Составление сценарного плана игровой программы.
Правила для велосипедистов.	Деловая игра. Соревнование. Самостоятельная работа.	Словесный метод, практический метод, наглядный метод	Транспортная площадка УМЦ «Автогородок». Светофоры (транспортный и пешеходный). Фишки для фигурного вождения.	Прохождение дистанции с препятствиями.

Образовательная деятельность
(3 год обучения)

Название темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
Изучение Правил дорожного движения.	Экскурсия. Смотр знаний и умений. Встреча со специалистами. Мозговая атака. Обсуждение Правил дорожного движения. Самостоятельная работа. Ролевая игра.	Словесный метод, практический метод, наглядный метод	Таблицы «Дорожные ситуации». Карточки – тесты по ПДД. Иллюстрации дорожных ситуаций. Карточки по ПДД. Настольные и компьютерные игры по ПДД. Игровой подиум. Раздаточный материал Набор плакатов. Компьютер.	Тест, судейство.
Культура устной и письменной речи.	Беседа. Практические занятия.	Словесный метод, наглядный метод, практический метод	Набор плакатов. Иллюстрации дорожных ситуаций. Телевизор, DVD, диски. Газеты.	Подготовка статьи в газету. Выступление перед аудиторией.
Общение как обмен информацией. Виды общения. Коммуникативные барьеры.	Беседа. Тренинги. Инсценировка сценок с помощью вербального и невербального общения.	Словесный метод, практический метод	Литература. Набор плакатов. Иллюстрации дорожных ситуаций. Телевизор, DVD, диски.	Проведение игровых программ. Выступление перед аудиторией.
Основы этикета.	Беседа. Тренинги.	Словесный метод, практический метод	Литература. Набор плакатов. Иллюстрации дорожных ситуаций. Телевизор, DVD, диски.	Инсценирование сценок.
Правила для велосипедистов.	Соревнование.	Словесный метод, практический метод, наглядный метод	Транспортная площадка УМЦ «Автогородок». Светофоры (транспортный и пешеходный). Фишки для фигурного вождения.	Фигурное вождение велосипеда.

Образовательная деятельность
(4 год обучения)

Название темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
Правила дорожного движения.	Аукцион знаний. Разбор дорожных ситуаций. Мозговая атака. Обсуждение Правил дорожного движения. Смотр знаний и умений.	Словесный метод, практический метод, наглядный метод	Таблицы «Дорожные ситуации». Карточки – тесты по ПДД. Иллюстрации дорожных ситуаций. Карточки по ПДД. Настольные компьютерные игры по ПДД. Игровой подиум. Раздаточный материал Набор плакатов. Компьютер.	Практическая работа, тестирование.
Подготовка радиопередач.	Сбор информации. Интервьюирование.	Словесный метод, практический метод, наглядный метод	Литература. Компьютер. Диктофон.	Написание сценария. Проведение радиопередачи.
Правила для велосипедистов.	Практика. Разбор дорожных ситуаций. Конкурс.	Словесный метод, практический метод.	Транспортная площадка УМЦ «Автогородок». Светофоры (транспортный и пешеходый). Фишки для фигурного вождения.	Прохождение дистанции.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Год обучения	Форма деятельности	Для кого?	С кем вместе?	Результаты деятельности
1	Представление отряда «Юные инспектора движения». Разбор дорожных ситуаций.	Для воспитанников дошкольных учреждений	С воспитателями ДОУ	Выступление агитбригады
2	Ролевая игра. Разбор дорожных ситуаций. Выступление агит-бригады. Устный журнал.	Для членов отряда ЮИД Для учащихся начальной школы общеобразовательных учреждений	С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району, с педагогами ОУ	Рейд, акция
3	Ролевая игра. Разбор дорожных ситуаций. Выступление агитбригады. Устный журнал.	Для учащихся начальной школы общеобразовательных учреждений Для родителей учащихся в объединениях УМЦ «Автогородок»	С педагогами ОУ С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району, со СМИ	Практическая работа, выступление агит-бригады.
4	Оформление газеты, выпуск радио-передачи. Устный журнал. Представление отряда «Юные инспектора движения».	Для учащихся начальной школы общеобразовательных учреждений Для родителей учащихся в объединениях УМЦ «Автогородок» Для населения города	С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району, с педагогами ОУ С родительским комитетом Со СМИ	Акция, выступление на радио

ШЕФСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Год обучения	Форма деятельности	Для кого?	С кем вместе?	Результаты деятельности
1	Смотр знаний и умений. Игровая ситуация.	Для воспитанников дошкольных учреждений	С воспитателями ДОУ	Практическая работа
2	Обсуждение Правил дорожного движения, проведение игровой программ.	Для членов отряда ЮИД Для обучающихся сельских школ	С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району, с педагогами ОУ	Выступление агитбригады
3	Разбор дорожных ситуаций. Обсуждение Правил дорожного движения.	Для начальной школы общеобразовательных учреждений Для членов отряда ЮИД	С педагогами ОУ С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району	Проведение игровых программ

ПРОПАГАНДИСТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Год обучения	Форма деятельности	Для кого?	С кем вместе?	Результаты деятельности
1	Конкурс. Викторина. Деловая игра. Устный журнал.	Для членов отряда ЮИД Для воспитанников дошкольных учреждений	С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району С воспитателями ДОУ	Акция – обращение к первоклассникам
2	Аукцион знаний. Выступление агит-бригады.	Для членов отряда ЮИД, Для учащихся начальной школы общеобразовательных учреждений	С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району С педагогами ОУ, со СМИ	Конкурс рисунков, выступление агит-бригады.
3	Смотр знаний и умений. Обсуждение Правил дорожного движения. Ролевая игра. Разбор дорожных ситуаций. Выступление агит-бригады.	Для членов отряда ЮИД Для учащихся начальной школы общеобразовательных учреждений Для родителей	С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району С педагогами ОУ Со СМИ, с родительским комитетом	Проведение бесед, выступление агитбригады.
4	Акция. Ролевая игра. Разбор дорожных ситуаций	Для членов отряда ЮИД Для взрослого населения города	С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району, со СМИ	Акция, рейд

ПАТРУЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Год обучения	Форма деятельности	Для кого?	С кем вместе?	Результаты деятельности
1	Самостоятельная работа. Ролевая игра. Разбор дорожных ситуаций.	Для членов отряда ЮИД Для взрослого населения города	С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тих-винскому району, со СМИ	Акция - обращение
2	Обсуждение Правил дорожного движения. Ролевая игра. Разбор дорожных ситуаций.	Для членов отряда ЮИД Для взрослого населения города	С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району, со СМИ С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району, со СМИ	Акция
3	Диспут. Разбор дорожных ситуаций.	Для членов отряда ЮИД Для взрослого населения города	С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району, со СМИ С ОГИБДД МВД РОССИИ по Тихвинскому району, со СМИ	Рейд

Учебно-тематический план
1 год обучения

Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение в образовательную программу История Правил дорожного движения	**6 ч.**			
История детского объединения «Юные инспектора движения».	1 ч.	1 ч.	-	Беседа (входной)
Знакомство с положением об отрядах «Юные инспектора движения».	1 ч.	1 ч.	-	Работа с текстом
Первый светофор. История создания.	1 ч.	-	1 ч.	Оформление страничек альбома по истории ПДД
История создания автомобиля.	1 ч.	1 ч.	-	Беседа
Первые дорожные знаки.	1 ч.	1 ч.	-	Беседа
Кто построил дорогу и придумал колесо.	1 ч.	1 ч.	-	Оформление страничек альбома по истории ПДД.
Изучение Правил дорожного движения	**26 ч.**			
Значение Правил в организации движения на дорогах.	2 ч.	1,5 ч.	0,5 ч.	Беседа
Общие положения Правил дорожного движения.	2 ч.	2 ч.	-	Работа с официальным текстом
Основные нарушения Правил, допускаемые пешеходами.	4 ч.	1 ч.	3 ч.	Устный опрос Практическая работа
Правила и безопасность дорожного движения. Учись быть пешеходом.	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Ответы на вопросы Практическая работа
Обязанность и ответственность пешеходов.	3 ч.	0,5 ч.	2,5 ч.	Беседа Тестирование
Обязанность и ответственность водителей.	1 ч.	1 ч.		Тестирование
Обязанность и ответственность велосипедистов.	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	Тестирование
Обязанность и ответственность пассажиров.	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Тестирование (промежуточный) Решение ситуационных задач
Проблемы безопасности движения, причины дорожно-транспортных происшествий..	2 ч.	2 ч.		Беседа с элементами игры
Участие в городских, районных, областных конкурсах и смотрах по пропаганде безопасности дорожного движения.	6 ч.	-	6 ч.	Практическая работа, соревнования
Информационная деятельность	**15 ч.**			
Театрализованное выступление	3 ч.	0,5 ч.	2,5 ч.	Подготовка к выступлению Наблюдение педагога
Оформление стендов по пропаганде безопасности дорожного движения.	3 ч.	0,5 ч.	2,5 ч.	Практическая работа
Выпуск листовок «За безопасность дорожного движения»	9 ч.	1 ч.	8 ч.	Акция – обращение к первоклассникам (промежуточный)
Пропагандистская деятельность	**4 ч.**			
Проведение викторин, игр, конкурсов по Правилам дорожного движения.	4 ч.	0,5 ч.	3,5 ч.	Выступление агитбригады (промежуточный)

Шефская деятельность	**17 ч.**			
Изготовление наглядных пособий для малышей.	5 ч.	0,5 ч.	4,5 ч.	Практическая работа
Организация среди дошкольников конкурсов по безопасности дорожного движения.	12 ч.		12 ч.	Наблюдение педагога (промежуточный)
Патрульная деятельность	**15 ч.**			
Основные правила дежурного у пешеходных переходов. Дежурство у пешеходных переходов.	3 ч.	0,5 ч.	2,5 ч.	Практическая работа
Как правильно провести рейд, обратиться к участникам дорожного движения Проведение рейда «Пешеходы, пешеходы, пешеходы».	12 ч.	1 ч.	11 ч.	Акция – обращение (промежуточный)
Правила дорожного движения для велосипедистов	**16 ч.**			
Устройство велосипеда. Правила езды на велосипеде. Езда на велосипеде.	2 ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	Беседа Практическая работа
Правила объезда препятствий. Объезд препятствий.	4 ч.	0,5 ч.	3,5 ч.	Практическая работа
Правила движения по сигналам светофора. Движение по сигналам светофора.	4 ч.	1 ч.	3 ч.	Тест Практическая работа
Правила фигурного движения на велосипеде. Фигурное движение на велосипеде.	6 ч.	0,5 ч.	5,5 ч.	Беседа Тренировка (промежуточный)
Первая помощь.	**9 ч.**			**Наложение повязок**
Автомобильная аптечка.	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Викторина Практическая работа
Оказание первой доврачебной помощи пострадавшим при различных видах травм.	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Тест (итоговый) Практическая работа. Наложение повязок (итоговый)
Итого:	**108 ч.**	**24,5 ч.**	**83,5** ч.	

Содержание программы

1 год обучения

1. Введение в образовательную деятельность. История Правил дорожного движения.

Теория.

История детского объединения «Юные инспектора движения»

Положение об отрядах ЮИД.

Первый светофор. Первый автомобиль. Первые дорожные знаки.

История создания светофора, автомобилей, дорожных знаков.

Появление дорог. Кто построил дорогу и придумал колесо.

Практика.

Работа с учебным пособием по Правилам дорожного движения. 1 часть. Работа с газетными материалами «Доброй дороги детства». Оформление страничек альбома по истории ПДД.

2. Изучение Правил дорожного движения.

Теория.

Общие положения ПДД. Обязанность и ответственность участников дорожного движения. Проблемы безопасности движения и причины ДТП.

Практика.

Работа с официальным текстом ПДД.

Участие в городских, районных и областных конкурсах по пропаганде безопасности дорожного движения.

Работа с лучшими инспекторами ГИБДД

3. Информационная деятельность.

Теория.

Особенности организации и проведения театрализованных выступлений.

Правила оформления листовок, стендов.

Практика.

Выпуск листовок – обращений по безопасности дорожного движения.

Подготовка театрализованного выступления.

Акция – обращение к первоклассникам.

4. Пропагандистская деятельность.

Теория.

Из истории возникновения игр. Виды игр. Правила игр и условия их выполнения. Возрастные особенности. Подведение итогов игры.

Практика.

Проведение викторин, игр, конкурсов по ПДД.

5. Шефская деятельность.

Теория.

Командные и индивидуальные конкурсы. Викторины, тесты с вопросами и с готовыми вариантами ответа.

Правила изготовления пособий.

Практика.

Изготовление наглядных пособий для младших школьников (светофор, дорожные знаки)

Организация конкурсов среди дошкольников и младших школьников.

6. Патрульная деятельность.

Теория.

Правила безопасности при проведения рейдов, акций.

Подготовка рейда (определение тематики, оформление памяток – листовок)

Практика.
Дежурство у пешеходных переходов.
Проведение рейда, акции «Пешеходы, пешеходы, пешеходы..»
7. Правила дорожного движения для велосипедистов
Устройство велосипеда. Сигналы светофора. Дорожная разметка. Дорожные знаки. Основные требования, предъявляемые к движению велосипедистов.
Практика.
Объезд препятствий. Движения по территории автогородка с соблюдением дорожной разметки, сигналов светофора, дорожных знаков.
8. Первая помощь.
Теория.
Доврачебная помощь. Как она осуществляется.
Виды травм.
Препараты, входящие в автомобильную аптечку.
Практика.
Оказание первой до врачебной помощи пострадавшим при различных видах травм.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы клубного объединения «Районный отряд юных инспекторов движения»
1 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
История ПДД	Теоретическое и практическое занятие	Словесный метод (беседа, объяснение), практический метод (работа с карточками), наглядный метод (карточки, таблицы).	Карточки «Дорожно – транспортные происшествия и их виды», таблицы «Дорожно – транспортное происшествие», Официальный текст ПДД.	- Беседа (входной) - Работа с текстом - Оформление страничек альбома по истории ПДД
Изучение ПДД	Теоретическое занятие, практическое занятие, дидактическая игра.	Словесный метод (объяснение, беседа), практический метод (работа с карточками, упражнение, составление таблицы), наглядный метод (демонстрационные материалы).	Разные виды светофоров, жезл, плакаты «Виды светофоров» и «Жесты регулировщика», тесты, дорожные знаки разных групп, плакаты «Дорожные знаки и их группы» и «Дорожная разметка», лото «Дорожные знаки», учебное пособие, Официальный текст «Правила дорожного движения Российской Федерации», плакат «Переход дороги», дорожная разметка «Зебра», дорожный знак «Пешеходный переход».	- Беседа - Работа с официальным текстом - Устный опрос - Практическая работа - Ответы на вопросы - Тестирование - Решение ситуационных задач - Беседа с элементами игры - Соревнования
Информационная деятельность	Теоретическое занятие, ролевая-игра, театрализованное выступление.	Словесный метод (объяснение, рассказ), практический метод (упражнение, дидактическая игра), наглядный метод (таблицы).	Памятки – обращения, буклеты по ПДД, сценарии агитбригады, инвентарь для выступления агитбригады, презентационное и музыкальное сопровождение.	- Подготовка к выступлению - Наблюдение педагога - Практическая работа - Акция – обращение к первоклассникам (промежуточный)
Пропагандистская деятельность.	Беседа, практическая игра, выход на территорию города.	Словесный метод (объяснение, беседа), практический метод (работа с карточками, моделирование ситуации), наглядный метод (наглядные материалы).	Раздаточный материал, магнитофон, записи, инвентарь для выступления агитбригады, презентационное и музыкальное сопровождение учебное пособие.	- Выступление агитбригады (промежуточный)
Шефская деятельность	Теоретическое занятие, выступление, организация конкурсов.	Словесный метод (объяснение, беседа), практический метод (работа с карточками, моделирование ситуации), наглядный метод (наглядные материалы).	Памятки – обращения, буклеты по ПДД, сценарии агитбригады, инвентарь для выступления агитбригады, презентационное и музыкальное сопровождение	- Практическая работа - Наблюдение педагога (промежуточный)
Патрульная деятельность	Теоретическое и практическое занятие, дежурство, проведение рейдов, акций.	Словесный метод (беседа, объяснение), практический метод (работа с карточками, создание проблемных ситуаций), наглядный метод (карточки, плакат)	Памятки – обращения, буклеты по ПДД, уголки безопасности, информационные стенды, стенгазеты, письма – обращения к участникам дорожного движения.	- Практическая работа - Акция – обращение (промежуточный)
Правила дорожного движения для велосипедистов	Беседа, практическая работа, дидактические игры	Словесный метод (беседа, объяснение), практический метод (работа с карточками, создание проблемных ситуаций). Наглядный метод (карточки).	Карточки «Дорожные ситуации», велосипеды, элементы фигурного вождения, Официальный текст ПДД, транспортная площадка автогородка, обучающие фильмы	- Практическая работа - Тест - Беседа - Тренировка (промежуточный)

Первая помощь	Практическая отработка навыков оказания первой помощи.	Практический метод (упражнения, ролевая игра, дидактическая игра, тренировка), словесный метод (беседа).	Автомобильная аптечка, бинты, жгуты, манекен, обучающие фильмы, таблицы, плакаты, пособия по оказанию первой помощи.	- Викторина - Практическая работа Тест (итоговый) - Наложение повязок (итоговый)

Учебно-тематический план
2 год обучения

Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение в образовательную программу История Правил дорожного движения	**6 ч.**			
История детского объединения «Юные инспектора движения».	2 ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	Беседа (входной)
История ГИБДД.	2 ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	Работа с текстом
История Правил дорожного движения.	2 ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	Оформление материала по истории ПДД (промежуточный)
Изучение Правил дорожного движения	**18 ч.**			
Понятия и термины Правил дорожного движения.	2 ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	Тестирование
Основные требования Правил дорожного движения.	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Правила перехода проезжей части на перекрестках.
Способы и средства регулирования дорожного движения.	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Практическая работа. Действие по сигналам светофора и регулировщика.
Проблемы безопасности движения, причины дорожно-транспортных происшествий, пути выхода из них.	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Диалог
Меры административного и общественного воздействия, применяемые к пешеходам – нарушителям.	2 ч.	2 ч.		Встреча с инспектором ГИБДД
Участие в городских, районных, областных конкурсах и смотрах по пропаганде безопасности дорожного движения.	6 ч.		6 ч.	Конкурс рисунков. Умение представить дорожную ситуацию и найти из нее выход (промежуточный)
Информационная деятельность	**15 ч.**			
Ведение документации отряда.	3 ч.	0,5 ч.	2,5 ч.	Ведение документации
Оформление стендов по пропаганде безопасности дорожного движения.	3 ч.	0,5 ч.	2,5 ч.	Оформление стенда
Выпуск листовок «Пешеход, будь внимателен!»	6 ч.	0,5 ч.	5,5 ч.	Практическая работа. Умение создать алгоритм перехода дороги. («Пешеход, будь внимателен!»)
Организация радиопередачи о результатах работы.	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Радиопередача (промежуточный)
Пропагандистская деятельность	**9 ч.**			
Проведение викторин, игр, конкурсов по Правилам дорожного движения.	3 ч.	0,5 ч.	2,5 ч.	Умение составления игровых программ.
Выступление агитбригады.	6 ч.	0,5 ч.	5,5 ч.	Выступление (промежуточный)
Шефская деятельность	**14 ч.**			
Изготовление листовок для первоклассников.	5 ч.	0,5 ч.	4,5 ч.	Изготовление листовок
Линейка «Пешеход школы»	9 ч.	1 ч.	8 ч.	Проведение Линейки (промежуточный)
Патрульная деятельность	**18 ч.**			
Дежурство у пешеходных переходов.	6 ч.	0,5 ч.	5,5 ч.	Разбор дорожных ситуаций
Проведение рейдов, акций среди населения города и района.	12 ч.	1 ч.	11 ч.	Рейд, акции (промежуточный)
Первая помощь.	**12 ч.**			
Основы оказания первой помощи.	6 ч.	1 ч.	5 ч.	Работа по таблицам «Оказание первой помощи»
Оказание первой помощи пострадавшим при различных видах травм.	6 ч.	1 ч.	5 ч.	Оказание первой помощи пострадавшим при различных видах травм (промежуточный)
Правила для велосипедистов.	**16 ч.**			
Правила и приемы безопасной езды. Объезд препятствий.	2 ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	Объезд препятствий.
Движение по сигналам светофора и регулировщика.	3 ч.	1 ч.	2 ч.	Умение управлять велосипедом.
Фигурное движение на велосипеде.	11 ч.	0,5 ч.	10,5 ч.	Прохождение дистанции с препятствиями (переводной)
Итого:	**108 ч.**	**17,5 ч.**	**90,5 ч.**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. История Правил дорожного движения.

Теория.

История детского объединения «Юные инспектора движения», история создания отрядов ЮИД,
История ГИБДД.
История Правил дорожного движения.

Практика.

Работа с интернет – сайтами, с Всероссийской газетой «Добрая дорога детства».
Оформление материала по истории ПДД и ГИБДД.

2. Изучение Правил дорожного движения.

Теория.

Понятия и термины ПДД. Основные требования. Регулирование дорожного движения.
Проблемы безопасности движения, причины ДТП, пути выхода из них. Меры административного и общественного воздействия, применяемые к пешеходам-нарушителям.

Практика.

Работа с официальным текстом ПДД.
Участие в городских, районных и областных конкурсах по пропаганде безопасности дорожного движения.

3. Информационная деятельность.

Теория.

Документация отряда.
Правила оформления стендов.
Радиопередачи. Правила проведения.

Практика.

Умение создания алгоритма перехода дороги. Оформление стенда отряда ЮИД. Подготовка радиопередачи о результатах деятельности отряда.

4. Пропагандистская деятельность.

Теория.

Выбор темы конкурсов, викторин. Правила составления конкурсно - игровой программы. Роль организатора и ведущего в игре.

Практика.

Выступление агитбригады. Проведение конкурсов.

5. Шефская деятельность

Теория.

Правила оформления листовок, проведения линейки.

Практика.

Изготовление листовок для младших школьников.
Проведение линейки «Пешеход школы» с вручением листовок по безопасному движению по улицам города.

6. Патрульная деятельность.

Теория.

Правила безопасности при проведении рейдов, дежурств.

Практика.

Дежурство у пешеходных переходов, наблюдение за поведением пешеходов во время перехода дороги.
Проведение рейдов, акций среди населения города.

7. Первая помощь.

Теория.

Виды травм. Способы наложения повязок, жгута.

Практика.

Оказание первой помощи пострадавшим при различных видах травм.
наложение повязок, жгута.

8. Правила для велосипедистов.

Теория.

Правила и приемы безопасной езды. Движение по сигналам светофора и регулировщика. Объезд препятствий. Сигналы, подаваемые велосипедистами.

Практика.

