Министерство образования и науки Чеченской Республики Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Наурский дом детского творчества»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2F5A36EA4D6C730D6202C3388ED6DA84
Владелец: Исраилова Амнат Ахмедовна
Действителен: с 01.09.2026 до 25.11.2027

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ио директора МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____А.А. Исраилова
Приказ № 33
от «02» 09.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КЛАССИКА ГОЛОСА»

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 7 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Ибакова Хава Газалиевна
Педагог дополнительного образования

г. Наурская
2026г

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительного образования
1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Уровень освоения программы 3
1.4. Актуальность программы 4
1.5. Отличительные особенности программы 4
1.6. Цель и задачи программы 5
1.7. Категория обучающихся 5
1.8. Сроки реализации и объем программы 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий . 5-6
1.10. Планируемые результаты 6–7
Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план 7-9
2.2. Содержание учебно-тематического плана 9–13
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы 13
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы 14
4.2. Кадровое обеспечение программы 14
4.3. Учебно-методическое обеспечение 15
Список литературы 16-17
Календарный учебный график 18
Приложение 1.Протокол результатов……....20

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Нормативная база к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1 **Федеральный закон** от 29 декабря 2012 г. **№ 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

2 **Приказ Министерства просвещения РФ** от 27 июля 2022 г. **№ 629** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» *(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)*;

3 **Приказ Министерства просвещения РФ** от 3 сентября 2019 г. **№ 467** «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» *(Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722, в редакции Приказа Минпросвещения России от 21.04.2023 № 302)*;

4 **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 2 июня 2026 г. **№ 19** «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» *(Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855, вступило в силу с 01.09.2026)*;

5 **Распоряжение Правительства РФ** от 31 марта 2022 г. **№ 678-р** «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» *(в редакции Распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р)*

1.2. Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классика голоса» **художественной направленности** разработана для детей школьного возраста и направлена на решение проблем формирования интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

1.3. Уровень программы: Стартовый. Обучение направлено на знакомство с основами вокального искусства, развитие базового музыкального слуха, чувства ритма и формирование первичных певческих навыков (правильная осанка, начальное дыхание и четкая дикция).

1.4. Актуальность программы:

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классика голоса» обусловлены государственными приоритетами по созданию эффективной системы выявления, поддержки и непрерывного музыкально-педагогического сопровождения одаренных детей. В соответствии с задачами Концепции развития дополнительного образования детей и Целевой модели, программа обеспечивает условия для **построения гибких индивидуальных траекторий развития** творческого и вокально-исполнительского потенциала учащихся, гармонично дополняя общее образование и выступая важным фактором психоэмоциональной разгрузки и снижения школьных нагрузок в течение учебного года.

Вокальная деятельность в рамках программы рассматривается не только как освоение академических навыков, но и как инструмент развития **социокультурной функциональной грамотности** и гибких навыков. Систематические занятия напрямую связаны с развитием музыкальных способностей (слуха, голоса, чувства ритма), тренировкой артикуляционного аппарата и координации движений, что напрямую стимулирует когнитивные процессы: скорость мышления, память, речь и пространственное воображение. Программа создает уникальную воспитывающую среду, которая способствует формированию у одаренных детей эстетического вкуса, художественной воли и психологического комфорта, обеспечивая их успешную самореализацию и гармоничную социализацию в современном обществе.

1.5. Отличительные особенности:

Программа имеет **модифицированный характер**; при её проектировании за основу взяты материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» Л. В. Хучиевой.

Главная отличительная особенность программы «Классика голоса» заключается в реализации **принципа синкретизма — создании единого музыкально-исполнительского комплекса**, основанного на неразрывной целостности музыкального восприятия, эмоционального переживания, вокального исполнения и теоретического изучения музыкального материала. В отличие от аналогичных программ, ориентированных на изолированное освоение вокальной техники, данный курс предлагает системную интеграцию вокального мастерства с развитием актерской выразительности, музыкально-теоретической базы и навыков сценического самовыражения на протяжении всего учебного года.

1.6. Цель программы:

Выявление, поддержка и непрерывное развитие вокально-исполнительского потенциала одаренных детей через освоение академических певческих навыков, формирование эстетического вкуса и создание условий для их успешной творческой самореализации.

Задачи программы:

Задачи обучения:

- Обучить основам академического вокального искусства и правильной певческой установке.
- Сформировать базовые навыки певческого дыхания, чистого интонирования и четкой вокальной дикции.
- Обучить правильной работе с артикуляционным аппаратом и механизмами звукообразования.
- Сформировать первоначальный вокальный репертуар на основе лучших образцов классической и детской музыки.

