Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Наурский дом детского творчества»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 47025E1C9E82995F17F44A193A32AEE3
Владелец: Быченкова Анна Игоревна
Действителен: с 08.09.2025 до 02.12.2026

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
Протокол № 5
от «26» 05.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Наурского ДДТ
_____А.И. Быченкова
Приказ № 25
от «01» 06.2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Поэзия танца»

Направленность: художественная.

Возраст детей: 7 – 12 лет

Срок реализации: 12 дней

Составитель:
Магамадова Марет Идрисовна
педагог дополнительного образования

г. Наурская
2026г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплексосновных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3

1.1. Нормативно-правовые основы 3

1.2. Направленность 3

1.3. Уровень освоения программы 3

1.4. Актуальность программы 3

1.5. Цель и задачи программы. 4

1.6. Категория учащихся 5

1.7. Срок реализации и объем программы 4

1.8. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. 4

1.9. Планируемые результаты освоения программы 5

Раздел 2. Содержание программы 6

2.1. Учебный план 6

2.2. Содержание учебного плана программы 6

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы 7

Раздел 4.Комплекс организационно-педагогических условий 7

4.1. Материально–технические условия реализации программ 7

4.2. Кадровое обеспечение программы 7

4.3. Учебно-методическое обеспечение 8

Список литературы 9

Приложение №1 10

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы в летний (каникулярный) период

1.1 Нормативная база к разработке программы:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой дополнительного образования детей:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
-Приказ Минобрнауки ЧР № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период» от 30 апреля 2026 г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:
-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»

1.2.Направленность программы.
Дополнительная общеобразовательная программа «Поэзия танца» художественной направленности, разработана для детей младшего возраста и направлена на решение проблем формирования интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

1.3. Уровень программы – стартовый.

1.4. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы обусловлена социальным запросом на сохранение культурного наследия, воспитание патриотизма и необходимость **ранней профориентации детей 7–12 лет в сфере народного искусства**. Народно-сценический танец в рамках данной программы рассматривается не только как средство физического развития, но и как пространство для первых профессиональных проб, где ребенок знакомится со спецификой работы артиста ансамбля народного танца.

Обучение построено на принципах доступности, позволяя каждому ребенку реализовать свой творческий потенциал. Программа ориентирована на:

- **Погружение в профессию артиста ансамбля**: Дети осваивают специфику коллективного взаимодействия (сыгранность, синхронность, парное

взаимодействие), что является основой работы в профессиональных народных коллективах.

- **Изучение этнохореографического многообразия**: Учащиеся знакомятся с танцевальной культурой, характером, манерой исполнения и костюмами разных народов, что формирует широкий профессиональный кругозор будущего хореографа или исполнителя.
- **Формирование предпрофессионального фундамента**: Программа закладывает прочную базу (координация, выносливость, знание основных элементов народных танцев, музыкальность). Это готовит ребенка к осознанному выбору дальнейшего профильного обучения в хореографических училищах и колледжах искусств.
- **Развитие гибких навыков (soft skills)**: Воспитываются дисциплина, артистизм, выносливость, уважение к традициям и умение транслировать характер танца зрителю.

1.6. Цель программы: Первичная профориентация и знакомство детей 7–12 лет со спецификой народно-сценического танца через формат интенсивных творческих проб и подготовку итогового выступления.

Задачи программы

1. Обучающие:

- Освоить базовые элементы и простейшие комбинации народных танцев.
- Познакомить на практике с особенностями работы артиста ансамбля (синхронность, рисунок танца).
- Дать представление о хореографических профессиях (исполнитель, балетмейстер).

2. Развивающие:

- Развить координацию, музыкально-ритмический слух и артистизм.
- Сформировать навыки командной работы и быстрой адаптации в коллективе.
- Снизить страх сцены через экспресс-подготовку к показу.

3. Воспитательные:

- Пробудить интерес к народной танцевальной культуре и традициям.
- Воспитать дисциплину, ответственность за общий результат и сценическую культуру.

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся школьного возраста (7 – 12 лет).

Зачисление в группу осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Объем программы – 42 часа.

Срок реализации – 14 дней

Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие.
Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность.