Фигурное движение на велосипеде. Отработка безопасной езды на велосипеде.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы клубного объединения «Районный отряд юных инспекторов движения»
2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
История ПДД	Теоретическое и практическое занятие	Словесный метод (беседа, объяснение), практический метод (работа с карточками), наглядный метод (карточки, таблицы).	Карточки «Дорожно – транспортные происшествия и их виды», таблицы «Дорожно – транспортное происшествие», Официальный текст ПДД.	Беседа (входной) Работа с текстом Оформление страничек альбома по истории ПДД Тестирование
Изучение ПДД	Теоретическое занятие, практическое занятие, дидактическая игра.	Словесный метод (объяснение, беседа), практический метод (работа с карточками, упражнение, составление таблицы), наглядный метод (демонстрационные материалы).	Разные виды светофоров, жезл, плакаты «Виды светофоров» и «Жесты регулировщика», тесты, дорожные знаки разных групп, плакаты «Дорожные знаки и их группы» и «Дорожная разметка», лото «Дорожные знаки», учебное пособие, Официальный текст «Правила дорожного движения Российской Федерации», плакат «Переход дороги», дорожная разметка «Зебра», дорожный знак «Пешеходный переход».	Беседа Работа с официальным текстом Устный опрос Практическая работа Тестирование Конкурс рисунков Диалог Встреча с инспектором ГИБДД

Информационная деятельность	Теоретическое занятие, ролеваяигра, театрализованное выступление.	Словесный метод (объяснение, рассказ), практический метод (упражнение, дидактическая игра), наглядный метод (таблицы).	Памятки – обращения, буклеты по ПДД, сценарии агитбригады, инвентарь для выступления агитбригады, презентационное и музыкальное сопровождение.	Ведение документации Оформление стенда Наблюдение педагога Практическая работа Радиопередача
Пропагандистская деятельность.	Беседа, практическая игра, выход на территорию города.	Словесный метод (объяснение, беседа), практический метод (работа с карточками, моделирование ситуации), наглядный метод (наглядные материалы).	Раздаточный материал иллюстрации, магнитофон, записи, инвентарь для выступления агитбригады, презентационное и музыкальное сопровождение учебное пособие.	Выступление агитбригады Составление игровых программ
Шефская деятельность	Теоретическое занятие, выступление, организация конкурсов.	Словесный метод (объяснение, беседа), практический метод (работа с карточками, моделирование ситуации), наглядный метод (наглядные материалы).	Памятки – обращения, буклеты по ПДД, сценарии агитбригады, инвентарь для выступления агитбригады, презентационное и музыкальное сопровождение	Изготовление листовок Проведение линейки
Патрульная деятельность	Теоретическое и практическое занятие, дежурство, проведение рейдов, акций.	Словесный метод (беседа, объяснение), практический метод (работа с карточками, создание проблемных ситуаций), наглядный метод (карточки, плакат)	Памятки – обращения, буклеты по ПДД, уголки безопасности, информационные стенды, стенгазеты, письма – обращения к участникам дорожного движения.	Акция, рейды – обращение Разбор дорожных ситуаций
Первая помощь	Практическая отработка навыков оказания первой помощи.	Практический метод (упражнения, ролевая игра, дидактическая игра, тренировка), словесный метод (беседа).	Автомобильная аптечка, бинты, жгуты, манекен, обучающие фильмы, таблицы, плакаты, пособия по оказанию первой помощи.	Основы оказания первой помощи Изучение различных видов травм
Правила дорожного движения для велосипедистов	Беседа, практическая работа, дидактические игры	Словесный метод (беседа, объяснение), практический метод (работа с карточками, создание проблемных ситуаций). Наглядный метод (карточки).	Карточки «Дорожные ситуации», велосипеды, элементы фигурного вождения, Официальный текст ПДД, транспортная площадка автогородка, обучающие фильмы	Прохождение дистанции с препятствиями Фигурное вождение Действие по сигналам светофора, регулировщика

Учебно-тематический план
3 год обучения

Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Культура устной и письменной речи.	**3 ч.**			
Устная речь.	2 ч.	2 ч.		Наблюдение педагога во время диск
Письменная речь.	1 ч.		1 ч.	Собеседование (входной)
Изучение Правил дорожного движения	**28 ч.**			
Правила дорожного движения. Организация дорожного движения.	4 ч.	4 ч.		Работа с текстом
Функции служб, участвующих в раскрытии дорожно-транспортных происшествий.	1 ч.	1 ч.		Беседа
Дорожная ситуация на перекрестке. Проблемы безопасности движения.	6 ч.	1 ч.	5 ч.	Беседа Тест
Участие в городских, районных, областных конкурсах и смотрах по пропаганде безопасности дорожного движения.	6 ч.		6 ч.	Судейство
Оказание первой до врачебной помощи пострадавшим при различных видах травм.	8 ч.	1 ч.	7 ч.	Устный опрос Практическая работа (промежуточный)
Основы страхования жизни и автогражданской ответственности.	3 ч.	3 ч.		Работа с документами
Общение как обмен информации.	**3 ч.**			
Виды общения.	1 ч.	1 ч.		Собеседование
Коммуникативные барьеры.	2 ч.		2 ч.	Практическая работа (промежуточный)

Основы этикета.	**2 ч.**			
Основы этикета.	1 ч.	1 ч.		Беседа
Общение как обмен информацией.	1 ч.		1 ч.	Дискуссия (промежуточный)
Информационная деятельность.	**10 ч.**			
Ведение документации отряда.	3 ч.		3 ч.	Ведение документации
Выпуск стенгазет, листовок, устного журнала.	2 ч.		2 ч.	Подготовка статьи в газету
Создание цикла радиопередач «Мы за безопасность»	5 ч.		5 ч.	Выступление перед аудиторией (промежуточный))
Пропагандистская деятельность.	**9 ч.**			
Организация и проведение поучительно – игровых программ по Правилам дорожного движения.	3 ч.	3 ч.		Устный журнал
Выступление агитбригады.	6 ч.		6 ч.	Инсценирование сценок (промежуточный)
Шефская деятельность.	**24 ч.**			
Проведение игровых программ для учащихся школ.	24 ч.		24 ч.	Проведение игровых программ (промежуточный)
Патрульная деятельность.	**19 ч.**			
Проведение рейда «Водитель, садясь за руль, помни!»	19 ч.		19 ч.	Рейд (промежуточный)
Правила для велосипедистов.	**10 ч.**			
Движение на велосипеде. Ошибки велосипедистов.	3 ч.	3 ч.		Тестирование
Фигурное движение на велосипеде.	7 ч.	1 ч.	6 ч.	Опрос Фигурное вождение велосипеда (переводной)
Итого:	**108 ч.**	**22 ч.**	**86 ч.**	

Содержание программы
3 год обучения

1. Культура устной и письменной речи.
Теория.
Речь: письменная и устная.
Практика.
Составление текста – обращений к участникам дорожного движения.
2. Изучение Правил дорожного движения.
Теория.
Организация дорожного движения. Проблемы безопасности движения.
Перекресток. Правила проезда.
Оказание первой помощи пострадавщим.
Основы страхования. Автогражданская ответственность.
Практика.
Проезд перекрестка.
Оказание первой помощи.
Судейство на районных мероприятиях по безопасности дорожного движения.
3. Общение как обмен информации.
Теория.
Виды общения.
Практика.
Общение при проведении акций, рейдов с участниками дорожного движения.
4. Основы этикета.
Теория.
Этикет. Правила обращения к взрослой аудиторией.
Практика.
Общение с пешеходами города.
5. Информационная деятельность.
Теория.
Документация отряда.
Правила организации и проведения радиопередач. Подбор материала. Оформление материала.
Практика.
Статья в газету. Выступление по школьному радиовещанию.
6. Пропагандистская деятельность.
Теория.
Создание игровых программ.
Практика.
Проведение поучительно – игровых программ, бесед по ПДД, выступление агитбригады.
7. Шефская деятельность.
Теория.
Правила составления и оформления игровых программ.
Практика.
Проведение игровых программ для учащихся ОУ.
8. Патрульная деятельность.
Теория.
Правила организации рейдов. Правила поведения рейда.
Практика.

Проведение рейдов «Водитель, садясь за руль, помни!»
9. Правила для велосипедистов.
Теория.
Движение велосипедистов.
Ошибки, допускаемые велосипедистами при движении.
Практика.
Фигурное движение на велосипеде.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы клубного объединения «Районный отряд юных инспекторов движения»
3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
Культура устной и письменной речи	Теоретическое занятие, дискуссия	Словесный метод (беседа, объяснение), практический метод (работа с карточками), наглядный метод (карточки, таблицы).	Официальный текст ПДД, дорожные ситуации, письма – обращения, дидактические задания	Собеседование(входной) Наблюдение педагога во время дискуссии
Изучение ПДД	Теоретическое занятие, практическое занятие, дидактическая игра.	Словесный метод (объяснение, беседа), практический метод (работа с карточками, упражнение, составление таблицы), наглядный метод (демонстрационные материалы).	Разные виды светофоров, жезл, плакаты «Виды светофоров» и «Жесты регулировщика», тесты, дорожные знаки разных групп, плакаты «Дорожные знаки и их группы» и «Дорожная разметка», лото «Дорожные знаки», учебное пособие, Официальный текст «Правила дорожного движения Российской Федерации», плакат «Переход дороги», дорожная разметка «Зебра», дорожный знак «Пешеходный переход».	Беседа Работа с официальным текстом Устный опрос Практическая работа Ответы на вопросы Тестирование Решение ситуационных задач Судейство Устный опрос Работа с документами
Общение как обмен информации	Теоретическое занятие, практическое занятие, интервью.	Словесный метод (объяснение, беседа), практический метод (работа с карточками, упражнение, составление таблицы), наглядный метод (демонстрационные материалы).	Игры, направленные на преодоление коммуникативных барьеров	Собеседование Практическая работа Тренинги
Основы этикета	Теоретическое занятие, ролевая игра.	Словесный метод (объяснение, беседа), практический метод (работа с карточками, упражнение, составление таблицы), наглядный метод (демонстрационные материалы).	Ролевые игры, ситуативные задачи	Беседа Дискуссия Тренинг
Информационная деятельность	Теоретическое занятие, ролеваяигра, театрализованное выступление.	Словесный метод (объяснение, рассказ), практический метод (упражнение, дидактическая игра), наглядный метод (таблицы).	Памятки – обращения, буклеты по ПДД, стенгазеты, листовки, устные журналы, сценарии агитбригады, инвентарь для выступления агитбригады, презентационное и музыкальное сопровождение.	Ведение документации Подготовка статьи в газету Выступление перед аудиторией
Пропагандистская деятельность.	Беседа, практическая игра, выход на территорию города.	Словесный метод (объяснение, беседа), практический метод (работа с карточками, моделирование ситуации), наглядный метод (наглядные материалы).	Раздаточный материал магнитофон, записи, инвентарь для выступления агитбригады, презентационное и музыкальное сопровождение учебное пособие.	Устный журнал Инсценирование сценок Выступление агитбригады
Шефская деятельность	Теоретическое занятие, выступление, организация конкурсов.	Словесный метод (объяснение, беседа), практический метод (работа с карточками, моделирование ситуации), наглядный метод (наглядные материалы).	Памятки – обращения, буклеты по ПДД, сценарии агитбригады, инвентарь для выступления агитбригады, презентационное и музыкальное сопровождение	Проведение игровых программ
Патрульная деятельность	Теоретическое и практическое занятие, дежурство, проведение рейдов, акций.	Словесный метод (беседа, объяснение), практический метод (работа с карточками, создание проблемных ситуаций), наглядный метод (карточки, плакат)	Памятки – обращения, буклеты по ПДД, уголки безопасности, информационные стенды, стенгазеты, письма – обращения к участникам дорожного движения.	Рейды
Правила дорожного движения для велосипедистов	Беседа, практическая работа, дидактические игры	Словесный метод (беседа, объяснение), практический метод (работа с карточками, создание проблемных ситуаций). Наглядный метод (карточки).	Карточки «Дорожные ситуации», велосипеды, элементы фигурного вождения, Официальный текст ПДД, транспортная площадка автогородка, обучающие фильмы	Тестирование Фигурное вождение велосипеда

Учебно-тематический план
4 год обучения

Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
История Правил дорожного движения.	**6 ч.**			
История ГИБДД.	4 ч.	1 ч.	3 ч.	Ответы на вопросы (входной)
История Правил дорожного движения.	2 ч.	0,5 ч.	1,5 ч.	Работа с текстом
Правила дорожного движения.	**9 ч.**			
Дорожные условия и безопасность движения. Проблемы безопасности движения.	3 ч.	0,5 ч.	2,5 ч.	Практическая работа. Проверка навыка оценки дорожных ситуаций. («Знай правила движения, как таблицу умножения!»)
Участие в городских, районных, областных конкурсах и смотрах по пропаганде безопасности дорожного движения.	6 ч.		6 ч.	Выступление в агитбригаде на мероприятиях разного уровня (промежуточный)
Информационная деятельность.	**65 ч.**			
Ведение документации отряда.	3 ч.	0,5 ч.	2,5 ч.	Работа с текущими документами
Создание цикла радиопередач «Дорога безопасности»	42 ч.	8 ч.	34 ч.	Выступления на радио. Создание цикла передач по ПДД.
Выпуск газеты «Юидовец»	20 ч.	5 ч.	15 ч.	Выпуск газеты. (промежуточный)
Патрульная деятельность.	**18 ч.**			**Рейд, акция.**
Проведение рейдов, акций среди населения города и района.	18 ч.	3 ч.	15 ч.	Проведение рейдов, акций. Составление памятки – обращения (промежуточный)
Правила для велосипедистов.	**10 ч.**			
Движение на велосипеде.	10 ч.		10 ч.	Проверка навыков решений дорожных ситуаций. Движение на велосипеде с соблюдением ПДД (итоговый)
Итого:	**108 ч.**	**18,5 ч.**	**89,5 ч.**	

Содержание программы
4 год обучения

1. История Правил дорожного движения.
Теория.
История ГИБДД, ПДД.
Практика.
Встреча с сотрудниками ГИБДД.
2. Правила дорожного движения.
Теория.
Дорожные условия и безопасность движения. Проблемы безопасности движения.
Практика.
Разбор дорожных ситуаций.
Участие в городских, районных и областных конкурсах по пропаганде безопасности дорожного движения.
3. Информационная деятельность.
Теория.
Документация отряда. Создания цикла радиопередач. Мастерство ведущих и выступающих.
Оформление газеты.
Практика.
Выпуск газеты «ЮИДОВЕЦ»
Создания цикла радиопередач «Дорога безопасности»
4. Патрульная деятельность.
Теория.
Правила общения, техника безопасности при проведении рейдов, акций.
Практика.
Подготовка и участие в проведении рейдов, акций.
Составление памяток – обращений.
5. Правила для велосипедистов.
Практика.
Разбор дорожных ситуаций. Движение на велосипеде с требованием ПДД. Фигурное вождение.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы клубного объединения «Районный отряд юных инспекторов движения»
4 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
История ПДД	Теоретическое занятие, дискуссия	Словесный метод (беседа, объяснение), практический метод (работа с карточками), наглядный метод (карточки, таблицы).	Официальный текст ПДД, дорожные ситуации, газета «ДДД»	Ответы на вопросы (входной) Работа с текстом

Правила дорожного движения	Теоретическое занятие, практическое занятие, дидактическая игра.	Словесный метод (объяснение, беседа), практический метод (работа с карточками, упражнение, составление таблицы), наглядный метод (демонстрационные материалы).	Разные виды светофоров, жезл, плакаты «Виды светофоров» и «Жесты регулировщика», тесты, дорожные знаки разных групп, плакаты «Дорожные знаки и их группы» и «Дорожная разметка», лото «Дорожные знаки», учебное пособие, Официальный текст «Правила дорожного движения Российской Федерации», плакат «Переход дороги», дорожная разметка «Зебра», дорожный знак «Пешеходный переход».	Тестирование Выступление агитбригады Участие в конкурсах разного уровня по пропаганде БДД Изучение дорожных условий и проблем БДД
Информационная деятельность	Теоретическое занятие, ролеваяигра, театрализованное выступление.	Словесный метод (объяснение, рассказ), практический метод (упражнение, дидактическая игра), наглядный метод (таблицы).	Памятки – обращения, буклеты по ПДД, стенгазеты, листовки, устные журналы, сценарии агитбригады, инвентарь для выступления агитбригады, презентационное и музыкальное сопровождение.	Ведение документации Выпуск газеты Создание цикла радиопередач
Патрульная деятельность	Теоретическое и практическое занятие, дежурство, проведение рейдов, акций.	Словесный метод (беседа, объяснение), практический метод (работа с карточками, создание проблемных ситуаций), наглядный метод (карточки, плакат)	Памятки – обращения, буклеты по ПДД, уголки безопасности, информационные стенды, стенгазеты, письма – обращения к участникам дорожного движения.	Рейды Акции Составление памятки - обращения к участникам дорожного движения
Правила для велосипедистов	Беседа, практическая работа, дидактические игры	Словесный метод (беседа, объяснение), практический метод (работа с карточками, создание проблемных ситуаций). Наглядный метод (карточки).	Карточки «Дорожные ситуации», велосипеды, элементы фигурного вождения, Официальный текст ПДД, транспортная площадка автогородка, обучающие фильмы	Проверка навыков решений дорожных ситуаций. Движение на велосипеде с соблюдением ПДД (итоговый).

Используемая литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Дорожная грамота» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сен-тября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к уст-ройству, содержанию и организации режима работы образовательных организа-ций дополнительного образования детей».

Литература для педагога

1. Н.Н. Авдеева, О. Л. Князева, Р. Б.Стеркина. Безопасность. Рабочая тетрадь. Санкт – Петербург. Детство – Пресс».2006.
2. Е. А. Воронова. Красный. Желтый. Зеленый! ПДД во внеклассной работе. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2006.
3. В. П. Дмитрук. Правила дорожного движения для школьников. Ростов-на-Дону. «Феникс».2005.
4. В. П. Дмитрук. Правила дорожного движения для школьников. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2006.
5. И. П. Иванов Созидание: теория и методика воспитания. ООО «Инновационное психолого-педагогическое объединение». Санкт – Петербург.2003.
6. Н. В. Ковалева. Конкурсы, викторины, праздники по Правилам дорожного движения для школьников. Ростов - на - Дону. «Феникс».2005.
7. Н. В. Ковалева. Конкурсы, викторины, праздники по Правилам дорожного движения для школьников. Ростов - на - Дону. «Феникс».2005.
8. В. И. Ковалько. Игровой модульный курс по ПДД или школьник вышел на улицу. 1 – 4 классы. Москва. «ВАКО». 2006.
9. Классные часы по Правилам дорожного движения. Под редакцией Е. А, Ро-мановой, А. Б. Малюшкина. Москва. Творческий Центр «Сфера».2004.
10. Ф. С. Майорова. Изучаем дорожную азбуку. Перспективное планирование, занятия, досуг. Москва. «Издательство Скриптоий 2003». 2005.
11. Методическое пособие по Правилам дорожного движения. Санкт – Петербург. «Лики России». 2004.
12. Е. М. Миткалева. Сборник сценариев по основам безопасности и жизнедеятельности. Начальная школа. «АЙРИС ПРЕСС». Москва. 2006.
13. Праздник в школе. В лучах светофора. Минск. ИООО «Красико-Принт». 2003.
14. Правила дорожного движения. Официальный текст. Москва. 2019.
15. Сборник материалов для работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. В помощь работникам образовательных учреждений. Выпуск 2. Санкт – Петербург. 2001.
16. Серия «Классное руководство». Справочник классного руководителя: внеклассная работа в школе по изучению Правил дорожного движения». Москва. ООО «Глобус». 2006.
17. Учебное пособие по Правилам дорожного движения. 1 часть. Санкт – Петербург. «Лики России». 2004.
18. М. Л. Форштат, А. П. Добровольская, А. В. Эпова, А. В. Новиков. Пешеход на дороге. Обучающий минимум по Правилам и безопасности дорожного движения. Санкт – Петербург. 2001.
19. М. Л. Форштат, А. П. Добровольская, А. В. Эпова, О некоторых ошибках в преподавании Правил дорожного движения.

Санкт – Петербург. 2001.
20. Т. А. Шорыгина. Осторожные сказки. Безопасность для малышей. Книголюб. 2003.

Для учащихся:

1. Всероссийская газета «Добрая дорога детства». ООО «Стоп – газета – безопасность на дорогах». – М., 2003 – 2019 гг.
2. Закон «О безопасности дорожного движения». - М., 2008.
3. Попова Г. П. Основы безопасности жизнедеятельности. 5 – 8 классы. Школьный курс в тестах, играх, кроссвордах, заданиях с картинками. - Волгоград: «Учитель», 2006.
4. Правила дорожного движения. Официальный текст. - М., 2019.
5. Учебное пособие по Правилам дорожного движения. 1 часть. Санкт – Пе-тербург. «Лики России». 2004.

Сайты интернета

http://76.gibdd.ru/content/gai-gibdd-75-let/
http://etkovd.ucoz.ru/forum/47-183-1
http://festival.1september.ru/articles/310864/?numb_artic=310864
http://fishki.net/comment.php?id=21552
http://klepa-tanja.ya.ru/replies.xml?item_no=7
http://text-master.ru/professionalnyie/3-iyulya.html
http://www.dddgazeta.ru
http://www.fcp-pbdd.ru/75_years_GAI/
http://www.pozhelayka.ru/kalendar/jul_3_den_gibdd.php
http://www.stopgazeta.ru/
http://www.vlivkor.com/2007/08/31/shkola_junykh_inspektorov_dvizhenija.html и другие.

Приложение №1

Система оценки результатов освоения программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по данной программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей учащихся, поступивших на 1 год обучения по данной программе, или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам и разделам данной программы.

Промежуточный контроль – проводится 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль – проводится по завершению всего периода обучения (4-ый год обучения – май) по данной программе.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и переводной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся осуществляется после изучения определенного раздела программы.

Промежуточная аттестация проводится в феврале. Эти результаты зано-сятся в карты оценки результативности ДОП «Районный отряд юных инспекторов движения».

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончанию обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Результаты итоговой аттестации заносятся в протоколы.

Результаты аттестаций учащихся анализируются педагогом по следующим показателям:

- Уровень обученности;
- Качество освоения программ.

Выводится средний показатель обученности и качества освоения программ учащимися следующей схеме: от 85% до 100% - высокий; от 65% до 85% - хороший; от 45% до 65% - удовлетворительный

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
1 – й год обучения

1. Беседа.
Опрос по истории развития детского объединения ЮИД
2. Оформление страничек альбома по истории ПДД.
Учащимся предлагается подобрать и оформить информацию по истории ПДД для раздела в газету «ЮИДОВЕЦ»
3. Тестирование «Обязанность и ответственность пассажиров»
Учащимся предлается решить карточки по правилам для пассажиров в компьютерном режиме.
4. Акция – обращение к первоклассникам «За безопасность дорожного движения» Выступление агитбригады.
Наблюдение педагога за подготовкой и выступлением учащихся с агитбригадой по безопасности дорожного движения в зимний период перед учащимися младших классов.
5. Выступление агитбригады.
Наблюдение педагога за подготовкой и выступлением учащихся с новогодней агитбригадой по безопасности дорожного движения в зимний период перед учащимися младших классов.
6. Наблюдение педагога во время организации и проведения конкурсов для дошкольников по БДД.
7. Акция – обращение «Пешеходы. пешеходы, пешеходы..»
Обращение к пешеходам и распространение памяток, напоминающих о правилах движения на дорогах.
8. Тренировка
Каждый участник должен проехать на велосипеде по транспортной площадке Автогородка, продемонстрировав при этом умение ориентироваться в ситуациях, приближенных к реальным условиям дорожного движения. Каждый участник должен проехать участок дороги, соблюдая требования Правил дорожного движения (дорожных знаков, разметки, сигналов регулировщика).
9. Тест.
Предлагается решить тест по медицине в компьютерном режиме (презентация).
Практическая работа.
Наложение повязок.

2 – й год обучения

1. Зачет. Практическая работа.

Разбор дорожных ситуаций.

1. В городе Тихвине на улице Полевая Кузнецкая произошло дорожно-транспортное происшествие (наезд на пешехода), в результате которого пострадала учащаяся 8 класса. Несовершеннолетняя девочка вместе с группой подростков, двигалась по улице Полевая Кузнецкая со стороны улицы Советская в сторону 8 микрорайона, была сбита автомашиной Москвич, двигающейся в попутном направлении. В результате ДТП девочка помещена в детскую хирургию Тихвинской ЦРБ с диагнозом: закрытый компрессионный перелом, ушибы груди, живота, конечностей.

2. В городе Тихвине на улице Связи произошло дорожно-транспортное происшествие (наезд на пешехода), в котором пострадал несовершеннолетний, посещающий дошкольное учреждение.