Задачи развития:

- Развивать комплекс музыкальных способностей: звуковысотный и развивающийся слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Стимулировать когнитивные процессы, включая скорость мышления, речь, пространственное воображение и координацию движений.

•Развивать гибкие навыки (soft skills): навыки самопрезентации, уверенность при публичных выступлениях и умение управлять своими эмоциями.
•Формировать социокультурную функциональную грамотность через освоение музыкального материала.

Задачи воспитания:

•Воспитывать эстетический вкус, художественную волю и любовь к классическому музыкальному наследию.
•Создать условия для психоэмоциональной разгрузки, снижения школьных нагрузок и обеспечения психологического комфорта учащихся.
•Способствовать успешной социализации и гармоничному общению одаренных детей в развивающей творческой среде.

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся школьного возраста (7 – 13 лет). Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8.Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы –1 год.
Объем программы – 144 часа.

1.9.Формы организации образовательного процесса.

Групповая. Занятия проводятся в разновозрастных группах.
Численный состав группы: 15 человек.
Виды занятий: Теоретические, практические и итоговые занятия.
Режим занятий:
2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 4 академических часа в неделю).
Продолжительность одного занятия: 45 минут с обязательным 5-минутным перерывом между академическими часами.

1.10. Планируемые результаты освоения программы:

1. Личностные результаты

- **Проявление устойчивого интереса** к академическому вокальному искусству и классическому музыкальному наследию.
- **Сформированность художественной воли**

выраженной в стремлении доводить исполнение музыкального произведения до конца.

- **Снижение уровня тревожности** и психологических зажимов во время выступлений перед аудиторией.
- **Эмоциональная разгрузка** и умение использовать занятия вокалом для снятия школьного напряжения.
- **Навыки конструктивного общения** и успешной социализации в творческом коллективе сверстников.

2. Метапредметные результаты

- **Улучшение когнитивных процессов:** повышение концентрации внимания, зрительной и слуховой памяти, скорости мышления.

- **Развитие гибких навыков (soft skills):** начальные навыки самопрезентации, уверенное поведение на сцене, умение контролировать свое психоэмоциональное состояние.
- **Навыки координации движений** и владения своим телом в процессе пения, развитое пространственное воображение.
- **Проявление социокультурной грамотности:** способность понимать и передавать базовые эмоции и смыслы, заложенные в музыкальных произведениях.

3. Предметные результаты

- **Знание** базовых правил вокальной гигиены, певческой установки (осанки) и основ звукообразования.
- **Умение** правильно использовать певческое дыхание (делать своевременный вдох и удерживать дыхание на коротких фразах).
- **Умение** чисто интонировать простые вокальные упражнения, попевки и несложные академические произведения в пределах примарной (комфортной) зоны диапазона.
- **Умение** четко и внятно произносить текст при пении благодаря правильной работе артикуляционного аппарата.
- **Наличие** базового вокального репертуара, состоящего из классических и детских песен.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа Опрос
2.	Вокальные навыки пения	20	5	15	Наблюдение, прослушивание индивидуально
3.	Постановка голоса	18	5	13	Наблюдение, внешний контроль, прослушивание индивидуально.
4.	Знакомство с произведениями различных жанров	12	4	8	Наблюдение, Внешний контроль. Прослушивание индивидуально
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	10	4	6	Наблюдение. Внешний контроль.

6.	Ритм	10	2	8	Наблюдение, прослушивание индивидуально.
7.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	10	2	8	Наблюдение. Внешний контроль.
8.	Нотная грамота	10	6	4	Наблюдение. Внешний контроль.
9.	Песни из мультфильмов	10	2	8	Наблюдение, прослушивание индивидуально.
10.	Работа с микрофоном	10	2	8	Наблюдение. Внешний контроль.
11.	Унисон. 2х-3х голосие	20	6	14	Наблюдение, прослушивание индивидуально.
12.	Работа над сценическим образом	10	2	8	Наблюдение, прослушивание индивидуально.
13.	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление.
	Итого	144	42	102	

2.2. Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности в вокальном классе. Правила поведения на занятиях. Строение голосового аппарата (в доступной игровой форме) и основы гигиены голоса: что вредно и что полезно для голосовых связок.

Практика: Музыкальные игры на знакомство и сплочение группы («Назови свое имя», «Повтори за мной»). Первичное игровое прослушивание вокальных данных учащихся.

Тема 2. Вокальные навыки пения

Теория: Понятие о певческой установке (правильное положение корпуса, головы, рук и ног во время пения сидя и стоя). Разница между разговорным и певческим голосом. Понятие о мягкой атаке звука.