Режим занятий:
Занятия проводятся каждый день по 3 часа
Продолжительность занятий – 45 минут с 5-ти минутным перерывом.
Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:
-коллективная
-групповая

1.9 Планируемые результаты освоения программы.
Личностные результаты:
- Проявляет устойчивый интерес к изучению народно-сценического танца.
- Демонстрирует дисциплинированность, ответственность за общий результат в ансамбле и сценическую культуру.
- Имеет первичное представление о значимости хореографических профессий и роли артиста танца.

Метапредметные результаты:
- Умеет координировать движения в быстром темпе и слышать музыкальный ритм.
- Эффективно взаимодействует в команде при перестроениях и смене танцевальных рисунков.
- Способен справляться с волнением во время публичного (итогового) выступления.

Предметные результаты:
- **Знает:** правила безопасного поведения в танцевальном классе, базовую хореографическую терминологию народно-сценического танца, названия изученных танцевальных элементов.
- **Умеет:** технически правильно выполнять простейшие элементы народного танца (например, притопы, подскоки, ковырялочку) и сохранять правильную осанку.
- **Владеет опытом:** участия в коллективном хореографическом номере и публичного выступления на сцене по итогам интенсива.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Я — артист ансамбля»	3	1	2	Опрос Педагогическое

					наблюдение
2.	Основы ритмики и координации.	3	1	2	Практическая работа
3.	Элементы русского танца (Часть 1).	3	1	2	Практическая работа
4.	Элементы русского танца (Часть 2).	3	1	2	Практическая работа
5.	Танцевальные традиции народов мира (Обзор).	3	1	2	Практическая работа
6.	Актерское мастерство в народном танце.	3	1	2	Практическая работа
7.	Экватор смены. Промежуточный просмотр.	3	1	2	Практическая работа
8.	Постановка номера. Экспозиция и завязка.	3	1	2	Практическая работа
9.	Постановка номера. Развитие действия.	3	1	2	Практическая работа
10.	Постановка номера. Финал и кульминация.	3	1	2	Практическая работа
11.	Репетиционная работа. Чистка номера.	3	1	2	Практическая работа
12.	Прогон номера под музыку.	3	1	2	Практическая работа
13.	Генеральная репетиция на сцене.	3	1	2	Практическая работа
14.	Итоговый показ / Концерт.	3	1	2	Выступление
ИТОГО:		42	14	28	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

День 1. Вводное занятие. «Я — артист ансамбля»

- **Теория:** Инструктаж по правилам безопасности в танцевальном классе. Разбор понятий «коллектив» и «артист танца». Изучение схемы танцевального зала и нумерации его базовых точек.
- **Практика:** Первичная диагностика физических данных (выворотка, гибкость, подъем, прыжок). Ориентирование в пространстве с поиском и фиксацией взгляда на точках зала.

День 2. Основы ритмики и координации

- **Теория:** Разбор взаимосвязи музыки и движения. Знакомство с понятиями музыкального метра, сильных и слабых долей, а также темпа (быстро, умеренно, медленно).

- **Практика:** Отработка простых ритмических рисунков ногами через одинарные притопы и удары. Исполнение хлопковых комбинаций по заданному музыкальному счету.

День 3. Элементы русского танца (Часть 1)

- **Теория:** Изучение истории русского танцевального костюма и его влияния на манеру исполнения. Разбор характера, настроения и специфики движений в русском народном танце.
- **Практика:** Техническое освоение и разучивание базового русского хода, а также традиционных танцевальных элементов «гармошка» и «ковырялочка».

День 4. Элементы русского танца (Часть 2)

- **Теория:** Разбор понятия «рисунок танца» как визуальной основы хореографии. Знакомство с ролью балетмейстера в создании постановки и правилами сценического взаимодействия в парах.
- **Практика:** Отработка пространственных перестроений (синхронное движение в круг, сужение и расширение круга, построение ровных линий). Парное взаимодействие в движении.

День 5. Танцевальные традиции народов мира

- **Теория:** Краткий экскурс в многообразие танцевальных культур разных стран. Знакомство с профессией хореографа-исследователя и особенностями сбора фольклорного материала.
- **Практика:** Разучивание характерных базовых элементов на выбор (например, белорусских подскоков или татарских дробей) с акцентом на национальную манеру исполнения.