Несовершеннолетний внезапно выбежал на проезжую часть из-за ограды детского сада «Россияночка» перед близко идущей автомашиной, которая двигалась по улице Связи.

В результате дорожно-транспортного происшествия пострадал несовершеннолетний, который был помещен в детскую хирургию с диагнозом: закрытая черепно-мозговая травма, сотрясение головного мозга, ушибы голени и локтевого сустава.

3. В садоводстве «Кайвакса» произошло дорожно-транспортное происшествие (наезд на пешехода), в котором пострадал несовершеннолетний, учащийся 2 класса города Тихвина.

Несовершеннолетний выбежал из-за автобуса на проезжую часть, не убедившись в отсутствии близко идущего транспорта, и был сбит автомашиной. В результате дорожно-транспортного происшествия пострадал несовершеннолетний, который был помещен в детскую хирургию с диагнозом: закрытая черепно-мозговая травма, сотрясение головного мозга, множественные ссадины, ушибы.

Учащиеся объясняют ошибки участников дорожного движения с точки зрения ПДД.

2. Оформление памяток, листовок

Изготовление памяток, листовок – обращений к пешеходам.

3. Составление сценарного плана игровой программы

Учащимся предлагается придумать план игровой программы по ПДД.

4. Рейд, акция

Наблюдение педагога за учащимися во время акции «Стань заметным на дороге»

5. Выступление агитбригады

Наблюдение педагога во время творческого выступления агитбригады перед учащимися начальной школы.

6. Конкурс рисунков

Учащимся предлагается выполнить рисунок по ПДД и представить его.

Критерии оценки:

- соответствие заявленной теме;
- оригинальность замысла;
- соответствие возрасту;
- эстетический вид и оформление работы;
- отсутствие ошибок по ПДД;
- соблюдение Правил дорожного движения.

7. Выступление агитбригады

Наблюдение педагога во время творческого выступления агитбригады, выступающей на Слете отрядов ЮИД.

8. Разбор дорожных ситуаций

На магнитной доске моделируется определенная ситуация.

Учащимся необходимо расставить соответствующие дорожные знаки, объяснив их назначение.

9. Прохождение дистанции с препятствиями

Каждый участник должен проехать на велосипеде по транспортной площадке Автогородка, продемонстрировав при этом умение ориентироваться в ситуациях, приближенных к реальным условиям дорожного движения. Каждый участник должен проехать участок дороги, соблюдая требования Правил дорожного движения (дорожных знаков, разметки, сигналов регулировщика.

3– й год обучения

1. Собеседование.

Умение грамотно выражать свои мысли в устной и письменной речи.

2. Практическая работа.

Наложение повязок.

3. Практическая работа.

Проверка знаний по видам общения и способам коммуникации.

4. Дискуссия.

Соблюдение норм этикета во время общения.

5. Выступление перед аудиторией

Наблюдение педагога за выступлением учащихся перед взрослой аудиторией по дорожной безопасности.

6. Инсценирование сценок.

Наблюдение педагога за выступлением учащихся перед взрослой аудиторией по дорожной безопасности. Показ агитбригады «Новый год и ПДД».

7. Проведение игровых программ.

Проведение игровой программы для начальной школы.

8. Рейд «Водитель, садясь за руль помни!»

Подготовка и проведение рейда по безопасности движения в микрорайонах города.

9. Фигурное вождение велосипеда.

Каждый участник должен без пропуска проехать на велосипеде по площадке, преодолев имеющиеся препятствия в определенной последовательности.

4 – й год обучения

1. Тестирование

Можно ли управлять мопедом, не имея водительских прав?

- Да
- Нет
- Не знаю

Разрешена ли перевозка пассажиров на скутере?

- Да
- Нет
- Не знаю

Необходимо ли водительское удостоверение для управления квадро-циклом?
- Да
- Нет
- Не знаю

Могут ли родители перевозить детей на мопеде?
- Да
- Нет
- Не знаю

Можно ли управлять автомобилем (или другим транспортным средством) не имея прав, если рядом находиться человек, которому принадлежит данное транспортное средство и имеющий права.
- Да
- Нет
- Не знаю

При движении на мопеде, скутере, мотоцикле шлем должен быть:
- Только у водителя
- У водителя и пассажира
- На усмотрение водителя

2. Выступление агитбригады

Наблюдение педагога во время творческого выступления агитбригады, выступающей на областной Школе отрядов ЮИД.

3. Акция

Проведение акции по ОУ по проверке наличия световозвращающих элементов и составление отчета.

4. Рейд, акция

Проведение рейда или акции «Велосипед – мой лучший друг», оформление памяток для велосипедистов.

5. Фигурное вождение велосипеда

Каждый участник должен без пропуска проехать на велосипеде по площадке, преодолев имеющиеся препятствия в определенной последовательности.

Модель выпускника клубного объединения ЮИД

- **Культурный** – обладающий общим уровнем культуры участника дорожного движения, грамотного пешехода.
- **Мыслящий** – умеющий оценивать дорожную обстановку, предвидеть скрытую опасность; имеющий привычку и потребность не пренебрегать приобретенным потенциалом, а осознанно реализовывать его в обстановке дорожного движения.
- **Наблюдательный** - умеющий ориентироваться в дорожной ситуации.
- **Деятельный** – социально активный, умеющий применять имеющиеся знания на практике.
- **Практичный** - умеющий руководствоваться Правилами дорожного движения для принятия верного решения непосредственно на дороге; владеющий навыками безопасного поведения в транспортной среде.
- **Гуманный** – стремящийся к милосердию и доброте, способный к состраданию и оказанию помощи на дороге.
- **Профессионально ориентированный** – имеющий повышенный уровень технической грамотности, развитого технического мышления и кругозора в технике, обладающий начальными профессиональными навыками.
- **Ответственный** – умеющий выполнять определенные поручения
- **Инициативный** – умеющий и желающий проводить профилактическую работу по соблюдению ПДД среди сверстников.
- **Гражданственный** – уважающий и выполняющий законы правильного поведения на дороге.

Понятийный словарь

АКТИВНОСТЬ

Активность – важнейшее качество личности, способность изменять окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями.

АГИТАЦИЯ

Агитация – распространение каких-либо идей средствами массовой информации с целью оказать влияние, воздействие.

ВЕЖЛИВОСТЬ

Соблюдение правил, приличий, проявление воспитанности.

ГУМАННОСТЬ

Гуманность — человечность, человеколюбие.

ДОБРО

Расположение к людям

ДОБРОВОЛЬНОСТЬ

Это значит, что любое решение человек принимает сам (по доброй воле) без принуждения.

ДРУЖБА

Это слово означает, что между людьми сложились близкие отношения, у них есть общие интересы, они доверяют и симпатизируют друг другу.

ЕДИНСТВО СЛОВА И ДЕЛА

СЛОВО – это понятно. Под словом обычно понимают изложение человеком какой-либо мысли, предложения.

ДЕЛО – вроде бы тоже понятно. Это – работа, занятие, деятельность.

СЛОВО без дела – пустой звук. И хорошо, когда данное слово всегда подкрепляется делом. Слово и дело неразделимы.

ЗАБОТА

Внимание к потребностям, нуждам кого-нибудь.

ЗАКОН

Закон – простое и строгое слово. Закон – это правило жизни и поведения, обязательное для всех граждан. Законы отряда «Юные инспектора движения» обязательны для выполнения членов отряда.

ИНФОРМАЦИЯ

Информация - разъяснение, изложение, сведения о чем-либо.

КОЛЛЕКТИВ

Коллектив – группа людей, объединенных общими интересами и деятельностью.

КРЕАТИВНОСТЬ

Творческие способности человека, которые характеризуются готовностью к созданию принципиально новых идей; креативность проявляется как смекалка – способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, нестандартное решение проблемы.

МИЛОСЕРДИЕ

В этих словах слышится «милый сердцем», то есть добрый, щедрый, имеющий сердце, которому близок, небезразличен всякий иной человек, старый и малый, больной, попавший в беду.

Милосердие – это готовность людей оказать помощь, проявить сострадание и позаботиться о других. Это обязательно добрый поступок, вызванный высоким человеческим чувством.

ОБЯЗАННОСТИ

То, что входит в круг обязательных действий, поступков, дел согласно общественным требованиям или внутреннему побуждению. Обязанности членов отряда «Юные инспектора движения» должны выполнять все члены отряда.

ПРАВА

Права гражданина в государстве – это свобода мысли, слова, действия, которую даёт и охраняет государство.

Права всякого члена отряда – это возможности, которые предоставляет отряд своим членам.

ПРЕДАННОСТЬ ДЕЛУ

Не может быть большого успеха без преданности своему делу. Стоит только внимательно приглядеться к людям, преуспевающим в какой угодно области, и вы увидите, что они не обязательно самые лучшие и самые яркие, самые быстрые и самые сильные, но вы обязательно отметите, что это люди, одержимо преданные своему делу.

ПРОПАГАНДА

Распространение каких-либо идей, знаний, сведений путем их разъяснения.

САМОУПРАВЛЕНИЕ

Самоуправление – это самостоятельность в решении собственных дел.

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Это слово означает проявление человеком, группой людей личного почина, инициативы в каком-нибудь деле, полезном и нужном для людей.

СОВЕТ

Это орган, который руководит всей работой отряда, в его состав входят ребята, избранные на общем собрании.

СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Это слово означает, что поступать надо по правде, оценивать себя и окружающих людей мерой правды. Слова «справедливость» и «правда» стоят рядом.

УВАЖЕНИЕ

Почтительное отношение, основанное на признании чьих-либо достоинств.

ЦЕЛЬ

Цель – конечное желание, стремление, намерение, которого необходимо достигнуть. Чего же должен достигнуть наш клуб? В чем его главное стремление? Помочь каждому члену клуба познать себя, расти человеком, уважающим себя, полезным и нужным товарищам, обществу, достойным гражданином своей страны.

ЧЕСТЬ

Честь – понятие, связанное с оценкой таких качеств, как верность, справедливость, правдивость, благородство, достоинство. Честь - это отстаивание своих интересов.

ШЕФСТВО

Общественная деятельность в форме оказании систематической помощи конкретному объекту-подшефному.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студия костюма «Коло»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 3 года
Авторы-составители: Воробьева П.В., Ершова Т.А., Луговская Е.Ю., Павлова М.В.
педагоги дополнительного образования, Узикова А.А., методист
г. Кириши, 2019 год.

I. Пояснительная записка

Введение и характеристика программы

По древнеславянски «Коло» - «северное зимнее солнце»

Не просто любить красоту учат в студии «Коло», но прежде всего любить Родину! «О светло светлая и украсно украшенная земля Русская! Удивляешь красотами многими ты!» - Древние слова эти как нельзя лучше подходят к тому, чем занимаются талантливые киришские дети во Дворце детского юношеского творчества, где с 1999 года работает студия костюма «Коло». Она объединяет различные коллективы Дворца, а также педагогов и выпускников.

Программа рассчитана на 3 года обучения, состоит из 5 модулей. Программа рассчитана на постоянный состав участников, носит образовательный характер, образовательная область – искусство, направление – дизайн костюма. Программа может использовать клубные формы работы. Программа является вариативной, так как предусмотрена возможность внесения изменений, необходимость которых выявляется в процессе ее осуществления. Программа разновозрастная. Программа, смешанная для мальчиков и девочек. Программа многофункциональная – в ней прослеживается системный подход к формированию личности, стремление побудить педагогов к активному действию, к поиску новых форм и методов организации деятельности.

Программа разноуровневая: стартовый, базовый, продвинутый. В программе учитывается разный уровень развития и разная степень освоенности содержания детьми, предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

Программа предполагает три основных уровня образования:

• стартовый - предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала, дается педагогами дополнительного образования, задействованными в программе и входит в технологический блок;

• базовый – для детей, имеющих навыки работы в изобразительном, декоративно-прикладном творчестве и художественном конструировании и навыки сценической деятельности;

• продвинутый:

- для детей, которые посещали занятия студии «Коло» и ориентированы на поступление в учебные заведения по специальности дизайнер или направлениям, используемым в программах индивидуального обучения (кружевоплетение, лоскут, кожа, мягкая игрушка, керамика, живопись и т.д.);

- на учащихся достигнувших значительных результатов в дизайнерском, изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и стремящихся развиваться дальше;

- на выпускников учреждения, освоивших программы по направлениям, художественное конструирование и продолжающих обучение в учебных заведениях, соответствующих профилю; из таких выпускников формируются постоянные помощники.

Предусматривается возможность завершения образования на любой ступени и добор на любой уровень на основе собеседования и соответствия сценическим данным. Программа опирается на систему стимулирующего поощрения достижений.

Направленность программы – художественная. Образовательная область – искусство. Направление – дизайн и демонстра-

ция костюма.

Нормативно-правовая база:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия костюма «Коло» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р),
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письма Комитета общего и профессионального образования ЛО от 01.04.2015 г. №19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»,
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).

Актуальность и новизна программы: Комплексная программа студии костюма «Коло» начала создаваться с 1999 года. Создание программы было вызвано необходимостью объединения программ индивидуального обучения одарённых детей при использовании различных структур (режиссер, звукорежиссер, постановщик, муз. работники, хореографы и т.д.), *при этом основу программу составляет изучение и пропаганда декоративно-прикладного творчества*. Одной из целей студии «Коло» является возрождение, развитие и пропаганда традиционных ремесел киришской земли.

Программа создана для сопровождения творческой деятельности педагогов и учащихся по изготовлению костюмов и созданию композиций для их демонстрации на конкурсах и фестивалях различного уровня. Педагогический процесс направлен на воспитание детей на основе нравственных общечеловеческих ценностей, которые должны быть ориентиром в повседневной жизни. Главное средство воспитания – разумно организованное сообщество, под которым мы понимаем коллектив единомышленников (педагогов, воспитанников, выпускников, родителей). Студия «Коло» – это результат содружества детей и взрослых, связанных едиными целями и задачами, деятельностью, гуманными отношениями.

Педагогическая целесообразность: Данная программа предполагает возможность совместной творческой работы педагогов учреждения и разработку индивидуальных образовательных маршрутов, что является отдельным важным результатом образовательной программы в виде индивидуальных образовательных стратегий и перспектив работы. Для оптимизации организационно-педагогических условий работы по программе предусмотрены индивидуальные, групповые, в том числе пленарные форматы работы.

Отличительная особенность: Работа по индивидуальным образовательным маршрутам с особо одаренными учащимися. В данной программе учитываются психологические, возрастные, антропологические, валеологические особенности детей, а также их способность включаться в общую коллективную деятельность. При этом работа в разновозрастном коллективе предполагает наработку коммуникативных качеств, налаживание успешного взаимодействия между членами коллектива, социализацию учащегося. Творческая функция освоения программы – предполагает развитие учащегося во всех сферах личности через практическую деятельность. Деятельностная функция выражается в направленности деятельности на достижение результата через практику. Таким образом, основной функционал программы основан на практической деятельности учащегося сопровождаемой педагогом.

Программа реализуется творческой группой педагогов учреждения. У каждого педагога имеется свой календарный план, его описание и методическое сопровождение. Педагогическая команда принимает на себя следующие позиции: тьютор, наставник, куратор, организатор групповой работы. Таким образом, в ходе педагогического процесса достигается многопозиционность образовательного пространства.

Цель: возрождение, развитие и пропаганда традиционных ремесел киришской земли, создание условий для изучения технологий изготовления костюма и обучению сценическому мастерству в показах коллекций.

Задачи образовательной программы:

1. Обучающие:

- учить основам дизайна в одежде;
- познакомить с различными техниками исполнения сценического костюма;
- учить сценическим навыкам:

- дефиле,
- театрализованная постановка,
- манера поведения на сцене,
- основы сценического этикета и этикета общения,
- пластика движения.

2. Развивающие:

- формировать творческую, разносторонне развитую личность;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- обогащать визуальный опыт детей через участие в конкурсах, фестивалях, при посещении выставок;
- развивать навыки сценического грима и макияжа.

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство любви и уважения к культуре своей земли, своего народа и мировой культуре;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать стремление к овладению профессиональным мастерством;
- воспитание гражданственности и патриотизма.

Возраст учащихся, которым адресована программа: По программе обучаются дети 6-18 лет. Программа ориентирована на разновозрастные группы, так как костюмы создаются различных размеров и для демонстрации их необходимо привлечение учащихся разного возраста.

Адресность программы: В студию костюма «Коло» принимаются дети по следующей системе отбора:

- занятость в других дополнительных программах художественной направленности и программах индивидуального обучения (приоритетное, но не обязательное);
- чувство ритма и сценического движения;
- внешние данные.

Отбор проводится в сентябре в рамках мероприятий по набору учащихся, добор производится по мере необходимости с учетом возрастных особенностей. Воспитанники студии «Коло» прошли обучение или обучаются на базе изостудий (детских дошкольных учреждений, изостудии «Радуга» и др.). Они продолжают обучение на уроках ИЗО и трудового обучения в общеобразовательных школах. Некоторые выпускники учатся в высших учебных заведениях по профилю студии. Так как коллекции могут включать костюмы для малышей и подростков, то в студию костюма «Коло» принимаются дети различного возраста.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по программе: Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по программе студия костюма «Коло» - 6 лет.

Сроки реализации программы: Программа реализуется посредством сетевой формы взаимодействия учащихся, педаго-

гов различных направлений, методиста отдела, разных отделов учреждения и выпускников-наставников.

3 года:

- 1-й год – разноуровневая группа
- 2-й год – разноуровневая группа
- 3-й год – разноуровневая группа

Предусматривается возможность завершения образования на любой ступени и добор на любой уровень на основе собеседования, соответствия сценическим данным, уровня готовности.

Параллельно реализуется несколько режимов обучения:

- Интенсивный режим (поездки на конкурсные мероприятия включающие репетиции, работу на сцене, экскурсионные программы в определенный промежуток времени).
- Режим групповой работы (постановочный период театрализованного показа, репетиции, выступления на мероприятиях различного уровня).
- Консультационный режим (общение педагогической команды с учащимися по вопросам связанным с творческой работой заочно и в сети «Интернет»).
- Режим, основывающийся на индивидуальной образовательной программе и персональной траектории ученика (работа по индивидуальным образовательным маршрутам).
- Очно-заочный режим (часть творческого задания берется учащимся для выполнения дома, частично заявки для конкурсных мероприятий выполняются через сеть «Интернет»).
- Режимы экспертной поддержки (экспертиза детских творческих проектов, совместная работа над разработкой защиты результатов детской проектной деятельности).

Матрица программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
	Предметные: Изобразительная, декоративно-прикладная, дизайнерская деятельность отличается качеством техники исполнения. Выполняет задания под руководством педагога.	- индивидуальная, - групповая, - комбинированная. - методы устной диагностики, - методы практической диагностики, - комбинированный контроль.	Технология личностно-ориентированного обучения. Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся.	**Предметные:** Учащиеся освоят основы дизайна в одежде; Познакомятся с различными техниками исполнения сценического костюма; Научатся сценическим навыкам: освоят формат дефиле, приемы и законы театрализованных постановок, манеру поведения на сцене и основы сценического этикета, этикета общения, познакомятся с пластикой движений при подаче образа костюма.	Задания на: нахождения «центра сцены», выдержки пауз, соблюдения ритма, выполнение модуля костюма, формирование одного элемента ансамбля.
	Метапредметные: Активно посещает репетиции. Хорошо запоминает порядок сценических движений. Психологически хорошо переносит внимание зрителей. Интересуется творческими работами других учащихся. Хочет участвовать в конкурсах, фестивалях, выставках. Наблюдает за процессом создания макияжа. Задает вопросы как педагогу так и другим участникам коллектива.	- индивидуальная, - групповая, - комбинированная. - методы устной диагностики, - методы практической диагностики, - комбинированный контроль.	Технология личностно-ориентированного обучения. Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся.	**Метапредметные:** Сформируется творческая, разносторонне развитая личность; Разовьется художественный вкус, фантазия; Обогатиться визуальный опыт детей через участие в конкурсах, фестивалях, посещении выставок; Сформируются новые понятия, связанные с тематикой обучения по программе; Разовьются навыки сценического грима и макияжа.	Задания на: изучение готовых костюмов, знакомство с вариантами изготовления ансамблей, техниками изготовления модулей костюмов, изучение сценических образов, подготовку работы к конкурсу или выставке.
	Личностные: С интересом наблюдает за участниками коллектива, дружно общается с ними. Слушает, задает вопросы по истории, культуре и искусству своего региона, России и мира. Отвечает в процессе обсуждений, дискуссий. Чувствует себя в коллективе комфортно.	- индивидуальная, - групповая, - комбинированная. - методы устной диагностики, - методы практической диагностики, - комбинированный контроль.	Технология личностно-ориентированного обучения. Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся.	**Личностные:** У учащихся появиться чувство любви и уважения к культуре своей земли, своего народа и мировой культуре; Появиться чувство коллективизма, причастности к интересному делу; Может проявиться стремление к овладению профессиональным мастерством; Выработается гражданская позиция и патриотические чувства.	Задания на: повторение движений и показ сценической пластики другим участникам коллектива, исследовательскую работу по проекту, изучение культурной базы на которой основаны коллекции.

Базовый	**Предметные:** Умеет грамотно выбрать технику исполнения задания. Знает несколько возможных вариантов исполнения задания. Под руководством педагога самостоятельно выполняет задания. Знает основы декоративно-прикладного искусства. Собирает материалы для своего портфолио.	- индивидуальная, - групповая, - комбинированная. - методы устной диагностики, - методы практической диагностики, - комбинированный контроль.	Технология личностно-ориентированного обучения. Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся. Индивидуальный подход. Субъектно-личностный подход – отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости.	**Предметные:** Учащиеся освоят основы дизайна в одежде; Познакомятся с различными техниками исполнения сценического костюма; Научатся сценическим навыкам: освоят формат дефиле, приемы и законы театрализованных постановок, манеру поведения на сцене и основы сценического этикета, этикета общения, познакомятся с пластикой движений при подаче образа костюма.	Задания на: нахождения не семеричных «точек» постановки, выдержку разновременных пауз, соблюдения ритмической последовательности в театрализованной постановке, выполнение модулей костюма, формирование элементов ансамбля.
	Метапредметные: -Хорошо запоминает порядок сценических движений и умеет помочь с постановкой движения другим учащимся. -Активно посещает репетиции. -Психологически хорошо переносит внимание зрителей. Уметь двигаться на сцене. -Хочет участвовать в конкурсах, фестивалях, выставках.	- индивидуальная, - групповая, - комбинированная. - методы устной диагностики, - методы практической диагностики, - комбинированный контроль.	Технология личностно-ориентированного обучения. Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся. Индивидуальный подход. Субъектно-личностный подход – отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости.	**Метапредметные:** Сформируется творческая, разносторонне развитая личность; Разовьется художественный вкус, фантазия; Обогатиться визуальный опыт детей через участие в конкурсах, фестивалях, посещении выставок; Сформируются новые понятия, связанные с тематикой обучения по программе; Разовьются навыки сценического грима и макияжа.	Задания на: изучение готовых коллекций и тенденций в моде, знакомство с вариантами изготовления ансамблей, техниками изготовления костюмов, изучение сценических образов и вариантов макияжа, подготовку творческой работы к конкурсу или выставке.
	Личностные: Владение навыками коммуникативной культуры. Способен к самостоятельному составлению элементов постановочных композиций. Обладает знаниями об истории, культуре и искусстве своего региона, России и мира. Дружно общается в коллективе и охотно делится своим мнением в процессе обсуждений, дискуссий. Стремиться к самовыражению в любой деятельности. С интересом посещает занятия.	- индивидуальная, - групповая, - комбинированная. - методы устной диагностики, - методы практической диагностики, - комбинированный контроль.	Технология личностно-ориентированного обучения. Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся. Индивидуальный подход. Субъектно-личностный подход – отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости.	**Личностные:** У учащихся появиться чувство любви и уважения к культуре своей земли, своего народа и мировой культуре; Появиться чувство коллективизма, причастности к интересному делу; Может проявиться стремление к овладению профессиональным мастерством; Выработается гражданская позиция и патриотические чувства.	Задания на: помощь другим участникам коллектива в постановке или повторении движений, показ сценической пластики, предложение тематического движения для постановки, исследовательскую работу по проекту, изучение и анализ культурной базы на которой основаны коллекции.