Практика: Упражнения на формирование осанки («Струна», «Нточка»). Упражнения на освобождение мышц шеи и плечевого пояса. Начальные вокальные упражнения на одной ноте для формирования ровного звука.

Тема 3. Постановка голоса

Теория: Понятие о регистрах голоса (головной, грудной) и их роли в академическом вокале. Что такое певческий тон, резонирование и полетность звука.

Практика: Вокальные упражнения (распевки) на сглаживание регистров. Упражнения на развитие певческого диапазона в пределах примарной зоны. Упражнения на формирование округлого «академического» гласного звука.

Тема 4. Знакомство с произведениями различных жанров

Теория: Понятие о музыкальных жанрах (песня, романс, опера, кантата). Знакомство с великими композиторами-классиками (П. Чайковский, В. Моцарт, М. Глинка) и их произведениями для детей.

Практика: Слушание и вокально-слуховой анализ классических произведений. Разучивание доступных классических мелодий и тем. Работа над пониманием характера музыки.

Тема 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Теория: Правила поведения вокалиста на сцене до, во время и после выступления. Понятие о фонограмме («минус один») и специфика пения под электронное или инструментальное сопровождение без живого рояля. Как «слышать» вступление и держать темп.

Практика: Отработка сценического выхода, поклона и ухода со сцены. Тренинг по удержанию внимания на дирижере или фонограмме. Исполнение вокальных упражнений под темповую фонограмму.

Тема 6. Ритм

Теория: Понятие о музыкальном ритме, метре и темпе. Длительности нот (долгие и короткие звуки) в игровой форме. Сильная и слабая доли.

Практика: Ритмические игры («Прохлопай как я», «Эхо»). Простукивание и прохлопывание ритмического рисунка изучаемых песен. Координационные упражнения: совмещение пения с простыми ритмическими движениями (шаги, хлопки).

Тема 7. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция

Теория: Типы дыхания. Понятие о нижнереберно-диафрагмальном (опорном) дыхании. Работа артикуляционного аппарата (губы, зубы, язык, мягкое нёбо). Понятие «певческой маски» и высокой певческой позиции.

Практика: Дыхательная гимнастика (по методике А. Стрельниковой или аналогичным игровым системам — «Надуй шарик», «Свеча»). Артикуляционная разминка (упражнения для языка и губ). Пение скороговорок на разной высоте.

Вокальные упражнения на «мычание» (сонорные звуки) для нахождения высокой позиции.

Тема 8. Нотная грамота

Теория: Нотоносец, скрипичный ключ. Названия нот первой октавы и их расположение на клавиатуре и клавиатурной сетке. Понятие о движении мелодии (вверх, вниз, на месте).

Практика: Графическое изображение движения мелодии руками в воздухе. Чтение простых графических партитур. Пропевание несложных попевок по нотам (сольфеджирование).

Тема 9. Песни из мультфильмов

Теория: Роль музыки и вокальных номеров в отечественных и зарубежных мультипликационных фильмах. Анализ характера персонажей и их певческой манеры.

Практика: Подбор, разбор и разучивание детского песенного репертуара из классического фонда мультфильмов (песни В. Шаинского, Г. Гладкова, Е. Крылатова). Работа над чистым интонированием и текстом песен.

Тема 10. Работа с микрофоном

Теория: Устройство микрофона (кратко). Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой. Расстояние от губ до микрофона при тихом и громком пении. Звуковой баланс.

Практика: Тренинги по удержанию микрофона в руке во время движения. Пение знакомого репертуара в микрофон. Отработка навыка контроля собственного голоса, звучащего из колонок (мониторов).

Тема 11. Унисон. 2х-3х голосие

Теория: Что такое унисон (одноголосие, слияние голосов в один). Понятие об ансамблевом строе. Начальные представления о многоголосии (пение каноном, подводка).

Практика: Упражнения на выстраивание идеального унисона в паре и группе («Слейся с соседом»). Пение простейших музыкальных канонов (2-х голосие). Вокальные упражнения с удерживанием своей партии при звучании другой.

Тема 12. Работа над сценическим образом

Теория: Художественный образ песни. Взаимосвязь слова, музыки и мимики артиста. Роль костюма и жестов в передаче идеи произведения. Управление эмоциями и волнением.

Практика: Актерские этюды на передачу разных эмоций в пении (радость, грусть, тайна). Разбор исполнительского плана песни. Отработка жестикуляции и мимики при сольном и ансамблевом исполнении номеров.

Тема 13. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года. Анализ творческих достижений коллектива. Обсуждение планов на будущий учебный год.