День 6. Актерское мастерство в народном танце

- **Теория:** Разбор важности сценической мимики, выразительного жеста и направления взгляда. Изучение того, как эмоциональное состояние помогает передать уникальный характер народного танца.
- **Практика:** Выполнение упражнений на раскрытие артистизма и раскрепощение. Отработка актерских этюдов и техническое разучивание традиционных народных поклонов.

День 7. Промежуточный просмотр

- **Теория:** Знакомство с профессией репетитора балета. Разбор профессиональных критериев оценки танцевального исполнительства (техничность, синхронность, эмоциональность).
- **Практика:** Повторение и закрепление материала первой недели. Проведение занятия в интерактивной форме игровой импровизации и танцевального баттла между участниками.

День 8. Постановка номера. Экспозиция и завязка

- **Теория:** Разбор понятия «композиция танца» и структуры хореографического произведения. Знакомство со сценическим замыслом будущей постановки.
- **Практика:** Практическое разучивание сценического выхода, построение начального рисунка и освоение первой танцевальной связки итогового номера.

День 9. Постановка номера. Развитие действия

- **Теория:** Изучение правил удержания равнения в линиях при быстрой смене хореографического рисунка. Разбор законов синхронности внутри ансамбля.
- **Практика:** Разучивание, детальная отработка и закрепление центральной, наиболее динамичной и технически сложной части танцевального номера.

День 10. Постановка номера. Финал и кульминация

- **Теория:** Разбор понятия «композиционная кульминация». Изучение важности эффектного завершения танца и правил фиксации финальной сценической «точки».
- **Практика:** Разучивание финальной части хореографии, общая сборка и соединение всех выученных фрагментов номера в единое целое.

День 11. Репетиционная работа. Чистка номера

- **Теория:** Обсуждение важности самодисциплины, концентрации внимания и профессиональной этики артиста во время репетиционного процесса.
- **Практика:** Детальная техническая отработка сложных элементов номера, выравнивание геометрии рисунка и синхронизация движений в ансамбле.

День 12. Прогон номера под музыку

- **Теория:** Краткое знакомство с профессией звукорежиссера. Разбор специфики музыкального сопровождения и работы со звуком на концертной площадке.
- **Практика:** Многократное исполнение номера от начала до конца под фонограмму с акцентом на развитие физической выносливости и удержание эмоционального настроя.

День 13. Генеральная репетиция на сцене

- **Теория:** Изучение правил поведения на сцене и за кулисами, техники безопасности на сценической площадке и правил бережного отношения к сценическому костюму.
- **Практика:** Полный прогон номера на концертной площадке в костюмах, адаптация хореографического рисунка к размерам сцены и фиксация пространственных ориентиров.

День 14. Итоговый показ / Концерт

- **Теория:** Итоговая профориентационная рефлексия по теме «Чему я научился за смену?». Подведение итогов танцевального интенсива, обсуждение дальнейших творческих планов.
- **Практика:** Публичное исполнение выученного народно-сценического танца перед зрителями, участие в церемонии награждения и вручении дипломов.

Раздел 3.
Формы аттестации
Учитывая краткий срок реализации программы (14 дней), используются три ключевые формы аттестации:

1. **Промежуточная аттестация (День 7):** Творческий просмотр («Репетиционный совет») — проверка качества усвоения отдельных элементов народно-сценического танца за первую неделю.
2. **Итоговая аттестация (День 14):** Публичное концертное выступление с итоговым хореографическим номером перед зрителями.
3. **Итоговая профориентационная рефлексия (День 14):** Самооценка учащихся в формате интерактивного опроса.

II. Оценочные материалы (Критерии и уровни)
Оценка предметных и метапредметных результатов на итоговом показе осуществляется по **3 критериям** (каждый критерий оценивается от 1 до 5 баллов, максимум — 15 баллов):

1. **Техника и ансамбль (Предметный результат):** Умение правильно выполнять элементы народного танца, удерживать рисунок, синхронность в линиях и круге.
2. **Музыкальность и ритм (Метапредметный результат):** Умение точно попадать в сильную долю, танцевать в заданном темпе и характере музыки.
3. **Артистизм и сценическая культура (Личностный результат):** Умение передать характер национального танца мимикой и жестами, держать осанку, отсутствие паники при ошибках.