Продвинутый	**Предметные:** Самостоятельно предлагает технику исполнения заданий, варианты подачи готовых материалов. Может выполнять задания самостоятельно, брать часть задания на дом. Принимает советы педагога. Умеет помочь другим учащимся коллектива в выполнении практических заданий. Расширенное овладение навыками театрально-сценического мастерства в показе коллекций костюмов. Берет у педагога «домашнее задание». Имеет качественное портфолио	- индивидуальная, - групповая, - комбинированная. - методы устной диагностики, - методы практической диагностики, - комбинированный контроль.	Технология личностно-ориентированного обучения. Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся. Индивидуальный подход. Субъектно-личностный подход – отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости.	**Предметные:** Учащиеся освоят основы дизайна в одежде; Познакомятся с различными техниками исполнения сценического костюма; Научатся сценическим навыкам: освоят формат дефиле, приемы и законы театрализованных постановок, манеру поведения на сцене и основы сценического этикета, этикета общения, познакомятся с пластикой движений при подаче образа костюма.	Задания на: проведение репетиции, постановку и корректировку не семеричных «точек», разновременных пауз, ритмической последовательности в театрализованной постановке, выполнение костюма, коллекции формирование костюма на манекене, проведение мастер-класса, проведение презентации творческих работ, выступление на конференции, оформление выставки, помощь в поездках на конкурсы и мероприятия
	Метапредметные: Знает поставки студии, умеет помочь с постановкой движения другим учащимся. Может провести репетицию самостоятельно. Психологически отлично переносит внимание зрителей. Умеет соблюсти регламент конкурсной работы (вовремя одеться, приготовить аксессуары для показа, распаковать и упаковать костюм).	- индивидуальная, - групповая, - комбинированная. - методы устной диагностики, - методы практической диагностики, - комбинированный контроль.	Технология личностно-ориентированного обучения. Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся. Индивидуальный подход. Субъектно-личностный подход – отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости.	**Метапредметные:** Сформируется творческая, разносторонне развитая личность; Разовьется художественный вкус, фантазия; Обогатиться визуальный опыт детей через участие в конкурсах, фестивалях, посещении выставок; Сформируются новые понятия, связанные с тематикой обучения по программе; Разовьются навыки сценического грима и макияжа.	Задания на: изучение готовых коллекций и тенденций в моде, знакомство с вариантами изготовления ансамблей, техниками изготовления костюмов, изучение сценических образов и вариантов макияжа, выполнение макияжа, выполнения творческой работы к конкурсу или выставке.
	Личностные: Владение знаниями об истории, культуре и искусстве своего региона, России и мира. Способен к составлению самостоятельных постановочных композиций, обладает организационными навыками. Показывает заинтересованность в профессиональной ориентации по тематике обучения. Непринужденно, свободно общается в коллективе. Умеет привлечь единомышленников, обосновать свою позицию и мнение.	- индивидуальная, - групповая, - комбинированная. - методы устной диагностики, - методы практической диагностики, - комбинированный контроль.	Технология личностно-ориентированного обучения. Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся. Индивидуальный подход. Субъектно-личностный подход – отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости.	**Личностные:** У учащихся появиться чувство любви и уважения к культуре своей земли, своего народа и мировой культуре; Появиться чувство коллективизма, причастности к интересному делу; Может проявиться стремление к овладению профессиональным мастерством; Выработается гражданская позиция и патриотические чувства.	Задания на: помощь другим участникам коллектива в постановке или повторении движений, показ сложной сценической пластики, предложение тематического движения для постановки, проведение репетиции, исследовательскую работу по творческому проекту, изучение и анализ культурной базы, на которой основаны коллекции, предложение тем для изготовления будущих коллекций, совместное планирование на следующий год, шефство над младшими участниками коллектива.

Модульная структура программы

Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы проведения промежуточной аттестации		
	1-ый год обучения	2-ый год обучения	3-ый год обучения	1-ый год обучения	2-ый год обучения	3-ый год обучения
МОДУЛЬ А «Эскизирование проектирование костюма и сценическое мастерство»	216	216	216	Зачетная работа. Защита эскизного проекта или коллекции костюмов.	Зачетная работа. Защита эскизного проекта или коллекции костюмов.	Зачетная работа. Защита эскизного проекта или коллекции костюмов.
МОДУЛЬ В «Проектирование костюма или его элементов и сценическое мастерство»	216	216	216	Зачетная работа. Защита эскизного проекта или коллекции костюмов. Или демонстрация ЗУН в конкурсном/тематическом выступлении.	Зачетная работа. Защита эскизного проекта или коллекции костюмов. Или демонстрация ЗУН в конкурсном/тематическом выступлении.	Зачетная работа. Защита эскизного проекта или коллекции костюмов. Или демонстрация ЗУН в конкурсном/тематическом выступлении.
МОДУЛЬ С Индивидуальный образовательный маршрут «Дизайн костюма и его элементов»	144	144	144	Зачетная работа. Выставка. Или демонстрация ЗУН в конкурсном/тематическом выступлении.	Зачетная работа. Выставка. Или демонстрация ЗУН в конкурсном/тематическом выступлении.	Зачетная работа. Выставка. Или демонстрация ЗУН в конкурсном/тематическом выступлении.
МОДУЛЬ D Индивидуальный образовательный маршрут «Дизайн костюма и его элементов»	108	108	108		Зачетная работа. Выставка. Или демонстрация ЗУН в конкурсном/тематическом выступлении.	Зачетная работа. Выставка. Или демонстрация ЗУН в конкурсном/тематическом выступлении.
МОДУЛЬ Е Индивидуальный образовательный маршрут «Дизайн костюма и его элементов»		72	72		Зачетная работа. Выставка. Или демонстрация ЗУН в конкурсном/тематическом выступлении.	Зачетная работа. Выставка. Или демонстрация ЗУН в конкурсном/тематическом выступлении.
Всего:	216/144/108	216/144/108/72	216/144/108/72			

Учебный план

Название раздела, темы	Количество часов:									Формы аттестации (контроля)
	всего			теория			практика			
	1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год	
Раздел (модуль А) «ЭСКИЗИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА И СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО» Педагог - Воробьева П.В., Ершова Т.А. (группа №2) 216 часов в год (6 часов в неделю)										
Комплектование групп										
Проектное эскизирование костюма (коллекции костюмов) в различных техниках (пятнография, графика, компьютерное эскизирование, аппликация) / Или разработка художественных (театрализованных) образов костюма. / Или репетиционная работа.	**21**	**21**	**21**	7	7	7	14	14	14	Наблюдение, оценка двигательной активности, оценка практической работы, опрос
Сценическое движение / Или репетиционная работа	**18**	**18**	**18**	3	3	3	15	15	15	Двигательный тест, наблюдение
Просмотр и анализ фото и видеоматериалов. Анализ современных тенденций в моде (за текущий год)/ Или репетиционная работа.	**6**	**6**	**6**	2	2	2	4	4	4	Двигательный тест, наблюдение
Разработка и выполнение элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник / Или репетиционная работа / Или выступление на мероприятии.	**39**	**39**	**39**	5	5	5	34	34	34	Наблюдение и анализ двигательной активности, опрос, творческая защита (презентация) костюма
Создание сценического образа и отработка дефиле / Работа над портфолио	**9**	**9**	**9**	1	1	1	8	8	8	Наблюдение и обсуждение
Зачетная работа. Выставка или демонстрация сценического движения, сценической памяти, сценического образа.	**6**	**6**	**6**	-	-	-	6	6	6	Оценка педагога, членов жюри

Концертная деятельность - репетиции (подготовка к выступлениям).	**24**	**24**	**24**	2	2	2	22	22	22	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, членов жюри
Доработка аксессуаров или элементов костюма (дополнительных моделей, атрибутов театрализованных показов) элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник. Или подготовка теоретической части для защиты творческого проекта по изготовлению костюма (коллекции костюмов) / Участие в конкурсных мероприятиях	**18**	**18**	**18**	7	7	7	11	11	11	Наблюдение и обсуждение, опрос
Создание единой композиции для демонстрации костюма (коллекции костюмов). Отработка движений и образа каждого костюма и коллекции в целом / Или работа над дополнительными элементами костюма.	**24**	**24**	**24**	2	2	2	22	22	22	Анализ пластики движений и «мышечной» памяти, наблюдение Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, членов жюри
Концертная деятельность или репетиции в костюмах с использованием аксессуаров (атрибутов театрализованной постановки) / Или работа над дополнительными элементами костюма.	**39**	**39**	**39**	3	3	3	36	36	36	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, членов жюри, Анализ пластики движений и «мышечной» памяти,
Зачетная работа. Защита эскизного проекта или коллекции костюмов / Или концертная деятельность.	**6**	**6**	**6**	-	-	-	6	6	6	Наблюдение, оценка педагога
Просмотр и анализ фото и видеоматериалов или фото-сессии в костюмах / Или концертная деятельность / Или экскурсия.	**6**	**6**	**6**	4	4	4	2	2	2	Опрос, наблюдение, просмотр фотографий
Итого	**216**	**216**	**216**	36	36	36	180	180	180	

Раздел (модуль В)
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА ИЛИ ЕГО ЭЛЕМЕНТОВ И СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»
Педагог – Луговская Е.Ю., Павлова М.В. (группа №1)
216 часов в год (6 часов в неделю)

Комплектование групп										
Знакомство с основами изготовления костюма в различных техниках. Возможности учащихся студии в дизайне сценического костюма. / Или репетиционная работа.	**6**	**6**	**6**	6	6	6	-	-	-	Наблюдение
Разработка художественных (театрализованных) образов костюма. И/или работа над техническими эскизами костюма (коллекции костюмов), элементов костюма. /Или репетиционная работа.	**33**	**33**	**33**	4	4	4	29	29	29	Наблюдение, оценка двигательной активности
Сценическое движение / Или работа над дополнительными элементами костюма.	**15**	**15**	**15**	1	1	1	14	14	14	Двигательный тест, наблюдение
Просмотр и анализ печатных, фото и видеоматериалов. Анализ современных тенденций в моде (за текущий год). / Или репетиционная работа / Или театрализованный показ на мероприятии	**6**	**6**	**6**	2	2	2	4	4	4	Наблюдение и анализ двигательной активности, оценка педагога
Разработка и выполнение элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник. / Или репетиционная работа / Или выступление на мероприятии.	**30**	**30**	**30**	4	4	4	26	26	26	Обсуждение и анализ выступления, наблюдение и обсуждение
Отработка дефиле. / Изучение возможностей сценического грима и макияжа. Основы этикета общения, обращения с костюмами / Работа над портфолио	**9**	**9**	**9**	3	3	3	6	6	6	Наблюдение и обсуждение
Зачетная работа. Выставка или демонстрация сценического движения, сценической памяти, сценического образа.	**6**	**6**	**6**	-	-	-	6	6	6	Оценка педагога, членов жюри
Концертная деятельность - репетиции (подготовка к выступлениям) / Работа над портфолио	**26**	**26**	**26**	2	2	2	24	24	24	Наблюдение, двигательный тест, обсуждение

Доработка аксессуаров или элементов костюма (дополнительных моделей, атрибутов театрализованных показов) элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник. Или подготовка теоретической части для защиты творческого проекта по изготовлению костюма (коллекции костюмов). /Или репетиционная работа. / Участие в конкурсных мероприятиях	**15**	**15**	**15**	7	7	7	8	8	8	Наблюдение и обсуждение, просмотр и анализ работ
Создание единой композиции для демонстрации костюма (коллекции костюмов). Отработка движений и образа каждого костюма и коллекции в целом / Или работа над дополнительными элементами костюма / Или выступление на мероприятии	**25**	**25**	**25**	3	3	3	22	22	22	Анализ пластики движений и «мышечной» памяти, наблюдение
Концертная деятельность или репетиции в костюмах с использованием аксессуаров (атрибутов театрализованной постановки) / Или работа над дополнительными элементами костюма.	**34**	**34**	**34**	2	2	2	32	32	32	Наблюдение, анализ пластики движений и «мышечной» памяти, оценка педагога, жюри
Зачетная работа. Защита эскизного проекта или коллекции костюмов. Или демонстрация ЗУН в конкурсном / тематическом выступлении.	**6**	**6**	**6**	-	-	-	6	6	6	Наблюдение, оценка педагога
Просмотр и анализ фото и видеоматериалов или фото-сессии в костюмах / Или работа над приведением костюмов в порядок (реставрация готовых костюмов по надобности). / Или экскурсия.	**5**	**5**	**5**	5	5	5	-	-	-	Опрос, наблюдение, просмотр фотографий
Итого	**216**	**216**	**216**	39	39	39	177	177	177	

Раздел (модуль C)
«ЭСКИЗИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА И СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»
144 часа в год (4 часа в неделю)

Возможности учащихся студии в дизайне сценического костюма и важность разработки художественных (театрализованных) образов на сцене.	**3**	**3**	**3**	3	3	3	-	-	-	Опрос, наблюдение
Сценическое движение и отработка дефиле.	**14**	**14**	**14**	1	1	1	13	13	13	Двигательный тест, наблюдение
Просмотр и анализ фото и видеоматериалов. Анализ современных тенденций в моде (за текущий год).	**8**	**8**	**8**	8	8	8	-	-	-	Наблюдение и обсуждение
Создание сценического образа и отработка дефиле.	**12**	**12**	**12**	1	1	1	11	11	11	Наблюдение, оценка двигательной активности
Концертная деятельность или репетиции.	**45**	**45**	**54**	1	1	1	44	44	44	Наблюдение, оценка двигательной активности, оценка педагога, членов жюри
Зачетная работа. Выставка или демонстрация сценического движения, сценической памяти, сценического образа.	**2**	**2**	**2**	-	-	-	2	2	2	Оценка педагога, членов жюри
Концертная деятельность или репетиции в костюмах с использованием аксессуаров (атрибутов театрализованной постановки).	**50**	**50**	**50**	1	1	1	49	49	49	Оценка педагога, членов жюри, наблюдение и обсуждение
Просмотр и анализ фото и видеоматериалов или фото-сессии в костюмах.	**8**	**8**	**8**	8	8	8	-	-	-	Наблюдение и обсуждение
Зачетная работа. Выставка или демонстрация сценического движения, сценической памяти, сценического образа.	**2**	**2**	**2**	-	-	-	2	2	2	Оценка педагога
Итого	**144**	**144**	**144**	23	23	23	121	121	121	

Раздел (модуль D)
«ДИЗАЙН КОСТЮМА И ЕГО ЭЛЕМЕНТОВ»
Педагог – Луговская Е.Ю., Воробьева П.В. (индивидуальный образовательный маршрут)
108 часов в год (3 часа в неделю)

Возможности учащихся студии в дизайне сценического костюма (коллекции костюмов).	**3**	**3**	**3**	3	3	3	-	-	-	Опрос, наблюдение

Разработка темы и эскизирование фантазийного костюма (коллекции костюмов) в различных техниках. Эскизы элементов костюма (костюмов). Изучение техник используемых в сценических костюмах.	**12**	**12**	**12**	4	4	4	8	8	8	Опрос
Цвет и декор в композиции костюма. Анатомия цвета, тональность, насыщенность, контрастность. Цветовая композиция и цветовая гармония в костюме/ Примерка и подгонка костюмов./Работа над видео и музыкальным сопровождением театрализованного выхода.	**9**	**9**	**9**	4	4	4	5	5	5	Наблюдение, опрос
Разработка и выполнение элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник./ Участие в различных конкурсных программах	**51**	**51**	**51**	6	6	6	45	45	45	Наблюдение, опрос, творческая защита, конкурсное выступление, наблюдение и анализ работ, обсуждение, наблюдение, обсуждение, оценка педагога, членов жюри
Зачетная работа. Демонстрация готовых элементов костюма (головных уборов, аксессуаров и т.д.) /Участие в различных конкурсных программах.	**3**	**3**	**3**	-	-	-	3	3	3	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, членов жюри
Доработка аксессуаров или элементов костюма (дополнительных моделей, атрибутов театрализованных показов) элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник. / Репетиции/Участие в различных конкурсных программах.	**24**	**24**	**24**	4	4	4	20	20	20	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, членов жюри, опрос, наблюдение
Подготовка теоретической части для защиты творческого проекта по изготовлению костюма (коллекции костюмов)./подготовка материалов по (костюму) коллекции для участия в конкурсах.	**3**	**3**	**3**	1	1	1	2	2	2	Наблюдение, анализ фото и видео материалов, пополнение портфолио
Зачетная работа. Выставка.	**3**	**3**	**3**	-	-	-	3	3	3	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога
Итого	**108**	**108**	**108**	22	22	22	86	86	86	

Раздел (модуль Е)
«ДИЗАЙН КОСТЮМА И ЕГО ЭЛЕМЕНТОВ»
(индивидуальный образовательный маршрут)
72 часа в год (1 час в неделю)

Возможности учащихся студии в дизайне сценического костюма.		**2**	**2**		2	2		-	-	Наблюдение и обсуждение
Разработка темы и эскизирование костюма (коллекции костюмов) в различных техниках.		**8**	**8**		2	2		6	6	Наблюдение и обсуждение
Разработка и выполнение элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник.		**38**	**38**		6	6		32	32	Наблюдение, опрос, творческая защита, конкурсное выступление, наблюдение и анализ работ, обсуждение, наблюдение, обсуждение, оценка педагога, членов жюри
Зачетная работа. Демонстрация готовых элементов костюма (головных уборов, аксессуаров и т.д.)		**2**	**2**		-	-		2	2	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, членов жюри
Доработка аксессуаров или элементов костюма (дополнительных моделей, атрибутов театрализованных показов) элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник. Или подготовка теоретической части для защиты творческого проекта по изготовлению костюма (коллекции костюмов).		**20**	**20**		4	4		16	16	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога, членов жюри, опрос, наблюдение
Зачетная работа. Выставка.		**2**	**2**		-	-		2	2	Наблюдение, обсуждение, оценка педагога
Итого		**72**	**72**		14	14		58	58	

«В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся Учреждения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (апрель-май) проводится промежуточная аттестация учащихся».

Описание содержания учебного плана

МОДУЛЬ А

«ЭСКИЗИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА И СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Педагоги - Ершова Т.А., Воробьева П.В. (группа №2)

216 часов в год (6 часов в неделю)

1) **Проектное эскизирование костюма (коллекции костюмов) в различных техниках (пятнография, графика, компьютерное эскизирование, аппликация). Или разработка художественных (театрализованных) образов костюма. Или репетиционная работа.**

Теория: Тема посвящена знакомству с планами на предстоящий год, выбору линии работы для учащихся в соответствии с их желаниями, умениями и предложением педагога. Практика: Возможно, начало работы над костюмами (коллекцией костюмов) с разработки эскизного проекта (коллективного или индивидуального). А также знакомство с различными техниками, которые можно применить в эскизировании.

Работа над оттачиванием театрализованной постановки для определенного мероприятия.

2) **Сценическое движение. Или репетиционная работа.**

Теория: Объяснение схемы движений каждому участнику постановки. Обсуждение значимости пауз, раскрытие замысла сценических действий.

Практика: В основном это практический этап модуля. Во время занятий развивается или оттачивается (если это не 1 год обучения) сценическое мастерство. А на начальном этапе (1 год обучения) предполагается: выработка осанки; позиции рук, ног, головы; разучивание этюдов постановки; постановочная работа; знакомство со стилями и манерами разных эпох. Работа над оттачиванием театрализованной постановки для определенного мероприятия.

3) **Просмотр и анализ фото и видеоматериалов. Анализ современных тенденций в моде (за текущий год). Или репетиционная работа.**

За время работы студии (более 18 лет) накоплено много видео, фотоматериалов.

Теория: Беседа о современных тенденциях в моде.

Практика: Просмотр выступлений (удачных, неудачных, сложных, простых и.т.д.) помогает учащимся выявить положительный или отрицательный сценический опыт. Анализ современных тенденций в моде ориентирован на формирование мнения о том, что может, хочет создать учащийся (коллектив) и будет востребовано в данной отрасли.

Работа над оттачиванием театрализованной постановки для определенного мероприятия.

4) **Разработка и выполнение элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник. Или репетиционная работа.**

Теория: Лекционный материал «Техники и приемы изготовления костюма».

Практика: Раздел программы ориентирован на практическую работу над костюмом (костюмами) и изучение (посредством этой работы) различных техник и приемов изготовления костюма.

Работа над оттачиванием театрализованной постановки для определенного мероприятия. Выступление на мероприятии.

5) **Создание сценического образа и отработка дефиле. Работа над портфолио.**

Теория: Наиболее выгодные ракурсы для демонстрации костюма, его значимых элементов. Понятие термина портфолио.

Практика: Работа на сцене с элементами костюма. Работа над оформлением результатов образовательного труда в презентационный вид.

6) **Зачетная работа. Выставка или демонстрация сценического движения, сценической памяти, сценического образа**. Это одна из форм проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в середине учебного года.

Теория: Объяснение плюсов и минусов, характерных для презентаций, напоминание плана выступлений.

Практика: Презентация выставочной экспозиции, защита творческой работы, выступление.

7) **Концертная деятельность - репетиции (подготовка к выступлениям).**

Теория: Разъяснения сценических приемов, положительные и отрицательные моменты публичного выступления.

Практика: При подготовке коллекции костюмов (моно-дефиле) для выпуска на сцену проводится значительная практическая работа по выработке сценической памяти, повторения разученной театрализованной постановки или дефиле.

8) **Доработка аксессуаров или элементов костюма (дополнительных моделей, атрибутов театрализованных показов) элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник. Или подготовка теоретической части для защиты творческого проекта по изготовлению костюма (коллекции костюмов). Участие в конкурсных мероприятиях.**

Теория: Лекционный материал «Творческий проект».

Практика: Когда костюм или костюмы готовы нередко возникает потребность доделать образ или коллекцию, или дополнить сценический выход театрализованными атрибутами. Программа позволяет доработать костюмный ансамбль, аксессуары для работы на сцене. Часто для выступления с костюмом, коллекцией костюмов, декоративными элементами, выполненными в процессе работы над костюмом на конкурсах, выставках-конкурсах учащимся необходимо текстовое обоснование (описание проектной деятельности, исследование). Поэтому в этом разделе возможна такая деятельность, где педагог может выступить куратором. Выступление.

9) **Создание единой композиции для демонстрации костюма (коллекции костюмов). Отработка движений и образа каждого костюма и коллекции в целом. Или работа над дополнительными элементами костюма.**

Теория: Возможности использования модулей для выполнения сценического костюма.

Практика: Предполагается групповая работа над постановкой выхода (демонстрации) коллекции костюмов. И отработка деталей сценического выхода каждым учащимся. Полезно чередование этих действий.

10) **Концертная деятельность или репетиции в костюмах с использованием аксессуаров (атрибутов театрализованной постановки).**

Теория: Подготовка заявки для конкурса.

Практика: При подготовке коллекции костюмов (моно-дефиле) для выпуска на сцену проводится значительная практическая работа по выработке сценической памяти, повторения разученной театрализованной постановки или дефиле. Концертная деятельность предполагает организацию сбора костюмов (коллекции костюмов), доставки участников показа и атрибутов работы на сцене к месту концерта (выступления). Также деятельность работы студии ориентирована на участие в конкурсах различного уровня, что позволяет поддерживать интерес учащихся, развиваться, само-реализовываться.