Практика: Генеральная репетиция концертной программы. Отчетный концерт (выступление перед родителями и сверстниками). Награждение учащихся памятными грамотами или дипломами.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль успеваемости учащихся носит безотметочный характер и проводится в целях определения уровня усвоения программы, а также своевременной корректировки образовательного процесса.

6.1. Формы и периодичность аттестации

Входной контроль (в начале учебного года): Проводится в форме **педагогического наблюдения** и первичного прослушивания (игровые упражнения на повторение ритма и несложных попевок) для фиксации стартового уровня музыкальных способностей каждого ребенка.

Промежуточная аттестация (в конце I полугодия): Проводится в форме **открытого занятия** для родителей (законных представителей) или **мини-концерта внутри группы**, где демонстрируются промежуточные навыки певческого дыхания, дикции и чистого интонирования.

Итоговая аттестация (в конце учебного года): Проводится в форме **итогового занятия** (отчетного концертного выступления) с демонстрацией освоенного песенного репертуара.

6.2. Критерии оценки планируемых результатов

Оценка уровня освоения программы стартового уровня осуществляется по трем основным блокам:

Вокально-технические навыки (предметные):

Высокий уровень: Учащийся чисто интонирует мелодию в пределах примарной зоны, сохраняет правильную певческую осанку, берет дыхание по фразам, четко артикулирует текст.

Средний уровень: Учащийся допускает незначительные интонационные погрешности, иногда теряет певческую позицию или берет дыхание в середине слова, но быстро исправляет ошибки по замечанию педагога.

Низкий уровень: Учащийся испытывает серьезные трудности с координацией слуха и голоса, не удерживает дыхание, дикция смазанная.

Музыкально-когнитивное развитие (метапредметные):

Высокий уровень: Точно воспроизводит предложенный ритмический рисунок, демонстрирует высокую концентрацию внимания, координирует движения с пением.

Средний уровень: Воспроизводит ритм с небольшими сбоями, требует периодического напоминания о сценическом поведении и самоконтроле.

Низкий уровень: Не чувствует ритмическую долю, рассеян на занятии, испытывает трудности с координацией движений.

Личностное развитие (личностные):

Высокий уровень: Проявляет выраженный интерес к занятиям, уверенно ведет себя перед аудиторией (отсутствуют зажимы), доброжелателен в коллективе.

Средний уровень: Занимается с интересом, но испытывает стартовое волнение перед выступлениями, которое проходит в процессе пения.

Низкий уровень: Пассивен на занятиях, демонстрирует сильный страх публичных выступлений, с трудом идет на контакт с группой.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета,отвечающего требованиям времени.

- Микрофон, колонки, синтезатор.

4.1. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой детьми.

4.2. Учебно-методическое обеспечение

Дидактический материал

Используемые технологии и методы обучения:

1. Словесный метод (беседа, викторины);
2. Наглядный метод (готовое произведение);
3. Практический метод (упражнение)

Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированиютворческого мышления, фантазии.

4.3. Методическое обеспечение программы.

№	Названиетемы	Форма занятий	Название и форма методическогоматериала
1.	Вводное занятие	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.Интернет ресурсы: https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatelnaya-programma-legkoteka-5545657.html
2.	Вокальные навыки пения.	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия: схемы,эскизы, наглядны пособия. Интернет ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/08/postanovka-golosa-i-razvitie-vokalnykh-dannykh-detey-i-podrostkov
3.	Постановка голоса	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия: схемы,эскизы, наглядны пособия. Интернет ресурсы: https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-vokalnohoreograficheskoy-deyatelnosti-detey-v-ddt-let-409822.html
4.	Знакомство с произведениями различных жанров	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет ресурсы: https://nsportal.ru/detskiy-sad/obuchenie-gramote/2018/12/23/muzykalnaya-gramota