Уровни освоения программы:

- **Высокий уровень (13–15 баллов):** Ребенок безошибочно выполняет движения, четко держит рисунок танца, эмоционален, артистичен, демонстрирует качества «лидера ансамбля». Понимает задачи хореографа.
- **Средний уровень (9–12 баллов):** Ребенок знает комбинации, но допускает незначительные технические ошибки или иногда теряет синхронность. Старается передать характер танца. Требуется небольшая подсказка репетитора.
- **Базовый/Стартовый уровень (3–8 баллов):** Ребенок испытывает трудности с координацией или музыкальным ритмом, часто подглядывает за другими детьми, зажимается эмоционально на сцене. Нуждается в постоянном сопровождении.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения танцевального занятия достаточно иметь зал и аудиоаппаратуру.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой детьми. Уровень подготовки соответствует профессиональному стандарту.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Дидактический материал:

Видеоматериалы: «От ритмики до классического танца»;
Курс «Учимся танцевать».
http://dance123.ru/ - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.

Название учебной темы	**Форма занятий**	**Методы и приемы**	**Формы проведения итогов**
Вводное занятие	Практическая работа, Беседа, Опрос, Репетиция.	Беседа Показ педагогом движений под счет и под музыку, Показ видеоматериалов. http://dance123.ru/	Первичная диагностика – собеседование Педагогическое наблюдение, Оценка навыков, Мероприятие, Итоговое занятие.
Основы ритмики и координации.			
Элементы русского танца (Часть 1).			
Элементы русского танца (Часть 2).			
Танцевальные традиции народов мира (Обзор).			
Актерское мастерство в народном танце.			
Экватор смены. Промежуточный просмотр.			
Постановка номера. Экспозиция и завязка.			
Постановка номера. Развитие действия.			

Постановка номера. Финал и кульминация.			
Репетиционная работа. Чистка номера.			
Прогон номера под музыку.			
Генеральная репетиция на сцене.			
Итоговый показ / Концерт.			

Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс», 2016.
2. Бекина С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей): из опыта работы муз. руководителей/Авт. - С. И. Бекина, Т.П. Ломова Е.Н.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.

Список литературы для обучающихся

1. Горшкова Е. В. «Учебно-методическое пособие «О говорящих движениях и чудесных превращениях». – Учебно-методическое пособие. – М.: Изд. Дрофа. 2007.
2. Зарецкая Н. В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста». - М.: Айрис-пресс, 2008.

Интернет ресурсы

1. http://www.trizland.ru/
2. https://Rorain.ru/triz/
3. http://www.altshuller.ru/triz/
4. http://allforchildren.ru/rebus/

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Наурского ДДТ
_____А.И. Быченкова
Приказ № 25
от «01»06.2026г.

Календарный учебный график
программы в летний (каникулярный) период
«Поэзия танца»

№ п/п	Фактическая дата проведения занятий	Планируемая дата и Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Наименование разделов и тем	Место проведения	Форма контроля
1.		30.06.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Вводное занятие. «Я — артист ансамбля»	ДДТ	объяснение
2.		01.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Основы ритмики и координации.	ДДТ	Объяснение, наблюдение, практическая работа
3.		02.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Элементы русского танца (Часть 1).	ДДТ	
4.		03.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Элементы русского танца (Часть 2).	ДДТ	
5.		06.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Танцевальные традиции народов мира (Обзор).	ДДТ	
6.		07.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Актерское мастерство в народном танце.	ДДТ	
7.		08.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Экватор смены. Промежуточный просмотр.	ДДТ	
8.		09.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Постановка номера. Экспозиция и завязка.	ДДТ	
9.		10.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Постановка номера. Развитие действия.	ДДТ	Танцевальная репетиция
10.		13.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб	3	Постановка номера. Финал и кульминация.		
11.		14.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Репетиционная работа. Чистка номера.		

12.		15.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Прогон номера под музыку.	ДДТ	
13.		16.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Генеральная репетиция на сцене.	ДДТ	
14.		17.07.26 1гр. 09^{20}-11^{45} 2гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	3	Итоговый показ / Концерт.	ДДТ	

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «НАУРСКИЙ ДДТ»
ОБЪЕДИНЕНИЯ

«_____»

20____/20____учебный год

Вид аттестации _____

(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел

Образовательная программа и срок ее реализации

№ группы (инд.) смена кол-во учащихся в группе

ФИО педагога

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (смена) обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел.
низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии: _____

_____

_____

_____

_____