11) **Зачетная работа. Защита эскизного проекта или коллекции костюмов. Или концертная деятельность.**

Это одна из форм контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в конце учебного года.

Теория: Повторение плюсов и минусов, характерных для презентаций.

Практика: Презентация выставочной экспозиции, защита творческой работы, выступление.

12) **Просмотр и анализ фото и видеоматериалов или фото-сессии в костюмах. Или экскурсия. Этот раздел ориентирован на самоанализ учащихся и педагога проделанной работы за год.**

Теория: Поиск новых идей, составление планов учащихся на будущее (следующий учебный год).

Практика: Показ воспитанникам и их родителям результатов проделанной работы.

МОДУЛЬ В

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА ИЛИ ЕГО ЭЛЕМЕНТОВ И СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Педагоги – Луговская Е.Ю., Павлова М.В. (группа №1)

216 часов в год (6 часов в неделю)

1) **Знакомство с основами изготовления костюма в различных техниках. Возможности учащихся студии в дизайне сценического костюма.**

Теория: Тема посвящена знакомству с планами на предстоящий год, выбору линии работы для учащихся в соответствии с их желаниями, умениями и предложением педагога.

Практика: Задание на анализ готовых коллекций и сценических костюмов.

2) **Разработка художественных (театрализованных) образов костюма. И/или работа над техническими эскизами костюма (коллекции костюмов), элементов костюма.**

Теория: Беседа «Эскизная подача материала», лекция по поведению на сцене.

Практика: Возможно, начало работы над костюмами (коллекцией костюмов) с разработки эскизного проекта (коллективного или индивидуального). А также знакомство с различными техниками, которые можно применить в эскизировании. И/или работа над сценическим образом (характерные движения рук и ног), правильные паузы, сценические точки, правильный поворот лица и осанка на сцене.

3) **Сценическое движение.**

Теория: лекция по поведению на сцене.

Практика: В основном это практический этап модуля. Во время занятий развивается или оттачивается (если это не 1 год обучения) сценическое мастерство. А на начальном этапе (1 год обучения) предполагается: выработка осанки; позиции рук, ног, головы; разучивание этюдов постановки; постановочная работа; знакомство со стилями и манерами разных эпох,

13) **Просмотр и анализ печатных, фото и видеоматериалов. Анализ современных тенденций в моде (за текущий год).**

Теория: За время работы студии (более 18 лет) накоплено много видео, фотоматериалов. Просмотр выступлений (удачных, неудачных, сложных, простых и.т.д.) помогает учащимся выявить положительный или отрицательный сценический опыт. Беседа по теме.

Практика: Анализ современных тенденций в моде ориентирован на формирование мнения о том, что может, хочет создать учащийся (коллектив) и будет востребовано в данной отрасли.

14) Р**азработка и выполнение элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник.**

Теория: Лекционный материал по темам техника и приемы исполнения сценического костюма.

Практика: Раздел программы ориентирован на практическую работу над костюмом (костюмами) и изучение (посредством этой работы) различных техник и приемов изготовления костюма.

15) **Отработка дефиле. /Изучение возможностей сценического грима и макияжа. Основы этикета общения, обращения с костюмами.**

Теория: Планирование макияжа для конкретных костюмов. Основы применения сценического грима.

Практика: Отработка наиболее выгодных ракурсов для демонстрации костюма, его значимых элементов, виды походки в дефиле / Работа в костюмерной.

16) **Концертная деятельность - репетиции (подготовка к выступлениям).**

Теория: беседа «Пластика движения», «Сценический образ».

Практика: При подготовке коллекции костюмов (моно-дефиле) для выпуска на сцену проводится значительная практическая работа по выработке сценической памяти, повторения разученной театрализованной постановки или дефиле.

17) **Зачетная работа. Выставка или демонстрация сценического движения, сценической памяти, сценического образа.** Это одна из форм проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в середине учебного года.

Теория: Публичное выступление.

Практика: Защита творческой работы.

18) **Доработка аксессуаров или элементов костюма (дополнительных моделей, атрибутов театрализованных показов) элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник. Или подготовка теоретической части для защиты творческого проекта по изготовлению костюма (коллекции костюмов).**

Теория: Лекционный материал «Особенности творческого проекта», «Текстовое сопровождение творческой работы».

Практика: Когда костюм или костюмы готовы нередко возникает потребность доделать образ или коллекцию, или дополнить сценический выход театрализованными атрибутами. Программа позволяет доработать костюмный ансамбль, аксессуары для работы на сцене. Часто для выступления с костюмом, коллекцией костюмов, декоративными элементами, выполненными в процессе работы над костюмом на конкурсах, выставках-конкурсах учащимся необходимо текстовое обоснование (описание проектной деятельности, исследование). Поэтому в этом разделе возможна такая деятельность, где педагог может выступить куратором.

19) **Создание единой композиции для демонстрации костюма (коллекции костюмов). Отработка движений и образа каждого костюма и коллекции в целом.**

Теория: Лекционный материал «Сценические приемы».

Практика: Предполагается групповая работа над постановкой выхода (демонстрации) коллекции костюмов. И отработка деталей сценического выхода каждым учащимся. Полезно чередование этих действий.

20) **Концертная деятельность или репетиции в костюмах с использованием аксессуаров (атрибутов театрализованной постановки).**

Теория: Подготовка к конкурсу, работа над заявкой на конкурс.

Практика: При подготовке коллекции костюмов (моно-дефиле) для выпуска на сцену проводится значительная практическая работа по выработке сценической памяти, повторения разученной театрализованной постановки или дефиле. Концертная деятельность предполагает организацию сбора костюмов (коллекции костюмов), доставки участников показа и атрибутов работы на сцене к месту концерта (выступления). Также деятельность работы студии ориентирована на участие в конкурсах различного уровня, что позволяет поддерживать интерес учащихся, развиваться, самореализовываться.

21) **Зачетная работа. Защита эскизного проекта или коллекции костюмов. Или демонстрация ЗУН в конкурсном/тематическом выступлении.** Это одна из форм контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся в конце учебного года.

Теория: Публичное выступление.

Практика: Защита творческой работы.

22) **Просмотр и анализ фото и видеоматериалов или фото-сессии в костюмах. /Или работа над приведением костюмов в порядок (реставрация готовых костюмов по надобности).**

Теория: Поиск новых идей, составление планов учащихся на будущее (следующий учебный год).

Практика: Этот раздел ориентирован на самоанализ учащихся и педагога проделанной работы за год. Показ воспитанникам и их родителям результатов проделанной работы.

МОДУЛЬ D

«ДИЗАЙН КОСТЮМА И ЕГО ЭЛЕМЕНТОВ»

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Педагоги – Луговская Е.Ю., Воробьева П.В.

108 часов в год (3 часа в неделю)

1) **Возможности учащихся студии в дизайне сценического костюма (коллекции костюмов).**

Теория: Обсуждение успешных сценических образов и планирование работы на год.

Практика: Анализ готовых коллекций костюмов, классифицирование техник исполнения костюмов и паспортов-эскизов. Просмотр видео-презентаций коллекций. Дополнение портфолио учащегося.

2) **Разработка темы и эскизирование фантазийного костюма (коллекции костюмов) в различных техниках. Эскизы элементов костюма (костюмов).**

Теория: Беседа. Окончательный выбор линии работы в соответствии с желаниями, умениями учащегося и предложениями педагога.

Практика: Возможно, начало работы над костюмами (коллекцией костюмов) с разработки эскизного проекта (индивидуального). А также знакомство с различными техниками, которые можно применить в эскизировании.

3) **Цвет и декор в композиции костюма. Анатомия цвета, тональность, насыщенность, контрастность. Цветовая композиция и цветовая гармония в костюме.**

Теория: Подбор материалов для костюма (костюмов).

Практика: Крой/Изготовление деталей костюма (коллекции).

4) **Разработка и выполнение элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник.**

Теория: Лекционный материал «Формирование модулей на манекене», «Эргономика в костюме», «Цвет и форма в костюме».

Практика: Крой/Изготовление деталей костюма в соответствии с разработанными эскизами. Формирование деталей костюма на манекене. Примерка костюма на человека. Доработка деталей костюма (коллекции). Изготовление аксессуаров (декораций) при необходимости.

5) **Зачетная работа. Демонстрация готовых элементов костюма (головных уборов, аксессуаров и т.д.) Участие в тематических мероприятиях и конкурсных программах с костюмом/коллекцией/портфолио коллекции.**

Теория: Публичное выступление.

Практика: Защита творческой работы. Разработка видео-презентации коллекции. Дополнение портфолио учащегося.

6) **Подготовка теоретической части для защиты творческого проекта по изготовлению костюма (коллекции костюмов).**

Теория: Пояснение по схеме портфолио. Ошибки в структуре текстового материала.

Практика: Описание этапов работы над костюмами как детского творческого проекта. Дополнение портфолио учащегося.

7) **Доработка аксессуаров или элементов костюма (дополнительных моделей, атрибутов театрализованных показов) элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник.**

Теория: Пояснение по структуре презентации, видеоклипа. Программное обеспечение для современной работы над портфолио.

Практика: Крой/Изготовление деталей костюма в соответствии с разработанными эскизами. Разработка видео-презентации коллекции. Дополнение портфолио учащегося.

8) **Зачетная работа. Выставка. Участие в тематических мероприятиях и конкурсных программах с костюмом/коллекцией/портфолио коллекции. /Или оформление выставки.**

Теория: Публичное выступление.

Практика: Защита творческой работы.

III. Организационно-педагогические условия реализации программы

Студия – мастерская, школа для подготовки, где учебные занятия сочетаются с практикой.

Деятельность студии, как формы образовательного объединения, направлена на решение образовательных и воспитательных задач через углублённое обучение одному или нескольким предметам, объединённых общей направленностью. Существенное отличие студийной формы занятий от любой другой состоит в том, что обучение происходит почти одновременно на нескольких уровнях:

- технологическом (обучение по индивидуальным образовательным маршрутам педагогом дополнительного образования);
- теоретическом (теоретический курс по сценическому мастерству, беседы, экскурсии с руководителем студии);
- деятельно-практическом: репетиции, концертная деятельность, выезды на фото-видеосъёмки (по тематическому плану).
- эскизирование и моделирование костюма (по тематическому плану).

Программа предполагает:

- консультационные часы для отдельных воспитанников по мере необходимости;
- коллективные собрания с анализом видео-фотоматериалов;
- тематические занятия по различным разделам программы (эскиз, грим и т.д.);
- беседы по искусству, культуре, этике;
- выезды с выступлениями (конкурсы, фестивали и т.д.);
- выезды на фото-видеосъемки;
- походы;
- студийные праздники;
- участие в других мероприятиях.

* Группа переменного состава предполагает занятия с детьми, задействованными в определенной театральной композиции. Остальные воспитанники (резерв) посещают другие формы занятий.

Здоровьесберегающие технологии:

- Создание комфортного психологического микроклимата в коллективе.
- Учет возрастных особенностей.
- Репетиционная работа, учитывающая посильные физические нагрузки.
- Походы и выезды на природу.

Формы обучения: Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся: Предполагается работа с группой, по необходимости возможна организация работы по подгруппам и разработка индивидуальных образовательных маршрутов.

Возможно проведение **занятий по подгруппам** следующим образом:

1 час – 1 подгруппа

2 час – группа

3 час – 2 подгруппа

Таким образом, в один день на трехчасовом занятии (для педагога) **учащийся по программе занимается 2 часа.**

Формы проведения занятий: Формы проведения занятий – аудиторные и внеаудиторные. Возможна организация работы по программе на базе другого помещения, выезды на фото-сессии, экскурсионные занятия, организация репетиций в концертном зале, организация выступления на концерте и других мероприятиях.

Наполняемость объединения: Учебные группы состоят из 10-12 человек.

Продолжительность одного занятия: Возможное количество занятий в неделю 2-3 раза по 2-3 часа (45 минут).

Объём нагрузки в неделю: Нагрузка на учащегося 6 часов в неделю, 216 часов в год. Объем нагрузки может варьироваться в зависимости от учебно-тематического планирования рассчитанного на различное количество часов в год (72, 108, 144).

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования	Количество
Швейные машины	2 шт.
Манекены	3 шт.
Нитки	30 кат.
Ножницы	12 шт.
Ткань	50 м.
Иголки	12 шт.
Декоративная фурнитура	100 шт.

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Музыкальный центр	1 шт.
Коллекции костюмов	25 шт.
Обувь к коллекциям	10 комплектов
телевизор	1 шт.
DVD-плеер	1 шт.
Кабинет №412	1 шт.
Костюмерная	1 шт.

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Видео материалы с показов коллекций	45 шт.
Аудиоматериалы для показа коллекций	30 шт.
Печатная продукция по работе коллектива	15 шт.
Эскизные проекты	30 шт.
Исследовательские проекты по направлениям связанным с изготовлением костюмов	10 шт.
Статьи в газетах о работе коллектива	15 шт.
Методические разработки по изготовлению элементов костюмов в различных техниках ДПИ	11 шт.

IV. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результаты реализации программы сформулированы исходя из принципа «дополнительности к основному образованию», с учётом стандартов общего образования и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

Прогнозируемые результаты:

1. Предметные:

• Учащиеся освоят основы дизайна в одежде;

• Познакомятся с различными техниками исполнения сценического костюма;

• Научатся сценическим навыкам: освоят формат дефиле, приемы и законы театрализованных постановок, манеру поведения на сцене и основы сценического этикета, этикета общения, познакомятся с пластикой движений при подаче образа костюма.

2. Метапредметные:

• Сформируется творческая, разносторонне развитая личность;

• Разовьется художественный вкус, фантазия;

• Обогатиться визуальный опыт детей через участие в конкурсах, фестивалях, посещении выставок;

• Сформируются новые понятия, связанные с тематикой обучения по программе;

• Разовьются навыки сценического грима и макияжа.

3. Личностные:

• У учащихся появиться чувство любви и уважения к культуре своей земли, своего народа и мировой культуре;

• Появиться чувство коллективизма, причастности к интересному делу;

• Может проявиться стремление к овладению профессиональным мастерством;

• Выработается гражданская позиция и патриотические чувства.

•Воспитание вожатого-инструктора из воспитанников студии, способного к составлению самостоятельных постановочных композиций, обладающего организационными навыками.

Все результаты применимы к любому году обучения, а их качество и критерии зависят от занимаемого учащимся уровня (смотри матрицу программы).

Формы подведения итогов реализации программы

1. Отчетные выставки.
2. Концертная деятельность.
3. Конкурсные программы.
4. Портфолио учащегося.

V. Система оценки результатов освоения образовательной программы

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся Учреждения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (апрель-май) проводится промежуточная аттестация учащихся. Периодичность, сроки промежуточной аттестации – промежуточная аттестация проводиться 2 раза в год, в форме зачетной работы. Итоговая аттестация проводиться по истечении срока реализации программы в виде защиты творческой работы. Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы.

Способы проверки ожидаемого результата

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляющийся в ходе заполнения руководителем диагностической карты. Данная диагностическая карта позволяет педагогу проанализировать личные достижения каждого ребёнка, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию индивидуальной творческой активности.

Немаловажным условием оценки результативности является участие воспитанников в различных мероприятиях (мероприятия учреждения, участие в конкурсах, фестивалях, выставках) и их собственное стремление к самореализации. Одним из основных критериев является способность воспитанника к самоанализу, его упорство в раскрытии сценического образа. Важная оценка – отзывы студийцев, их родителей и педагогов, которые помогают корректировать содержание программы в конце учебного года.

В конце каждого года проводится анкетирование студийцев, которое позволяет выявить проблемы, требующие более пристального внимания на следующий год.

Оценка эффективности программы по следующим критериям:

- участие в массовых мероприятиях (уровня учреждения, муниципальных, региональных, Всероссийских, Международных);
- диагностические карты воспитанников;
- опрос (воспитанники, родители, педагоги);
- удовлетворённость педагогов профессиональной деятельностью.

Периодичность, сроки промежуточной аттестации – 2 раза в год (1 полугодие, 2 полугодие) в виде зачетной работы или выступления в концерте, на мероприятии, конкурсе. Переход учащегося с одного уровня на другой уровень возможен в соответствии с системой стимулирующего поощрения достижений.

Система стимулирующего поощрения достижений:

Уровень	Достижение	Поощрение	Оценочные критерии
Стартовый	Освоение сценического движения на достаточном уровне для показа костюма (коллекции).	Участие в театрализованных постановках, показах на муниципальном и областном уровне.	Хорошо запоминает порядок сценических движений. Активно посещает репетиции. Психологически хорошо переносит внимание зрителей.
	Правильно выполняет практические задания по изобразительной, декоративно-прикладной, дизайнерской деятельности предусмотренные программой.	Участие в изготовлении костюма или паспортов-эскизов коллекции.	Изобразительная, декоративно-прикладная, дизайнерская деятельность отличается качеством техники исполнения. Выполняет задания под руководством педагога.
Базовый	Освоение сценического движения на хорошем уровне для показа костюма (коллекции).	Участие в театрализованных постановках, показах на муниципальном, областном, всероссийском уровне. Включение в конкурсные заявки различного уровня работ учащегося. Получение личных дипломов.	Хорошо запоминает порядок сценических движений и умеет помочь с постановкой движения другим учащимся. Активно посещает репетиции. Психологически хорошо переносит внимание зрителей.
	Качественно выполняет практические задания по изобразительной, декоративно-прикладной, дизайнерской деятельности предусмотренные программой.	Участие в изготовлении костюма, костюмов или паспортов-эскизов коллекции. Возможно изготовление авторского костюма.	Умеет грамотно выбрать технику исполнения задания. Знает несколько возможных вариантов исполнения задания. Под руководством педагога самостоятельно выполняет задания.
Продвинутый	Свободное владение сценическим движением. Умение продемонстрировать костюм не только в составе коллектива, но и как моно-показ.	Участие в театрализованных постановках, показах на муниципальном, областном, всероссийском, международном уровне. Включение в конкурсные заявки различного уровня работ учащегося. Получение личных дипломов. Возможность придумать театрализованное дефиле для коллекции, подобрать музыкальное сопровождение.	Знает поставки студии, умеет помочь с постановкой движения другим учащимся. Может провести репетицию самостоятельно. Психологически отлично переносит внимание зрителей. Умеет соблюсти регламент конкурсной работы (вовремя одеться, приготовить аксессуары для показа, распаковать и упаковать костюм).
	Владеет различными техниками выполнения практических заданий по изобразительной, декоративно-прикладной, дизайнерской деятельности предусмотренные программой. Может провести мастер-класс, презентацию, защиту проекта на различном уровне.	Разработка учащимся авторских костюмов и коллекций. Выполнение творческих проектов. Включение учащегося в поездки спонсированные государством и другими программами. Включение работ учащегося в полиграфическую продукцию.	Самостоятельно предлагает технику исполнения заданий, варианты подачи готовых материалов. Может выполнять задания самостоятельно, брать часть задания на дом. Принимает советы педагога. Умеет помочь другим учащимся коллектива в выполнении практических заданий.

Методические материалы

Общее методическое обеспечение программы

- Индивидуальные образовательные маршруты для обучения одаренных детей в рамках общеразвивающих образовательных дополнительных программ различных коллективов.
- Учебно-методические комплекты педагогов дополнительного образования по ДПИ, участвующих в реализации данной программы.
- Учебно-методический комплект режиссера-постановщика.
- Программа развития учреждения.
- Образовательная программа учреждения.
- Психолого-педагогический комплект отслеживания результативности учащихся.
- Видеотека.
- CD-картотека.
- Фототека.
- Видео- и аудио продукция.
- Печатная продукция, изданная с участием материалов о студии (в том числе газетные публикации).

МОДУЛЬ А

«ЭСКИЗИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА И СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Темы	Методы обучения	Педагогические технологии	Дидактические материалы
Проектное эскизирование костюма (коллекции костюмов) в различных техниках (пятнография, графика, компьютерное эскизирование, аппликация). Или разработка художественных (театрализованных) образов костюма.	- Объяснительно-иллюстративный - Наглядный – показ приемов работы - Самостоятельная работа Частично-поисковый (эвристический) метод	Проектная технология	Учебник «Школа изобразительного искусства», примеры готовых эскизных проектов студии.
Сценическое движение.	Наглядный – показ вариантов движений	Технология развивающего обучения	Музыкальное сопровождение
Просмотр и анализ фото и видеоматериалов. Анализ современных тенденций в моде (за текущий год).	- Беседа - Учебная дискуссия	Информационно – коммуникационная технология	Видео, фотоматериалы, печатная продукция студии
Разработка и выполнение элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник.	- Наглядный метод - Частично-поисковый (эвристический) метод - Самостоятельная работа	Технология развивающего обучения	Книга «История костюма от Древнего Египта до модерна»
Создание сценического образа и отработка дефиле.	- Частично-поисковый (эвристический) метод - Наглядный – показ вариантов движений	Здоровьесберегающие технологии	Костюмы, музыкальное сопровождение
Концертная деятельность - репетиции (подготовка к выступлениям).	Организационно-деятельностный	Технология развивающего обучения	Костюмы, музыкальное сопровождение
Зачетная работа. Выставка или демонстрация сценического движения, сценической памяти, сценического образа.	Учебная дискуссия	Технология развивающего обучения	Творческие проекты учащихся студии Книга «Студия костюма «Коло»
Доработка аксессуаров или элементов костюма (дополнительных моделей, атрибутов театрализованных показов) элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник. Или подготовка теоретической части для защиты творческого проекта по изготовлению костюма (коллекции костюмов).	- Самостоятельная работа - Учебная дискуссия	Технология развивающего обучения	Книга «История костюма от Древнего Египта до модерна»
Создание единой композиции для демонстрации костюма (коллекции костюмов). Отработка движений и образа каждого костюма и коллекции в целом.	- Наглядный – показ вариантов движений - Самостоятельная работа	Технология развивающего обучения	Костюмы, музыкальное сопровождение
Концертная деятельность или репетиции в костюмах с использованием аксессуаров (атрибутов театрализованной постановки).	- Организационно-деятельностный - Наглядный метод	Технология развивающего обучения	Костюмы, музыкальное сопровождение
Зачетная работа. Защита эскизного проекта или коллекции костюмов.	Учебная дискуссия	Технология развивающего обучения	Творческие проекты учащихся студии
Просмотр и анализ фото и видеоматериалов или фото-сессии в костюмах.	Учебная дискуссия	Информационно – коммуникационная технология	Видео, фотоматериалы, печатная продукция студии

МОДУЛЬ А
«ЭСКИЗИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА И СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Темы	Методы обучения	Педагогические технологии	Дидактические материалы
Знакомство с основами изготовления костюма в различных техниках. Возможности учащихся студии в дизайне сценического костюма.	Беседа	Технология развивающего обучения	Книга «Студия костюма «Коло»
Разработка художественных (театрализованных) образов костюма. И/или работа над техническими эскизами костюма (коллекции костюмов), элементов костюма.	- Объяснительно-иллюстративный - Наглядный – показ приемов работы - Самостоятельная работа	Технология развивающего обучения	Книга «История костюма от Древнего Египта до модерна»
Сценическое движение.	Наглядный – показ вариантов движений	Здоровьесберегающие технологии	Музыкальное сопровождение
Просмотр и анализ печатных, фото и видеоматериалов. Анализ современных тенденций в моде (за текущий год).	Учебная дискуссия	Информационно – коммуникационная технология	Видео, фотоматериалы, печатная продукция студии
Разработка и выполнение элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник.	- Наглядный метод - Частично-поисковый (эвристический) метод - Самостоятельная работа	Технология развивающего обучения	Книга «История костюма от Древнего Египта до модерна» Книга «Студия костюма «Коло»
Отработка дефиле. /Изучение возможностей сценического грима и макияжа. Основы этикета общения, обращения с костюмами.	- Беседа - Наглядный – показ вариантов движений	Технология развивающего обучения	Костюмы, музыкальное сопровождение
Концертная деятельность - репетиции (подготовка к выступлениям).	- Организационно-деятельностный - Наглядный метод	Технология развивающего обучения	Костюмы, музыкальное сопровождение
Зачетная работа. Выставка или демонстрация сценического движения, сценической памяти, сценического образа.	Учебная дискуссия	Технология развивающего обучения	Творческие проекты учащихся студии
Доработка аксессуаров или элементов костюма (дополнительных моделей, атрибутов театрализованных показов) элементов костюма (коллекции костюмов) с использованием различных декоративно-прикладных техник. Или подготовка теоретической части для защиты творческого проекта по изготовлению костюма (коллекции костюмов).	- Самостоятельная работа - Учебная дискуссия	Технология развивающего обучения	Книга «История костюма от Древнего Египта до модерна»
Создание единой композиции для демонстрации костюма (коллекции костюмов). Отработка движений и образа каждого костюма и коллекции в целом.	- Наглядный – показ вариантов движений - Самостоятельная работа	Технология развивающего обучения	Костюмы, музыкальное сопровождение
Концертная деятельность или репетиции в костюмах с использованием аксессуаров (атрибутов театрализованной постановки).	- Организационно-деятельностный - Наглядный метод	Технология развивающего обучения	Костюмы, музыкальное сопровождение
Зачетная работа. Защита эскизного проекта или коллекции костюмов. Или демонстрация ЗУН в конкурсном/тематическом выступлении.	Учебная дискуссия	Технология развивающего обучения	Творческие проекты учащихся студии
Просмотр и анализ фото и видеоматериалов или фото-сессии в костюмах. /Или работа над приведением костюмов в порядок (реставрация готовых костюмов по надобности).	Учебная дискуссия	Информационно – коммуникационная технология	Видео, фотоматериалы, печатная продукция студии

Список литературы

Для педагогов:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Москва, 1987.
2. Балашов М.Е. Костюм Киевской Руси. С-Пб. «Детство-Пресс», 2002 г.
3. Бюллетень. Москва, №3, 2001 г.
4. Возрастная и педагогическая психология. Под ред. Гамезо М.В. и др. Москва, 1984
5. «Внешкольник», г. Ярославль, 2000 г.
6. Дополнительное образование детей. Под ред. Лебедева О.Е. Москва, 2000 г.
7. Дополнительное образование. Москва, 2003, № 2, 3.
8. Караковский В.А. Воспитательная система школы: педагогические идеи и опыт формирования. Москва, 1991 г.
9. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. Москва, АСАРЕМА, 2000 г.
10. Новые информационные технологии в учреждениях дополнительного образования детей. Москва, ЦРСДОД, 2002 г.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Квентная О.В. Учите детей танцевать. Москва, «Владос», 2003 г.
12. Путь к ребёнку. Вверх по ступеням мастерства. С-Пб, 2001, № 8.
13. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. «Народное образование», 2002 г.
14. Современные подходы к этическому образованию в школе. Концепция. Учебные программы.
15. Сфера досуга – сфера социализации. С-Пб, 2001, № 9.
16. Терминологический словарь-справочник методиста. Москва, 2000.