5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия: схемы,эскизы, наглядны пособия. Интернет ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/08 /postanovka-golosa-i-razvitie-vokalnykh-dannykh-detey-i-podrostkov
6.	Ритм	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет ресурсы: https://nsportal.ru/detskiy-sad/obuchenie-gramote/2018/12/23/muzykalnaya-gramota
7.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.Интернет ресурсы: https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatelnaya-programma-legkoteka-5545657.html
8.	Нотная грамота	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия: схемы,эскизы, наглядны пособия. Интернет ресурсы: https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-vokalnohoreograficheskoy-deyatelnosti-detey-v-ddt-let-409822.html
9.	Песни из мультфильмов	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия: схемы,эскизы, наглядны пособия. Интернет ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/08 postanovka-golosa-i-razvitie-vokalnykh-dannykh-detey-i-podrostkov
10.	Работа с микрофоном	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия: схемы,эскизы, наглядны пособия. Интернет ресурсы: https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-vokalnohoreograficheskoy-deyatelnosti-detey-v-ddt-let-409822.html
11.	Унисон. 2х-3х голосие	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет ресурсы: https://nsportal.ru/detskiy-sad/obuchenie-gramote/2018/12/23/muzykalnaya-gramota
12.	Работа над сценическим образом	Групповая. Теоретическая подготовка	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет ресурсы: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2019/01/18/vospitanie-stsenicheskoy-kultury-i
13.	Итоговое занятие	Групповая.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.Интернет ресурсы: https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obsheobrazovatelnaya-programma-legkoteka-5545657.html

Список литературы для педагога:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебно-методическое пособие / Ф. Абт. - СПб.: Лань, 2015. - 144 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Д. Априле. - СПб.: Лань, 2015. -132 с.
3. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 132 с.
4. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.

Список литературы для воспитанников и родителей:

1.Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
2. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 212 с.
3. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.

Интернет ресурсы:

1. URL:http://school-collection.edu.ru/
2. URL:http://window.edu.ru/
3. URL:http://imslp.org/
4. URL:http://roisman.narod.ru/

УТВЕРЖДАЮ:
Ио директора МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____А.А. Исраилова
Приказ № 33
от «02» 09.2026г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классика голоса» на 2026– 2027 учебный год

№п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		14.09.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Вводное занятие	Наурский ДДТ	Текущий
Развитие певческого голоса 40ч.							
2.		15.09.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Знакомство с основными вокальными навыками пения	Наурский ДДТ	Текущий
3.		21.09.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
4.		22.09.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
5.		28.09.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
6.		29.09.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
7.		05.10.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
8.		06.10.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
9.		12.10.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
10.		13.10.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий

11		19.10.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
12.		20.10.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Постановка голоса	Наурский ДДТ	Текущий
13.		26.10.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
14.		27.10.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
15.		02.11.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
16.		03.11.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
17.		09.11.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
18.		10.11.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
19.		16.11.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
20.		17.11.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
21.		23.11.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
Формирование вокальных навыков 40ч							
22.		24.11.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Знакомство с произведениями различных жанров.	Наурский ДДТ	Текущий
23.		30.11.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
24.		01.12.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
25.		07.12.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий

26.		08.11.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
27.		14.12.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Работа с фонограммой	Наурский ДДТ	Текущий
28.		15.12.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
29.		21.12.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
30.		22.12.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
31.		28.12.26 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
32.		29.12.26 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Ритм	Наурский ДДТ	Текущий
33.		11.01.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
34.		12.01.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
35.		18.01.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
36.		19.01.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
37.		25.01.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	Наурский ДДТ	Текущий
38.		26.01.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
39.		01.02.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
40.		02.02.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий

41.		08.02.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
Музыкальная грамота 30 ч.							
42.		09.02.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Нотная грамота	Наурский ДДТ	Текущий
43.		15.02.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
44.		16.02.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
45.		22.02.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
46.		23.02.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
47.		01.03.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Песни из мультфильмов	Наурский ДДТ	Текущий
48.		02.03.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
49.		09.03.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
50.		15.03.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
51.		16.04.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
52.		22.03.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Работа с микрофоном	Наурский ДДТ	Текущий
53.		23.03.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
54.		29.03.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий

55.		30.03.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
56.		05.04.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
Формирование сценической культуры 30ч.							
57.		06.04.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Унисон. Чистая интонация 2х и 3х голосье	Наурский ДДТ	Текущий
58.		12.04.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
59.		13.04.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
60.		19.04.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
61.		20.04.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
62.		26.04.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
63.		27.04.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
64.		03.05.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
65.		04.05.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
66.		10.05.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
67.		11.05.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Работа над сценическим образом	Наурский ДДТ	Текущий
68.		17.05.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий

69.		18.05.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
70.		24.05.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
71.		25.05.27 1гр. 13^{00}-14^{35} 2гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий
Итоговое занятие 2ч.							
72.		31.05.27 1гр. 12^{30}-14^{05} 2гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Итоговое занятие	Наурский ДДТ	Итоговый

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «НАУРСКИЙ ДДТ»
ОБЪЕДИНЕНИЯ

«_____»

20____/20____учебный год

Вид аттестации _____
(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел

Образовательная программа и срок ее реализации

№ группы (инд.) год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии

_____

_____

_____

_____