Для детей:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна. С-Пб. «Паритет», 2001 г.
2. История от средних веков до 1914 г. Москва, «Росмэн», 1999 г.

3. История. Древний мир. Москва, «Росмэн», 1999 г.
4. Мифологический словарь. Москва, «Лада-Маком», 1992 г.
5. Семёнова М. Мы – славяне. С-Пб, «Азбука», 1997 г.
6. Славяне. Москва, «Росмэн», 1999 г.
7. Словарь русского языка. Москва, «Русский язык», 1981 г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мастерилка» (индивидуальное обучение)

Возраст обучающихся: 6-13 лет
Срок реализации: 7 лет
Автор-составитель: Миловзорова Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования
г. Бокситогорск, 2017 год.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мастерилка» (индивидуальное обучение) разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании»;
- ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ» (ст. 19 № 181-ФЗ);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки новых федеральных требований).
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г.),
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «Конвенцией о правах инвалидов» от 13 декабря 2006 года;
- Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмом Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Письмом Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования»
- Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
- Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мастерилка» (индивидуальное обучение) является индивидуальной программой, предназначенной для работы с ребенком с ОВЗ (аутизм).

Направленность программы.

Направленность адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Мастерилка» (индивидуальное обучение) - художественная и предназначена для обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Мастерилка» предназначена для индивидуального обучения ребенка с врожденным аутизмом с учетом особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную и творческую адаптацию.

Принципы и подходы к формированию программы:

Программа построена на следующих принципах:

- **развивающего обучения** связан с необходимостью не только преодоления отставания и нормализации развития, но и его обогащения, то есть амплификации развития; определение индивидуальных возможностей ребенка с нарушением аутистического спектра возможно только при активном участии педагогов, которые «ведут» развитие ребенка, выявляют его потенциальные возможности, зону ближайшего развития»;
- **коррекционной направленности воспитания и обучения**, предполагающий индивидуально-дифференцированный подход к ребенку, построенный на учете структуры и выраженности нарушений ребенка, выявлении его потенциальных возможностей ребенка;
- **учета ведущего вида деятельности и доступности**, основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса;
- **системности** постоянное развитие моторики рук, развитие творческих способностей. Умение планировать, организовывать и выполнять различные работы;

- **психологической комфортности**, взаимоотношения между ребенком и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи;
- **целостности**, стратегия и тактика образовательной работы с учащимся опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях;
- **вариативности**, ребенку предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия;
- **непрерывности**, обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития;
- **гибкости**, поддержание эмоционально-положительного настроя в течение всего периода освоения программы; многообразие форм и методов проведения занятий; возможность реализации принципа построения программы по спирали (от простого к сложному).
- здоровьесбережения;
- сотрудничества с семьей.

Программа направлена на творческую реабилитацию ребенка с ограниченными возможностями здоровья.
Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.
В основу адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Мастерилка» положен индивидуальный подход, который предполагает:
признание обучения и воспитания как единого процесса организации познавательной, и предметно-практической деятельности обучающегося с нарушением аутистического спектра
признание того, что развитие личности обучающегося с нарушением аутистического спектра зависит от характера организации доступной им учебной деятельности;
развитие личности обучающегося с нарушением аутистического спектра в соответствии с требованиями современного общества, обеспечивающими возможность их успешной социализации и социальной адаптации.

Педагогическая целесообразность
Аутизм – это качественное нарушение в социальном взаимодействии, отсутствие социальной и эмоциональной взаимности. Качественное нарушение коммуникации, стереотипное использование речи или отставание и полное отсутствие речи (не сопровождающееся мимикой, жестами). Отсутствие разнообразной спонтанной игры или игры по социальной имитации. Ограниченные, повторяющиеся и стереотипичные формы поведения, интересов и деятельности.
Дети с аутистическим спектром нередко оказываются беспомощными в самообслуживании. Чаще всего это является результатом семейного воспитания, поскольку физическая ослабленность большинства детей, моторная неловкость, медлительность в выполнении бытовых действий побуждают окружающих взрослых к подмене элементарного, доступного по возрасту труда ребенка собственным. Однако при особой организации педагогического процесса элементарная трудовая деятельность, творческая работа может приобретать достаточно развитые формы и оказывать коррекционное воздействие на личностное развитие ребенка.
Обучение по данной программе способствует:
• Включению ребенка с ограниченными возможностями в различные виды индивидуальной творческой деятельности, расширению их круга интересов, творческих возможностей;
• Приобщению к активному, творческому образу жизни;
• Формированию трудовых, практических умений и навыков;

Отличительные особенности
Основной отличительной особенностью данной программы является то, что ее содержание составлено с учетом индивидуальных особенностей конкретного ребенка с ОВЗ. Идея программы - научить конкретного ребенка различным видам декоративно–прикладного творчества, применять полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни, что будет способствовать развитию его творческих способностей и социализации.
Программа направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика программы позволяет ребенку интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики.
В учебно-тематическом плане в количестве часов указана только практика, т. к. при работе с данной категорией учащихся теоретические часы не могут быть отдельно от практики. На каждом занятии выделяется 10 минут для изучения теории, и только затем выполняется практическая работа.

Условия реализации программы.
В ходе реализации программы используются различные методы и формы обучения.
Приоритет отдается следующим методам обучения:
1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (занятия - беседы, объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).
Процесс обучения организовываться на основе **дидактических принципов**:
• доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
• наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
• “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Цель программы:
Создание коррекционно-развивающих условий для творческой реабилитации ребенка с ОВЗ.
Задачи программы
1.Обучение изготовлению сувенирных изделий, плоскостных и объёмных панно в различных видах декоративно- прикладного творчества, развитие зрительной памяти, мелкой моторики, пространственных представлений, творческого воображения
2.Развитие личности и творческих способностей.
3.Развитие эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, развитие кругозора.

4.Формирование интереса и любви к декоративно-прикладному искусству

Обучающие:

-познакомить с основами графической грамоты;
-научить работать с бумагой в разных техниках;
-научить работать по заданному образцу;
-формирование конструкторских способностей;
-формирование умения работать с ножницами, соблюдая технику безопасности;
-помощь в личностно-социальном развитии ребенка;
-формирование предпосылок учебной деятельности ребенка.

Развивающие:

-развитие эстетических чувств и понимание прекрасного;
-развитие мелкой моторики рук, внимания, памяти, воображения;
-развитие образного восприятия и пространственного мышления;
- развитие кругозора.

Воспитательные:

-воспитание интереса и любви к изобразительному искусству и художественному труду;
-воспитание бережного отношения к оборудованию, экономно расходовать материалы;
-воспитание трудолюбия, аккуратности.

Задачи II года обучения

Обучающие:

- расширить и закрепить теоретические и практические знания и умения в изготовлении изделий из бумаги в разных техниках;
- сформировать знания технологических операций и последовательность сборки изделий из природного материала;
- сформировать навыки исполнительского мастерства.

Развивающие:

- развивать умения производить точные движения кистью и пальцами рук;
- развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
- развитие внимания, памяти, воображения;
- развитие образного восприятия и пространственного мышления;
- развитие кругозора.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к изобразительному искусству и художественному труду;
- воспитание бережного отношения к оборудованию, экономно расходовать материалы;
- воспитание трудолюбия, уважение к труду;
- воспитание аккуратности, усидчивости;
- воспитание внимательности к выполнению заданий.

Задачи III года обучения

Обучающие:

- совершенствовать теоретические и практические знания и умения работы с бумагой;
- обучить техники конструирования;
- обучить правилам и техники симметричного вырезания ;
- научить изготавливать объемную аппликацию;
- научить изготавливать изделия из пластилина.

Развивающие:

- содействовать развитию воображения, фантазии;
- развить художественно-образное и эстетическое мышление;
- сформировать целостное восприятия мира;

Воспитательные:

- воспитать чувство уверенности в себе;
- воспитать любовь к природе;
- воспитывать творческое отношение к учению, труду, жизни.

Задачи IV года обучения

Обучающие:

- научить изготавливать поделки из глины;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно - исследовательской работы;
- развить умение использовать теоретические и практические знания в практической работе;
- совершенствовать зрелые личностные установки, способствующие оптимальной адаптации в условиях реальной жизненной ситуации;
- совершенствовать навыки самообслуживания.

Развивающие:

- развивать память, любознательность, волю, воображение и фантазию;
- развивать эстетический вкус;
- содействовать развитию воображения, фантазии;
- развить художественно-образное и эстетическое мышление;
- развивать любознательность у учащихся, как основу развития познавательных способностей;
- формировать творческое воображение, как направление интеллектуального и личностного развития детей;
- расширять адаптивные возможности личности, определяющие готовность к решению доступных проблем в различных сферах жизнедеятельности;
- развивать коммуникативные компетенции, формы и навыки конструктивного личностного общения в группе сверстников.
- формировать умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свой выполненный труд;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру;
- воспитать доброжелательное отношение друг к другу;

- воспитать самостоятельность, инициативность, способность к успешной социализации в обществе.

Задачи V года обучения

Обучающие:

- научить приемам обработки фольги;
-совершенствовать умения и навыки при работе с пластичными материалами;
- приобретение навыков учебно - исследовательской работы;
- развить умение использовать теоретические и практические знания в практической работе;
- совершенствовать зрелые личностные установки, способствующие оптимальной адаптации в условиях реальной жизненной ситуации;
- совершенствовать навыки самообслуживания.

Развивающие:

- развивать память, любознательность, волю, воображение и фантазию;
- развивать эстетический вкус;
- содействовать развитию воображения, фантазии;
- развить художественно-образное и эстетическое мышление;
- развивать любознательность у учащихся, как основу развития познавательных способностей;
- формировать творческое воображение, как направление интеллектуального и личностного развития детей;
- расширять адаптивные возможности личности, определяющие готовность к решению доступных проблем в различных сферах жизнедеятельности;
- развивать коммуникативные компетенции, формы и навыки конструктивного личностного общения в группе сверстников.
- формировать умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свой выполненный труд;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру;
- воспитать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать самостоятельность, инициативность, способность к успешной социализации в обществе.

Задачи VI года обучения

Обучающие:

- научить изготавливать панно из рельефной бумаги;
- научить изготавливать рельефы из пластилина;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно - исследовательской работы;
- развить умение использовать теоретические и практические знания в практической работе;
- совершенствовать зрелые личностные установки, способствующие оптимальной адаптации в условиях реальной жизненной ситуации;
- совершенствовать навыки самообслуживания.

Развивающие:

- развивать память, любознательность, волю, воображение и фантазию;
- развивать эстетический вкус;
- содействовать развитию воображения, фантазии;
- развить художественно-образное и эстетическое мышление;
- развивать любознательность у учащихся, как основу развития познавательных способностей;
- формировать творческое воображение, как направление интеллектуального и личностного развития детей;
- расширять адаптивные возможности личности, определяющие готовность к решению доступных проблем в различных сферах жизнедеятельности;
- развивать коммуникативные компетенции, формы и навыки конструктивного личностного общения в группе сверстников.
- формировать умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свой выполненный труд;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру;
- воспитать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать самостоятельность, инициативность, способность к успешной социализации в обществе.

Задачи VII года обучения

Обучающие:

- научить изготавливать изделия в технике оригами из пластилина;
- научить изготавливать изделия из пластилина на проволочном каркасе;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно - исследовательской работы;
- развить умение использовать теоретические и практические знания в практической работе;
- совершенствовать зрелые личностные установки, способствующие оптимальной адаптации в условиях реальной жизненной ситуации;
- совершенствовать навыки самообслуживания.

Развивающие:

- развивать память, любознательность, волю, воображение и фантазию;
- развивать эстетический вкус;
- содействовать развитию воображения, фантазии;
- развить художественно-образное и эстетическое мышление;
- развивать любознательность у учащихся, как основу развития познавательных способностей;
- формировать творческое воображение, как направление интеллектуального и личностного развития детей;
- расширять адаптивные возможности личности, определяющие готовность к решению доступных проблем в различных сферах жизнедеятельности;
- развивать коммуникативные компетенции, формы и навыки конструктивного личностного общения в группе сверстников.
- формировать умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации

этих целей и применять их на практике.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за свой выполненный труд;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру;
- воспитать доброжелательное отношение друг к другу;
- воспитать самостоятельность, инициативность, способность к успешной социализации в обществе.

1.5. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения воспитанником индивидуальной адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде **целевых ориентиров** – характеристик, возможных достижений ребенка, которые зависят от ряда факторов, в том числе: от характера, структуры и степени выраженности нарушений и психофизических свойств ребенка с нарушениями аутистического спектра.

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные - осознание своих творческих возможностей; - интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; -проявление познавательных мотивов; - развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с художественной культурой;	**Личностные** - воспитывать чувство гордости за свой выполненный труд; -воспитать доброжелательное отношение друг к другу; - воспитать самостоятельность, инициативность, способность к успешной социализации в обществе.	**Воспитательные** - воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру; -воспитать доброжелательное отношение друг к другу; - воспитать самостоятельность, инициативность, способность к успешной социализации в обществе.
Регулятивные - планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль; - принимать и сохранять учебную задачу; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; - различать способ и результат действия; - адекватно воспринимать словесную оценку учителя; - в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи. Познавательные универсальные учебные действия: **Познавательные** - осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы; - анализировать объекты, выделять главное; - осуществлять синтез (целое из частей); - проводить сравнение, классификацию по разным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте; - строить речевые высказывания в устной форме; - оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения; - включаться в творческую деятельность под руководством педагога. **Коммуникативные** -осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы. - анализировать объекты, выделять главное; - осуществлять синтез (целое из частей); - проводить сравнение, классификацию по разным критериям; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте. - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - допускать возможность существования	Метапредметные - развивать память, любознательность, волю, воображение и фантазию; - развивать эстетический вкус; - содействовать развитию воображения, фантазии;	Развивающие - развивать эстетический вкус; - содействовать развитию воображения, фантазии; - развить художественно-образное и эстетическое мышление; - развивать любознательность у учащихся, как основу развития познавательных способностей; - формировать творческое воображение, как направление интеллектуального и личностного развития детей; - расширять адаптивные возможности личности, определяющие готовность к решению доступных проблем в различных сферах жизнедеятельности; - развивать коммуникативные компетенции, формы и навыки конструктивного личностного общения в группе сверстников. - формировать умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике; - развитие смекалки, изобретательности, и устойчивого интереса к творчеству. - развивать фантазию, аккуратность, восприимчивость к окружающему миру, умение понимать красоту, желание творить своими руками праздник.

у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.		
	Предметные - самостоятельно организовывать своё рабочее место и поддерживать порядок работы на нём в процессе работы; - экономно расходовать материалы; - правильно использовать инструменты, применяемые при работе в объединении; - подбирать необходимый материал и инструменты, нужные для данной работы; - выполнять модели по чертежам, схемам, пооперационным и технологическим картам.	**Обучающие** изготавливать объёмные поделки; -рисовать короткие штрихи и линии, правильно держа кисть в руке; -раскрашивать фигуры различной формы, не выходя за контур; -изготавливать из глины не сложные изделия; -приобретение умений работать с фольгой, рельефной бумагой; -совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; - приобретение навыков учебно-исследовательской работы; -развить умение использовать теоретические и практические знания в практической работе; - закрепить знания в области композиции, формообразования, цветоведения, желание самостоятельно создавать своими руками красивые изделия; -совершенствовать зрелые личностные установки, способствующие оптимальной адаптации в условиях реальной жизненной ситуации;

Уровень общеразвивающей программы

Содержание и материал программы «Мастерилка» соответствуют стартовому уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Возраст ребенка, участвующих в реализации программы: 6-13лет

Диагноз: Аутизм

Срок реализации программы: 7 лет.

Объем программы: 70 часов, 72 часа, 72 часа, 72 часа, 72 часа, 72 часа, 72 часа.

Количество учебных часов по программе: 502 часа.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: индивидуальная, занятия проходят на дому по 45 минут (в возрасте 6,5 лет по 35 мин.), в неделю на одного ребёнка – 2 учебных часа и предполагают использование следующих форм:

- беседа;
- дидактическая игра;
- ролевая игра;
- индивидуальная корректировка действий;
- практическая работа.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий – на дому.
2. Оборудование, инвентарь – папка по технике безопасности, по охране труда.
4. Инструменты и приспособления: ножницы, линейки, кисточки, непроливайки, карандаши, клей.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по разделам дополнительной общеразвивающей программы «Мастерилка».

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Текущий контроль проводиться в следующих формах: тест, устный опрос, наблюдение, практическое задание.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Мастерилка» в рамках за полугодие. Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводиться в следующих формах: тест, устный опрос, наблюдение, практическое задание.

Учащимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы:

На конец первого года обучения учащиеся должны
знать:
- технику безопасности при работе с ножницами;
- виды штриховки (точками, линиями);
- свойства бумаги;
- понятие: аппликация и ее виды;
- знание геометрических фигур: овал, круг, квадрат, треугольник;
- понятие: плоскость, основа шаблон;
- понятие; мозаика и ее виды;
- понятия: оригами, диагональ, сторона, центр;
- основные правила склеивания.

уметь:
- заштриховывать точками, линиями;
- держать карандаш, ножницы и пользоваться ими;
- изготавливать изделия в технике аппликации, мозаики, оригами;
- располагать изображения на листе;
- составлять элементы;
- работать с трафаретами и по шаблонам;
- самостоятельно пользоваться клеем.

На конец второго ода обучения учащиеся должны
знать:
- технику безопасности при работе с ножницами;
- виды штриховки (вертикальная, горизонтальная, по диагонали);
- понятие: сюжетная аппликация, фон;
- правила выполнения аппликации из природного материала;
- технику плетения из полосок бумаги;
- способ изображение предметов в действительности;
- понятия: раскрывающийся угол, нераскрывающийся угол.

уметь:
- самостоятельно организовывать своё рабочее место и поддерживать порядок работы на нём в процессе работы;
- экономно расходовать материалы;
- выполнять аппликацию из природного материала;
- выполнять изделия из полосок бумаги;
- соблюдать правила безопасности труда.

На конец третьего года обучения учащиеся должны
знать:
- понятия: конус, цилиндр,
- правила сборки объемных изделий;
- понятие: симметрия и ее виды;
- последовательность выполнения объемной аппликации;
- свойства пластилина.

уметь:
- изготавливать объемные изделия;
- вырезать изделия, используя зеркальную симметрию;
- самостоятельно изготавливать изделия из пластилина;
- соблюдать правила безопасности труда.

На конец четвёртого года обучения учащиеся должны
знать:
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой;
-последовательность выполнения технологических операций;

уметь:
-самостоятельно организовывать своё рабочее место и поддерживать порядок работы на нём в процессе работы;
-экономно расходовать материалы;
- рисовать короткие штрихи и линии, правильно держа кисть в руке;
- раскрашивание фигур различной формы, не выходя за контур;
- изготавливать из глины не сложные изделия
- подбирать необходимый материал и инструменты, нужные для данной работы.

На конец пятого года обучения учащиеся должны
знать:
- правила безопасности труда и личной гигиены;
-приемы обработки фольги;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой;
-последовательность выполнения технологических операций;

уметь:
- самостоятельно организовывать своё рабочее место и поддерживать порядок работы на нём в процессе работы;
- экономно расходовать материалы;
- изготавливать изделия из фольги;

- изготавливать панно с использованием рельефа из пластилина;
- подбирать необходимый материал и инструменты, нужные для данной работы.

На конец шестого года обучения учащиеся должны

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой;
-последовательность выполнения технологических операций;

уметь:

-самостоятельно организовывать своё рабочее место и поддерживать порядок работы на нём в процессе работы;
-экономно расходовать материалы;
- изготавливать изделия из рельефной бумаги;
- изготавливать изделия с использованием проволочного каркаса;
- подбирать необходимый материал и инструменты, нужные для данной работы.

На конец седьмого года обучения учащиеся должны

знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой;
-последовательность выполнения технологических операций;

уметь:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место и поддерживать порядок работы на нём в процессе работы;
- экономно расходовать материалы;
- изготавливать не сложные изделия в технике оригами из пластилина;
- изготавливать не сложные композиции из пластилиновой ленты;
- подбирать необходимый материал и инструменты, нужные для данной работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения.

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Диагностика	**2**		2	наблюдение
Графические упражнения	**6**		6	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Аппликация из бумаги 4.1. С использованием геометрических фигур. 4.2. По изображению	 **10** **12**		 10 10	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (1полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Мозаика. 7.1. Контурная. 7.2. Сплошная	 **10** **10**		 10 10	Тест, практическая работа
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Оригами.	**8**		8	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (2полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа, выставка
Итого:	70 часов	6 часов	64 часа	

2 год обучения.

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Диагностика	**2**		2	наблюдение
Графические упражнения	**6**		6	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Аппликация. 4.1. Сюжетная (из бумаги). 4.2. Из природного материала	 **10** **12**		 10 12	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (1полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Плетение из полосок бумаги	**10**		10	Тест, практическая работа
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Оригами.	**8**		8	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа

Конструирование из полосок бумаги	**10**		10	Тест, практическая работа
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (2полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа, выставка
Итого:	72 часа	7 часов	65 часов	

3 год обучения.

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Диагностика	**2**		2	Опрос, наблюдение
Конструирование объёмных изделий	**18**		18	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Объёмная аппликация	**18**		18	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (1полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Симметричное вырезание	**12**		12	Тест, практическая работа
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Лепка из пластилина	**10**		10	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (2полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа, выставка
Итого:	72 часа	6 часов	66 часов	

4 год обучения.

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Диагностика	**2**		2	Опрос, наблюдение
Волшебная кисточка	**20**		20	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Лепка из глины	**20**		20	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (1полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Изготовление плоскостных панно, с использованием элементов из глины.	**20**		20	Тест, практическая работа
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (2полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа, выставка
Итого:	72 часа	5 часов	67 часов	

5 год обучения.

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Диагностика	**2**		2	Опрос, наблюдение
Художественное моделирование из фольги.	**32**		32	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (1полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа,
Лепка рельефов из пластилина.	**28**		28	Тест, практическая работа, выставка.
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (2полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа,
Заключительное занятие	**2**		2	Выставка
Итого:	72 часа	4 часа	68 часов	

6 год обучения.

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Диагностика	**2**		2	Опрос, наблюдение
Изготовление панно из рельефной бумаги.	**32**		32	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (1полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа,
Изготовление изделий из пластилина на проволочном каркасе.	**28**		28	Тест, практическая работа, выставка.
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (2полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа,
Заключительное занятие	**2**		2	Выставка
Итого:	72 часа	4 часа	68 часов	

7 год обучения.

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Диагностика	**2**		2	Опрос, наблюдение
Оригами из пластилина.	**26**		26	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация (1полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Изготовление композиций с использованием пластилиновой ленты.	**34**		34	Тест, практическая работа, выставка
Текущий контроль	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Промежуточная (2полугодие)	**2**	1	1	Тест, практическая работа
Заключительное занятие	**2**		2	Выставка
Итого:	72 часа	4 часа	68 часов	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

1 год обучения.

1. Диагностика.

Проведение тестирования, для определения развития, уровня умения работать ручкой, карандашом, способность контролировать координацию движений пальцев рук.

Практика: выполнение рисунка на тему: «Осенние листья».

2. Графические упражнения.

Ознакомление с различными видами штриховки (точками, линиями), понятие: контур.

Практика: обвести по контуру - собачка, точками - уточка, линиями - букет цветов.

3. Текущая аттестация: тест, практическое задание.

4. Аппликация.

4.1. Аппликация из геометрических фигур.

Понятие аппликация, просмотр готовых изделий. Игра «Будем знакомы - овал, круг, квадрат, треугольник».

Практика: цыплята, ракета, лисичка и др.

4.2. Аппликация по изображению.

Понятие: основа, плоскость. Заготовка деталей к работе.

Практика: «Ёжик в лесу», «Рыбки в аквариуме», «Мяч».

5.Текущая аттестация: тест, практическое задание.

6. Промежуточная аттестация за 1 полугодие: тест, практическое задание.

7. Мозаика.

7.1. Контурная.

Понятие: мозаика ее виды. Практика: лошадка, снеговик, ёлочка.

7.2.Сплошная.

Для развития моторики используем способ - обрывания.

Практика: девочка, кактус в горшке, неваляшка.

9. Оригами.

Знакомство с основными формами: треугольник, квадрат, дверь;

понятия: оригами, диагональ, сторона, центр.

Практика: собачка, лягушка, тюльпан.

10. Текущая аттестация: тест, практическое задание.

11. Промежуточная аттестация: тест, практическое задание.

2 год обучения.

1.Диагностика.

Проведение диагностических исследований, появление новых самостоятельных навыков развития пальчиковой моторики.

Практика: «Картинки на песке».

2. Графические упражнения.

Выполнение различных видов штриховки (простая, комбинированная); рисование по клеточкам (по образцу и под диктовку).

Практика: графические игры (дорисуй, построй фигуру); работа с трафаретами. «Деревья», «Ракета», «Чашка».

3. Текущая аттестация: тест, практическое задание.
4. Аппликация.
4.1. Сюжетная.
Понятие: сюжет, фон, цветосочетание. Разучивание стишка: «Жили у бабуси два веселых гуся»
Практика: выполнение аппликации: «Жили у бабуси два веселых гуся», солнышко.
4.2. Из природного материала.
Беседы: об осени, изменениях в природе. Правила работы с сухими листьями.
Практика: гусеница, бабочка, грибная поляна, промежуточная аттестация, береза.
5.Текущая аттестация: тест, практическое задание.
6.Промежуточная аттестация за 1 полугодие: тест, практическое задание.
7. Плетение из полосок бумаги.
Виды плетение: шахматное, фигурное, уголками.
Практика: коврик, ягодка.
8. Текущая аттестация: тест, практическое задание.
9.Оригами.
Совершенствование в данной технике.
Практика: конверт, лодка, мордочка.
10. Текущая аттестация: тест, практическое задание.
11. Конструирование из полосок бумаги.
Работа с шаблоном, придание изделию индивидуальный характер, понятие: конструирование.
Практика: цыпленок, петушок, котенок, лиса, зайчик.
12. Текущая аттестация: тест, практическое задание.
13. Промежуточная аттестация за 2 полугодие: тест, практическое задание.
3 год обучения.
1. Диагностика.
Проведение диагностических исследований, появление новых самостоятельных навыков развития пальчиковой моторики.
Практика: Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками и потешками; сжимание – разжимание пальцев, кулачков; напряжение-расслабление пальцев.
2. Конструирование объёмных изделий.
Понятие: объём, конус, цилиндр. Правила изготовления объёмных изделий, работа с шаблонами.
Практика: Буратино, Чиполлино, собачка, мышка.
3. Текущая аттестация: тест, практическое задание.
4. Объёмная аппликация.
Создание из полуобъёмных фигур изображения разных предметов и декоративные композиции.
Практика: снегурочка, алые паруса, тюльпан, промежуточная аттестация, василёк и стрекоза.
5.Текущая аттестация: тест, практическое задание.
6. Промежуточная аттестация за 1 полугодие: тест, практическое задание.
7. Симметричное вырезание.
Понятие: симметрия, ее виды. Работа в квадрате, полоске.
Практика: бабочка, цветок, лист, ваза, гриб, гирлянда.
8.Текущая аттестация: тест, практическое задание.
9. Лепка из пластилина.
Простые объемные формы: шар и жгут из пластилина. Научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в работе. Свойства пластилина.
Практика: утенок, медвежонок, человечек, цветочек.
10. Текущая аттестация: тест, практическое задание.
11. Промежуточная аттестация за 2 полугодие: тест, практическое задание.
4 год обучения.
1. Диагностика.
Проведение диагностических исследований, появление новых самостоятельных навыков развития пальчиковой моторики.
Действия с разборными игрушками: пирамидка, матрешками.
2. Волшебная кисточка.
Теория. Тёплые и холодные цвета. Научить умению работать кисть, рисованию предметов различной формы; закрашиванию красками, не выходя за контур; заполнению свободного пространство листа. Техника безопасности при работе с кистью.
Рисовать короткие штрихи и линии, правильно держа кисть в руке.
Практика: волнистые линии, вертикальные линии, веселая дорожка, снежные комочки (большие и маленькие), снеговик, ракета, цветочная поляна, утята, дерево.
3. Текущий контроль (тест, практическая работа).
4. Лепка из глины.
Теория. Познакомить с инструментами, которые применяются при работе с глиной и правилами личной гигиены. Освоить различные приемы лепки: скатывание, раскатывание сплющивание, вдавливание.
Практика: Раскатывание палочек из глины, скатывание шаров. Лепка простых по форме предметов(помидор, груша, морковка, пирожок, яблоко, лимон, репка, грибы).
5.Текущий контроль (тест, практическая работа).
6.Промежуточная аттестация за 1 полугодие (тест, практическая работа).
7. Изготовление плоскостных панно, с использованием элементов из глины.
Теория. Научить собирать элементы из глины на плоскости , соизмерять один предмет с другим по заданному признаку величины, используя прием наложения или приложения.
Практика: осенний ковер, аквариум, ромашки, лес, снеговики.
8. Текущий контроль (тест, практическая работа).
9. Промежуточная аттестация за 2 полугодие (тест, практическая работа).
5 год обучения.
1. Диагностика.
Проведение диагностических исследований, появление новых самостоятельных навыков развития пальчиковой моторики.
Действия с разборными игрушками: пирамидка, кубики.
2. Художественное моделирование из фольги.
Теория. Познакомить с новым пластичным материалом-фольгой. Освоить приемы работы с фольгой, выкраивание заготовок, формирование на плоскости. Правила техники безопасности.
Практика: ромашки, береза, ландыши.

3.Текущий контроль (тест, практическая работа).
4. Промежуточная аттестация за 1 полугодие (тест, практическая работа).
5. Лепка рельефов из пластилина.
Теория. Познакомить с инструментами, которые применяются при работе с пластилином и правилами личной гигиены. Освоить различные приемы рельефной лепки: низкие, высокие углубленные.
Практика: крокодил, кленовый лист, овальное панно с цветами, бабочка.
6.Текущий контроль (тест, практическая работа).
7.Промежуточная аттестация за 2 полугодие (тест, практическая работа).
8. Заключительное занятие: подведение итогов, выставка.
6 год обучения.
1. Диагностика.
Проведение диагностических исследований, появление новых самостоятельных навыков развития пальчиковой моторики. Действия с речными камушками.
2. Изготовление панно из рельефной бумаги.
Теория. Познакомить с приемами изготовления рельефной бумаги. Освоить приемы работы с такой бумагой, выкраивание заготовок, формирование на плоскости, изготовление фактурных поверхностей. Правила техники безопасности.
Практика: собачка, панно из еловых веток с шишек.
3.Текущий контроль (тест, практическая работа).
4. Промежуточная аттестация за 1 полугодие (тест, практическая работа).
5. Изготовление изделий из пластилина на проволочном каркасе.
Теория. Повторить, правила личной гигиены, которые применяются при работе с пластилином. Научиться изгибать проволоку по задуманной форме, определять лицевую и изнаночную стороны работы. Наносить пластилин на готовый каркас.
Практика: танцующий мотылек, бабочка, танцующий мир.
6.Текущий контроль (тест, практическая работа).
7.Промежуточная аттестация за 2 полугодие (тест, практическая работа).
8. Заключительное занятие: подведение итогов, выставка.
7 год обучения.
1. Диагностика.
Проведение диагностических исследований, появление новых самостоятельных навыков развития пальчиковой моторики. Действия с конструктором.
2. Оригами из пластилина.
Теория. Повторить, правила личной гигиены, которые применяются при работе с пластилином . Научиться тонко раскатывать пластилиновую пластину, вырезать из нее квадрат и складывать по схемам оригами. Правила техники безопасности при работе с ножницами.
Практика: далматинец, кошечка, лисичка, рыбка, кораблик, лягушка.
3.Текущий контроль (тест, практическая работа).
6. Промежуточная аттестация за 1 полугодие (тест, практическая работа).
5. Изготовление композиций с использованием пластилиновой ленты.
Теория. Повторить, правила личной гигиены, которые применяются при работе с пластилином. Научиться, тонко раскатывать пластилин и изготавливать жгутик, раскатывать его в ленты разной длины и цвета.
Практика: роза, сказочный лес, морской мир.
6.Текущий контроль (тест, практическая работа).
7.Промежуточная аттестация за 2 полугодие (тест, практическая работа).
8. Заключительное занятие: подведение итогов, выставка.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
Диагностика	Практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия	наблюдение
Графические упражнения	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Аппликация	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Мозаика	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Оригами	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание выставка

Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Промежуточная аттестация за 2полугодие	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
2 год обучения				
Диагностика	Практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия	наблюдение
Графические упражнения	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Аппликация	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Плетение из полосок бумаги	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Оригами	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание выставка
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Конструирование из полосок бумаги	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание
Промежуточная аттестация за 2полугодие	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
3 год обучения				
Диагностика	Практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	наблюдение
Конструирование объемных изделий	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание
Объемная аппликация	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Симметричное вырезание	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Лепка из пластилина	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание выставка

Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Промежуточная аттестация за 2полугодие	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
4 год обучения				
Диагностика	Практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия	наблюдение
Волшебная кисточка	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Лепка из глины	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Изготовление плоскостных панно с использованием элементов из глины	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Промежуточная аттестация за 2полугодие	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
5 год обучения				
Диагностика	Практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия	наблюдение
Художественное моделирование из фольги.	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Промежуточная аттестация (1полугодие)	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Лепка рельефов из пластилина.	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Промежуточная аттестация (2полугодие)	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Заключительное занятие	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Наглядные пособия.	Выставка.
6 год обучения				
Диагностика	Практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия	наблюдение
Изготовление панно из рельефной бумаги.	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Промежуточная аттестация (1полугодие)	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Изготовление изделий из пластилина на проволочном каркасе.	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение

Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Промежуточная аттестация (2полугодие)	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Заключительное занятие	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Наглядные пособия.	Выставка.

7 год обучения

Диагностика	Практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия	наблюдение
Оригами из пластилина.	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, по алгоритму	Литература, наглядные пособия	Тест, практическое задание
Промежуточная аттестация (1полугодие)	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Изготовление композиций с использованием пластилиновой ленты.	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Текущий контроль	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные	Литература, наглядные пособия, раздаточный материал	Тест, практическое задание наблюдение
Промежуточная аттестация (2полугодие)	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Раздаточный материал, наглядность	Тест, практическое задание наблюдение
Заключительное занятие	Теоретическое, практическое	Словесные, наглядные, репродуктивные	Наглядные пособия.	Выставка.

5. Список специализированной литературы.

1. Аутизм / Под.ред. проф. Э.Г. Улумбекова. - М.: Гэотар-мед, 2002.
2. Аутичный ребенок: пути помощи. - М.: Теревинф, 1997. - 342 с.
3. Баенская Е.Р. Особенности раннего аффективного развития аутичного ребенка в возрасте от 0 до 1,5 лет // Дефектология. - 1995. - № 5. - С. 76-83.
4. Баенская Е.Р. Особенности раннего аффективного развития аутичного ребенка в возрасте от 0 до 1,5 лет // Альманах ИКП РАО. - 2001. - № 3.
5. Башина В.М. Аутизм в детстве. - М.: Медицина, 1999.
6. Башина В.М. Ранняя детская шизофрения. - М., 1980.
7. Блейлер Е. Аутистическое мышление // Хрестоматия по общей психологии. - М.: Изд-во МГУ, 1981. - С.112-125.
8. Богдашина О. Аутизм: определение и диагностика. - Донецк, 1999.

Список литературы для педагога и родителей.

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: «Фким», 2010. 207 с.
2. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО «Дрофа», 2009.
3. Белая А.Е. Пальчиковые игры. - М.: «Астрель», 2008.
4. Бадулина О.И. Готовимся к школе// прописи – Смоленск: «Ассоциация 21 век», 2013. 48 с.
5. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб - учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: «Академия Холдинг», 2009. 200с.
6. Климанова Л.Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: «Родничок», 2010.
7. Крупенская Н.Б. Линии. Фигуры. Точки // прописи. «РОСМЭН – ПРЕСС», 2008.
8. Лукашина М.М. Готовим руку к письму. - М.: «Карапуз», 2008.
9. Максимова Е. Готовим пальчики к письму. – М.: «Обруч», 2011.
10. Нагибина Н.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: «Академия развития», 2008. 190 с.
11. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: «Астрель», 2008.
12. Шульгина В.П. Методическая копилка для учителей начальных классов.// Школа радости. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012. 319 с.
13. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.– Санкт – Петербург: 2010.40 с. Подумай, нарисуй и раскрась. // Альбом. «Радуга».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист»

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель:Уткин Сергей Михайлович
педагог
г. Тихвин, 2019 год.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа для одаренных детей и детей с ОВЗ физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г.).

При разработке адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы для одаренных детей и детей с ОВЗ физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» были использованы «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учётом особых образовательных потребностей», разработанные ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской психолого-педагогический университет», утверждённые распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. №729-р и письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской областиот 1 апреля 2015 года № 19- 2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы для одаренных детей и детей с ОВЗ физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» - создание условий для личностного и интеллектуального развития обучающихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре в шахматы.

Задачи адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы для одаренных детей и детей с ОВЗ физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист»

Обучающие:

- Овладеть основными знаниями и умениями в шахматной игре.
- Научить детей следить за развитием событий на шахматной доске.
- Научить играть шахматную партию от начала до конца с соблюдением всех правил.
- Научить детей работать самостоятельно, принимать решения и анализировать полученные результаты с помощью педагога.

Развивающие:

- Развивать универсальные способы мыследеятельности (мышление, память, внимание, пространственное воображение).
- Развивать интеллектуальные способности на шахматном материале.
- Расширить кругозор ребёнка.
- Развивать творческое мышление.
- Формировать познавательную самостоятельность.

Воспитывающие:

- Формировать здоровый образ жизни, устойчивый интерес к занятиям шахматами.
- Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, сознательность, активность целеустремленность, настойчивость в достижении цели.
- Формировать способности к самооценке и самоконтролю, учить принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Актуальность адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» заключается в реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования. Принимая во внимание «Методические рекомендации по решению задачи увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 70- 75 %» , утверждённые Министерством образования и науки 1 июля 2014 года № ВК-102/09 данная программа имеет важное значение в решении одной из важнейших задач государственной образовательной политики на современном этапе.

В начальной школе происходят радикальные изменения, связанные с приоритетом целей обучения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей. В рамках приоритетного проекта развития образования Ленинградской области «Доступное дополнительное образование детей» кружок «Шахматы» является обязательным в начальных классах. Шахматы в коррекционной школе открывают широкие возможности и для кружковой работы, поднимают ее на новый качественный уровень, и положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.

Педагогическая целесообразность адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности. Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития. Процесс обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей способности ориентироваться на плоскости, развитию мыслительной деятельности (что крайне важно для детей с ОВЗ). Шахматы учит ребенка запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности. Шахматы выполняют воспитательную и развивающую роль. Они содействует фор-

мированию таких ценнейших качеств, как усидчивость, внимательность, самостоятельность, терпеливость, гибкость, собранность, изобретательность и др. Ребенок, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. При этом предусматривается использование компьютерных технологий, владение которыми необходимо в современном мире.

Важное значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность на уроках, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации позволяет этим детям преодолеть замкнутость, мнимую ущербность.

Шахматные игры развивают такой комплекс наиважнейших качеств, что с давних пор приобрели особую социальную значимость – это один из самых лучших и увлекательных видов досуга, когда-либо придуманных человечеством.

Отличительной особенностью адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» в том, что она разработана с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в:

- адаптации содержания программного материала для освоения ребенком с ОВЗ направленной на раскрытие жизненными и социальными компетенциями;
- «пошаговом» предъявлении материала,
- дозированной помощи взрослого,
- использовании адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающихся, так и компенсации индивидуальных недостатков развития.

Новизна программы состоит в том, что используется личный опыт, наработки по актуальным вопросам теории игры в шахматы на основе компьютерных технологий с использованием имеющихся шахматных игровых и обучающих программ.

Данная программа содержит признаки разноуровневой программы:

• наличие в программе собственной матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы.

• предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала

• организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

• программа содержит описание процедур, средствами которых определяются и присваиваются учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы;

Уровни	Критерии	Формы диагностики
Стартовый	Учащийся не знаком или имеет смутное представление о темах учебно-тематического плана до начала занятий, не владеет понятийным аппаратом и сталкивается с некоторыми трудностями при изучении материала	Опрос, решение упражнений, лёгкие партии
Базовый	Учащийся имеет представление о темах учебно-тематического плана, владеет значительной частью понятийного аппарата и не имеет серьёзных трудностей при изучении материала, но не всегда успешно применяет свои знания на практике	Опрос, решение упражнений, лёгкие партии
Продвинутый	Учащийся имеет полное представление о темах занятий, полностью владеет понятийным аппаратом. Успешно применяет полученные знания на практике	Опрос, решение упражнений, лёгкие партии

Начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен младшим школьникам с ограниченными возможностями развития.

Отличительные особенности программы:

учебно-тематический материал программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков;

представленные в программе темы создают целостную систему подготовки;

при отборе теоретического материала и установлении его последовательности соблюдается структурирование учебного материала с учётом объективно существующих связей между его темами;

актуальность, практическая значимость учебного материала для учащегося;

индивидуальный подход заложен в программу. Он имеет два главных аспекта: во-первых, воспитательное взаимодействие выстраивается с каждым юным шахматистом с учётом личностных особенностей; во-вторых, учитываются знания условий жизни каждого учащегося, что важно в процессе обучения. Такой подход предполагает знание индивидуальности ребёнка, подростка с включением сюда природных, физических и психических свойств личности;

программа для учащегося является его траекторией самообучения и саморазвития. Она может составляться и корректироваться самим учащимся, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, источником и организатором своих знаний. Учащийся с помощью педагога может выступать в роли организатора своего образования: формулирует цели, отбирает тематику, составляет план работы, отбирает средства и способы достижения результата, устанавливает систему контроля и оценки своей деятельности.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;

принцип минимакса - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;

принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Особенности целевой группы, которой адресована программа

Учёт возрастных и психологических особенностей детей. Особенностями детей младшего и среднего школьного возрастов являются:

- начиная с 6 лет ребенок осознает себя субъектом и испытывает потребность приобщаться к социальному не просто на уровне понимания, но и преобразования;

- подростковый период с 10 до 15 лет связан с возникновением самосознания как осознания себя в системе общественных отношений, развитием социальной активности и социальной ответственности, обостряющих ответственность подростка в общественном признании;

В развитии личности ребенка 6 лет самым главным новшеством можно считать появление произвольности, то есть способность самостоятельно регулировать свое поведение. К 6 годам дети способны внимательно слушать педагога, понимать и удерживать цель занятия. Но при условии значимости мотива действий, а для этого необходимо применять игровую структуру в обучении.

В 8-10 лет нервная система далека от совершенства. Резко выражено запредельное торможение. Важно соблюдать в работе с детьми этого возраста принципы тренировки – от простого к сложному, от известного к неизвестному.

В 10-12 лет сила нервных процессов, особенно внутреннего торможения, невелика. Внимание неустойчиво, поэтому нецелесообразно длительное объяснение. Это лучший возраст обучаемости – почти все показатели физических способностей имеют наибольший прирост.

При построении учебного процесса необходимо учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности обучающихся, большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха, стремлению добиться поставленной цели в течение одного занятия и желанию видеть наглядный результат своего труда.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 3-4 классов ГКОУ ЛО «Тихвинская школа-интернат» в возрасте 9 – 11 лет, не имеющих специальной подготовки в данной предметной области, но обладающие необходимыми способностями и проявившие личное желание, не имеющие медицинских противопоказаний.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение 9 лет.

Зачисление обучающегося в объединение производится с согласия родителей (законных представителей).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы «Юный шахматист» - 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Адаптированная дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа для одаренных детей и детей с ОВЗ физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист»
(1 час в неделю, 30 часов в год)

Стартовый уровень:

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Введение.	3	1	2	Опрос
Шахматная доска	2	2	0	Опрос
Шахматные фигуры.	8	4	4	Опрос
Тактика игры.	7	3	4	Наблюдение за игрой
Практико - тренировочные и турнирные игры.	10	2	8	Турнирная игра
Итого:	**30**	**12**	**18**	

Базовый уровень:

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Введение.	3	2	1	Опрос
Шахматная доска	2	1	1	Опрос
Шахматные фигуры.	8	1	7	Опрос
Тактика игры.	7	1	6	Наблюдение за игрой
Практико - тренировочные и турнирные игры.	10	1	9	Турнирная игра
Итого:	**30**	**6**	**24**	

Продвинутый уровень:

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	практика	
Введение.	3	3	0	Опрос
Шахматная доска	2	0	2	Опрос
Шахматные фигуры.	8	0	8	Опрос
Тактика игры.	7	0	7	Наблюдение за игрой
Практико - тренировочные и турнирные игры.	10	0	10	Турнирная игра
Итого:	**30**	**3**	**27**	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Содержание и режим занятий. Инструктаж по технике безопасности (правила техники безопасности, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

1.2.Общие сведения об игре. Шахматы – спорт, наука, искусство. Краткая история возникновения игры, развитие шахмат на современном этапе. Учащиеся знакомятся с первыми чемпионами мира, их вкладом в развитие шахматного искусства.

1.3.Первое знакомство с Шахматным королевством. Излагаются основные принципы игры и её цели. Правила турнирного поведения.

II. ШАХМАТНАЯ ДОСКА

2.1. Знакомство с геометрией шахматной доски. Шахматная доска, белые и черные поля. Знакомство с основными понятиями: горизонталь, вертикаль, диагональ, центр.

2.2. Шахматная доска – поле шахматных сражений. Правила игры. Расположение доски между партнерами. Белая и черная армии. Начальная расстановка фигур. Правило «Тронул - ходи!».

Дидактические задания и игры: «Горизонталь», «Вертикаль», «Диагональ», «Мешочек», «Да и нет», «Кто быстрее».

III. ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ.

3.1. Шахматные фигуры. Понятие о сравнительной ценности фигур. Белые, черные, ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король. Ценность фигур. Сравнительная сила фигур. Легкая и тяжелая фигура.

3.2. Благородные пешки черно-белой доски. Место пешки в начальном положении. Ход пешки, взятие, превращение, сила. «Подножка» (правило взятие на проходе). Знакомство со всеми правилами поведения пешек во время игры.

3.3. Король – самая важная, главная фигура. Место короля в начальном положении. Ход короля, взятие. Короля не бьют, но и под бой его ставить нельзя.

3.4. Ладья. Передвижение ладьи по шахматной доске. Прямолинейная, бесхитростная. Место ладьи в начальном положении. Ход, взятие.

3.5. Слон. Изучение ходов слона. Место слона в начальном положении. Ход слона, взятие. Где сильнее: на краю, в центре, в углу? Ладья против слона.

3.6. «Могучая фигура» Ферзь. Место ферзя в начальном положении. Дороги Ферзя. Ход, взятие. Где сильнее? Центр, край, угол. Ферзь против ладьи, слона.

3.7. Конь. Обучение прыжкам коня. Место коня в начальном положении. «Прыг, скок и вбок». Ход, взятие, сила. Необычный шаг. Ходит буквой «Г» и так и сяк. Игра конем на усеченной доске. Центр, край, угол. Конь против ферзя, ладьи, слона.

3.8. Ходы и взятие фигур. Для начинающих шахматистов показываются ходы фигур, их возможности - ход, нападение, взятие, защита. Игра всеми фигурами из начального положения. Решение простейших шахматных задач. Разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций.

Дидактические задания и игры: *«Волшебный мешочек», «Угадайка», «Секретная фигура», «Что общего?», «Большая и маленькая»,»Кто сильнее», «Обе армии равны», «В бой идут одни только пешки», «Игра на уничтожение», «Атака неприятельской фигуры», «Один в поле воин», «Лабиринт», «Кратчайший путь», «Сними часовых», «Перехитри часовых», «Двойной удар», «Взятие», «Защита», «Выиграй фигуру».*

IV. ТАКТИКА ИГРЫ.

4.1. Понятие о тактике и комбинации. Изучение согласованной игры фигурами. Даётся понятие о необходимости взаимодействия фигур, чтобы быстрее достичь цели. На примерах показывается, что только работая сообща, действия шахматной армии приводят к цели. Знакомство с тактическим приёмами игры, которые помогают быстро получить различного рода преимущества.

4.2. Шахматная партия. Начало шахматной партии. Как правильно начинать игру. Самые общие представления о том, как начинать шахматную партию. Излагаются основные принципы игры, которые дают общую картину шахматной партии на начальной стадии. Игра всеми фигурами из начального положения (без пояснений о том, как лучше начинать шахматную партию).

4.3. Дебют. Правила и законы дебюта. Определение дебюта. Задачи дебюта и принципы его разыгрывания. Знакомство с простыми по пониманию началами шахматной игры (дебютами), их планами и простыми ловушечными вариантами. Общие рекомендации о принципах разыгрывания дебюта. Игра всеми фигурами из начального положения.

4.4. Шах. Понятие о шахе. Защита от шаха. Что такое шах. Понятие о шахе. Шах ферзем, ладьёй, слоном, конем, пешкой. Защита от шаха.

4.5. Мат – цель игры. Цель игры. Изучение возможностей различных фигур нападать на короля и ставить маты в типичных позициях. Правило квадрата. Мат ферзем, ладьей, слоном, конем, пешкой (простые примеры).

4.6. Ничья. Пат. Отличие пата от мата. Варианты ничьей. Отличие пата от мата. Примеры на пат.

4.7. Знакомство с рокировкой. Длинная и короткая рокировка. Что такое рокировка. Правила рокировки. Длинная и короткая рокировка.

Дидактические задания и игры: *«Да и нет», «Лабиринт», «Один в поле воин», «Игра на уничтожение», «Два хода», «Шах или не шах», «Защита от шаха», «Первый шах», «Мат или не мат», «Мат в один ход», «Ограниченный король», «Пат или не пат», «Рокировка».*

V. ПРАКТИКО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ и ТУРНИРНЫЕ ИГРЫ

5.1. Короткие шахматные партии. Сеансы одновременной игры.

Разбор специально подобранных позиций, решение тематических этюдов.

5.2. Тренировочная компьютерная игра.

Решение шахматных задач с применением компьютерных программ.

5.3. Тренировочная игра в парах.

Разбор учебных партий, анализ наиболее часто повторяющихся ошибок.

5.4 Тренировка игры с шахматными часами.

Ознакомление с правилами игры с часами. Приобретение навыков игры с шахматными часами.

5.5 Турнирная игра по шахматам.

Решение конкурсных позиций и определение победителя конкурса.

5.6. Подведение итогов.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» обеспечивают её реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Создание специальных условий, способствующих освоению программы:

• обеспечение психолого-педагогических условий (учёт индивидуальных особенностей ребёнка; коррекционная направленность обучения; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

• обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

Обязательным требованием к организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам является обучение без домашних заданий и бального оценивания знаний детей.

Методика обучения представляет собой условия, при которых программа будет давать максимальные результаты.

1. Занятия должны быть системными и регулярными.

2. Занятия должны быть интересными. Это достигается использованием разнообразных компьютерных и дидактических игр

в системе занятий.

3. Должна поддерживаться дисциплина в группе, что влияет на концентрацию внимания.

4. Большой упор делается на практическую игру. Занимающийся постоянно должен проверять свой теоретический багаж на практике. С опытом приходит уровень «беззевковой игры», т.е. игры без грубых ошибок.

5. По возможности, преподаватель должен контролировать игру учащихся, чтобы выявлять ошибки (в правилах и принципах), пока от них не избавятся. В таких случаях можно для контроля привлекать опытных учащихся.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в помещении образовательной организации, соответствующем действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий с применением компьютерных технологий.

Формы проведения занятий:

• Теоретические занятия, шахматные игры, шахматные дидактические игрушки.
• Дидактические игры и задания, игровые упражнения.
• Практическая игра.
• Решение шахматных задач, комбинаций и этюдов.

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповая (групповая работа предусматривает подачу программного материала всей группе учеников).
- индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся с учётом их возможностей и способностей)
- индивидуально-групповая (при подготовке детей к соревнованиям).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные: беседа, объяснение, пояснение, рассказ.

Наглядные: показ видео материалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, работа по образцу, наглядные пособия.

Практические: учебно-тренировочные упражнения

На начальном этапе преобладают **игровой, наглядный и репродуктивный методы.** Они применяются:

1. При знакомстве с шахматными фигурами.
2. При изучении шахматной доски.
3. При обучении правилам игры.

Большую роль играют общие принципы ведения игры на различных этапах шахматной партии, где основным методом становится **продуктивный**. Для того чтобы реализовать на доске свой замысел, учащийся овладевает тактическим арсеналом шахмат, вследствие чего формируется следующий алгоритм мышления: анализ позиции – мотив – идея – расчёт – ход. Продуктивный метод играет большую роль и в дальнейшем при изучении дебютов и основ позиционной игры. Использование этого метода предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

Условия набора.

К занятиям допускаются дети, посещающие общеобразовательную школу, проявившие личное желание, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость группы: до 12 человек

Срок освоения программы: 1 год обучения (30 учебных недель)

Объем нагрузки в неделю: 1 час в неделю

Продолжительность занятия: 40 минут

Средства обучения:

Наименование оборудования (инструментов, материалов, приспособлений)	Наименование технических средств обучения	Наименование учебно- методических материалов
- кабинет для занятий; - шахматные доски с набором шахматных фигур (по одному комплекту на 2-х детей); - шаблоны горизонтальных, вертикальных и диагональных линий; - мешочек из ткани для игры «Волшебный мешочек», - цветные карандаши, фломастеры, - бумага для рисования.	- Компьютер - Проектор -Интернет ресурсы.	1. Мультимедийные презентации (на электронных носителях информации) по темам программы, которые наглядно раскрывают суть темы. 2. Мультипликационные ролики на шахматную тематику. 3. Тесты в виде задач на тактику для кружковцев, успешно справляющихся с основной программой обучения. 4. При занятиях в компьютерном классе используется программа «Шахматная тактика для начинающих шахматистов», в которой есть возможность отслеживать успех и неуспех конкретного учащегося, а также варьировать уровень сложности.

Литература:

Оригинальные учебники и пособия для обучающихся

Весела И., Веселы И. Шахматный букварь. – М.: Просвещение, 1983.

Гришин В., Ильин Е. Шахматная азбука. – М.: Детская литература, 1980.

Зак В., Длуголенский Я. Я играю в шахматы. – Л.: Детская литература, 1985.

Князева В. Уроки шахмат. – Ташкент: Укитувчи, 1992.

Сухин И. Волшебные фигуры, или Шахматы для детей 2–5 лет. – М.: Новая школа, 1994.

Сухин И. Волшебный шахматный мешочек. – Испания: Издательский центр Маркота. Международная шахматная Академия Г. Каспарова, 1992.

Сухин И. Необыкновенные шахматные приключения.

Сухин И. Приключения в Шахматной стране. – М.: Педагогика, 1991.

Сухин И. Удивительные приключения в Шахматной стране. – М.: Поматур, 2000.

Сухин И. Шахматы для самых маленьких. – М.: Астрель, АСТ, 2000.

Сухин И. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны: Учебник для 1 класса четырёхлетней и трёхлетней начальной школы. – Обнинск: Духовное возрождение, 1998.

Сухин И. Шахматы, первый год, или Учусь и учу: Пособие для учителя – Обнинск: Духовное возрождение, 1999.
Шахматы – школе/ Сост. Б. Гершунский, А. Костьев. – М.: Педагогика, 1991.
Сказки и рассказы для детей о шахматах и шахматистах
Аматуни П. Королевство Восемью Восемь.
Гришин В., Осипов Н. В гостях у Короля // Гришин В., Осипов Н. Малыши открывают спорт. – М.: Педагогика, 1978.
Добрыня, посол князя Владимира (былина).
Драгунский В. Шляпа гроссмейстера.
Ильин Е. В стране деревянных королей. – М.: Малыш, 1982.
Кумма А., Рунге С. Шахматный Король.
Медведев В. Как капитан Соври-голова чуть не стал чемпионом, или Фосфорический мальчик.
Молодцу и семидесяти искусств мало (узбекская сказка).
Остер Г. Полезная девчонка.
Пермяк Е. Вечный Король.
Сендюков С. Королевство в белую клетку. – М.: Малыш, 1973.
Список литературы для учителя:
И. Майзелис. «Шахматы».
И. Сухин. «Путешествия по шахматной стране».
Гик Е.А. Беседы о шахматах. - М., 1985
Принципы шахматной игры: учебное пособие./ Шакуров М.Ф. – Казань: Мастер Лайн,2000
Костьев А.Н. Учителю о шахматах. – М., 1986
В. Костров. «Шахматы для детей, родителей и учителей».
Электронные ресурсы:
1. http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/06/09/programma-kursa-vneurochnoy-deyatelnosti-ya-i-shakhmaty
2. http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2014/01/26/rabochaya-programma-po-shakhmatam
3. http://gigabaza.ru/doc/69975-p2.html

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» обучающиеся приобретут совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций.

Будет знать:	Будет уметь:	Сможет решать следующие жизненно-практические задачи
- шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход, взятие, стоять под боем, взятие на проходе, длинная и короткая рокировка, шах, мат, пат, ничья; - названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король; - ценность и сравнительную силу шахматных фигур; - правила хода и взятия каждой фигуры.	- ориентироваться на шахматной доске; - играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушения Правил; - правильно расставлять фигуры перед игрой; - различать горизонталь, вертикаль, диагональ; - рокировать, - объявлять шах; - ставить мат; - проводить элементарные шахматные комбинации.	-самостоятельно разрабатывать варианты решения шахматных партий; - умение организовывать и проводить со сверстниками шахматные игры и элементарные соревнования; - умение строить общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - формирование личной потребности и смысла в играх в шахматы, организации полезного досуга. - умение организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования.

Личностные результаты:
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- развитие жизненных, социальных компетенций;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, эмоционального отношения к искусству;
- воспитание эстетического вкуса и духовных качеств: настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования.

VI. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» состоит из следующих видов контроля:

-входная диагностика - анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы;
- текущий контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем программы;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы в целом.

Входная диагностика (сентябрь) – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях (определение уровня).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Формами текущего контроля могут быть: педагогическое наблюдение, устный опрос; решение специальных задач; анализ партий.

В ходе освоения программы ребенок получает качественные оценки: «молодец», «замечательно», «не совсем точно», «подумай, у тебя все получится», «хорошо» и т.д.

Итоговый контроль (май) проводится в конце обучения по программе. Конечным результатом обучения считается умение сыграть по правилам шахматную партию от начала до конца. Это предполагает определенную прочность знаний и умение применять их на практике.

Форма подведения итогов реализации программы: проведение шахматного турнира.

В мониторинге для отслеживания результативности обучения по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам в ГКОУ ЛО «Тихвинская школа-интернат» с учетом планируемых результатов освоения программы используются:
- карта оценки результатов освоения программы (см. Приложение №3)
- анкета степени удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования (см. Приложение №3)
- учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 Календарный учебный график, в котором установлены конкретные календарные сроки реализации образовательной программы с учетом праздничных, выходных дней, каникул, периоды и продолжительность каникул.

Приложение №2 Календарно-тематическое планирование кружка «Юный шахматист»

Приложение №3 Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Приложение №4 Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Приложение №1

Календарный учебный график реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» на 2019-2020 учебный год

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» на 2019-2020 учебный год, определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, учебных часов, а также режим занятий.

Календарные сроки реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей физкультурно-спортивной направленности «Спортивные игры» с учетом праздничных, выходных дней, каникул

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	16.09.2019	29.05.2020	30	30	1 час в неделю

В сентябре 2019 года проводится комплектование группы в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей) и приём на обучение в объединение по заявлению родителей (законных представителей).

Годовой календарный учебный график ГКОУ ЛО «Тихвинская школа-интернат» учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся с интеллектуальной недостаточностью, отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Занятия проводятся в любой день недели, кроме выходных дней (суббота и воскресенье), праздничных и каникулярных дней.

Периоды и продолжительность каникул:

Осенние каникулы - 28.10.2019 – 04.11.2019
Зимние каникулы - 30.12.2019 – 08.01.2020
Весенние каникулы - 23.03.2020 – 29.03.2020 и 01.05.2020 – 05.05.2020
Летние каникулы - 01.06.2020 – 31.08.2020

Режим занятий

Расписание занятий утверждается распоряжением директора школы и составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательном учреждении, и поэтому необходимо соблюдение следующих гигиенических требований:

- продолжительность перемены между урочной и внеурочной деятельностью должна составлять не менее 30 мин., за исключением за исключением категории обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью, с тяжёлыми множественными нарушениями развития, обучение которых осуществляется по специальным индивидуальным программам развития;
- продолжительность занятий 40 минут, между занятиями необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 мин для отдыха детей и проветривания помещений.
- окончание занятий должно быть не позднее 20 .00 ч.

Формой подведения итогов реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей разноуровневой программы физкультурно-спортивной направленности «Юный шахматист» является проведение шахматного турнира Срок проведения до 29.05.2020 года.

Приложение №2

Календарно – тематическое планирование кружка «Юный шахматист» (1 час в неделю – 30 час. в год)

Тема занятия	Кол-во асов
ВВЕДЕНИЕ	**3 ч.**
Вводное занятия. Техника безопасности.	1
Общие сведения об игре.	1
Первое знакомство с Шахматным королевством.	1
ШАХМАТНАЯ ДОСКА	**2 ч.**
Знакомство с геометрией шахматной доски.	1
Шахматная доска – поле шахматных сражений. Правила игры.	1
ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ.	**8 ч.**
Шахматные фигуры. Понятие о сравнительной ценности фигур.	1
Благородные пешки черно-белой доски.	1
Король – самая важная, главная фигура.	1
Ладья. Передвижение ладьи по шахматной доске.	1
Слон. Изучение ходов слона.	1
«Могучая фигура» Ферзь.	1
Конь. Обучение прыжкам коня.	1
Ходы и взятие фигур. Игра «на уничтожение»,	1

ТАКТИКА ИГРЫ	**7 ч.**
Понятие о тактике и комбинации. Изучение согласованной игры фигурами.	1
Шахматная партия. Начало шахматной партии.	1
Дебют. Правила и законы дебюта.	1
Шах. Понятие о шахе. Защита от шаха.	1
Мат – цель игры.	1
Ничья. Пат.	1
Рокировка. Знакомство с рокировкой.	1
ПРАКТИКО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ и ТУРНИРНЫЕ ИГРЫ	
Короткие шахматные партии. Сеансы одновременной игры.	1
Тренировочная компьютерная игра.	2
Тренировочная игра в парах.	2
Тренировка игры с шахматными часами.	2
Турнирная игра по шахматам.	2
Подведение итогов	1

Приложение №4

Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.
Примерный перечень дидактических и заданий

ШАХМАТНАЯ ДОСКА

«Горизонталь». Двое играющих по очереди заполняют одну из горизонтальных линий шахматной доски кубиками (фишками, пешками и т. п.).

«Вертикаль». То же самое, но заполняется одна из вертикальных линий шахматной доски.

«Диагональ». То же самое, но заполняется одна из диагоналей шахматной доски.

«Мешочек». Ученики по одной вынимают из мешочка шахматные фигуры и постепенно расставляют начальную позицию.

«Да и нет». Педагог берет две шахматные фигурки и спрашивает детей, стоят ли эти фигуры рядом в начальном положении.

«Кто быстрее». К доске вызываются два ученика, и педагог предлагает им найти на демонстрационной доске определенное поле. Выигрывает тот, кто сделает это быстрее.

ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ

«Волшебный мешочек». В непрозрачном мешочке по очереди прячутся все шахматные фигуры, каждый из учеников на ощупь пытается определить, какая фигура спрятана.

«Угадайка». Педагог словесно описывает одну из шахматных фигур, дети должны догадаться, что это за фигура.

«Секретная фигура». Все фигуры стоят на столе учителя в один ряд, дети по очереди называют все шахматные фигуры, кроме «секретной», которая выбирается заранее; вместо названия этой фигуры надо сказать: «Секрет».

«Что общего?» Педагог берет две шахматные фигуры и спрашивает учеников, чем они похожи друг на друга. Чем отличаются? (Цветом, формой.)

«Большая и маленькая». На столе шесть разных фигур. Дети называют самую высокую фигуру и ставят ее в сторону. Задача: поставить все фигуры по высоте.

«Кто сильнее». Педагог показывает детям две фигуры и спрашивает: «Какая фигура сильнее? На сколько?».

«Обе армии равны». Педагог ставит на столе от одной до четырех фигур и просит ребят расположить на своих шахматных досках другие наборы фигур так, чтобы суммы очков в армиях учителя и ученика были равны.

взятие, превращение, сила. «Подножка» (правило взятие на проходе). Практическое занятие: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций.

«Мяч». Педагог произносит какую-нибудь фразу о начальном положении, к примеру: «Ладья стоит в углу», и бросает мяч кому-то из учеников. Если утверждение верно, то мяч следует поймать.

«В бой идут одни только пешки». Практическая игра пешками.

«Один в поле воин». Белая фигура должна побить все черные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (черные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми).

ТАКТИКА ИГРЫ

«Шах или не шах». Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: стоит ли король под шахом или нет.

«Дай шах». Требуется объявить шах неприятельскому королю.

«Пять шахов». Каждой из пяти белых фигур нужно объявить шах черному королю.

«Защита от шаха». Белый король должен защититься от шаха.

«Первый шах». Игра проводится всеми фигурами из начального положения. Выигрывает тот, кто объявит первый

«Ограниченный король». Надо сделать ход, после которого у черного короля не останется никакого количество полей для отхода.

«Шах или мат». Шах или мат черному королю?

«Мат или пат». Нужно определить, мат или пат на шахматной доске.

«Мат в один ход». Требуется объявить мат в один ход черному королю.

«На крайнюю линию». Белыми надо сделать такой ход, чтобы черный король отступил на одну из крайних вертикалей или горизонталей.

«В угол». Требуется сделать такой ход, чтобы черным пришлось отойти королем на угловое поле.

«Рокировка». Ученики должны определить, можно ли рокировать в тех или иных случаях.

«Игра на уничтожение» - важнейшая игра курса. У ребенка формируется внутренний план действий, развивается аналитико-синтетическая функция мышления и др. Педагог играет с учениками ограниченным числом фигур (чаще всего фигура против фигуры). Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

«Лабиринт». Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на «заминированные» поля и не перепрыгивая их.

«Перехитри часовых». Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на «заминированные» поля и на поля, находящиеся под ударом черных фигур.

«Сними часовых». Белая фигура должна побить все черные фигуры, избирается такой маршрут передвижения по шахматной доске, чтобы белая фигура ни разу не оказалась под ударом черных фигур.

«Кратчайший путь». За минимальное число ходов белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски.

«Захват контрольного поля». Игра фигурой против фигуры ведется не с целью уничтожения, а с целью установить свою фигуру на определенное поле. При этом запрещается ставить фигуры на клетки, находящиеся под ударом фигуры противника.

«Защита контрольного поля». Эта игра подобна предыдущей, но при точной игре обеих сторон не имеет победителя.

«Атака неприятельской фигуры». Белая фигура должна за один ход напасть на черную фигуру, но так, чтобы не оказаться под боем.

«Двойной удар». Белой фигурой надо напасть одновременно на две черные фигуры.

«Взятие». Из нескольких возможных взятий надо выбрать лучшее - побить незащищенную фигуру.

«Защита». Здесь нужно одной белой фигурой защитить другую, стоящую под боем.

«Выиграй фигуру». Белые должны сделать такой ход, чтобы при любом ответе черных они проиграли одну из своих фигур.

«Ограничение подвижности». Это разновидность «игры на уничтожение», но с «заминированными» полями. Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника

«Два хода». Для того чтобы ученик научился создавать и реализовывать угрозы, он играет с педагогом следующим образом: на каждый ход учителя ученик отвечает двумя своими ходами.