Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Наурский дом детского творчества»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2F5A36EA4D6C730D6202C3388ED6DA84
Владелец: Исраилова Амнат Ахмедовна
Действителен: с 01.09.2026 до 25.11.2027

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ио директора МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____А.А. Исраилова
Приказ № 33
от «02» 09.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КУЛЬТУРА В КРАСКАХ»

Направленность программы: художественная.
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 7 – 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Рахмаева Имани Рамзановна
Педагог дополнительного образования

г. Наурская
2026г.

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительного образования
1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Уровень освоения программы 3
1.4. Актуальность программы 4
1.5. Отличительные особенности программы 4
1.6. Цель и задачи программы 5
1.7. Категория обучающихся 5
1.8. Сроки реализации и объем программы 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий . 5-6
1.10. Планируемые результаты 6–7
Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план 7-9
2.2. Содержание учебно-тематического плана 9
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы 9
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы 10
4.2. Кадровое обеспечение программы 10
4.3. Учебно-методическое обеспечение 11
Список литературы 13
Календарный учебный график 15
Приложение 1.Протокол результатов.....29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1 Нормативная база к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- **Федеральный закон** от 29 декабря 2012 г. **№ 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- **Приказ Министерства просвещения РФ** от 27 июля 2022 г. **№ 629** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» *(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)*;
- **Приказ Министерства просвещения РФ** от 3 сентября 2019 г. **№ 467** «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» *(Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722, в редакции Приказа Минпросвещения России от 21.04.2023 № 302)*;
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 2 июня 2026 г. **№ 19** «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» *(Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855, вступило в силу с 01.09.2026)*;
- **Распоряжение Правительства РФ** от 31 марта 2022 г. **№ 678-р** «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» *(в редакции Распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р)*

1.2. Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура в красках» имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие у обучающихся навыков рисования, художественного вкуса, наблюдательности, образного мышления и умения воспринимать искусство как часть культуры.

Программа построена на сочетании практической изобразительной деятельности и знакомства с мировой художественной культурой. Это позволяет детям не только выполнять творческие задания, но и понимать художественный образ, стиль, композицию, символику и красоту произведений искусства.

1.3. Уровень программы – стартовый.

Программа носит ознакомительный характер и направлена на первичное приобщение детей к изобразительному искусству и мировой художественной культуре.

1.4. Актуальность программы определяется необходимостью раннего приобщения детей к искусству, формирования эстетического вкуса, развития творческого мышления и расширения культурного кругозора учащихся. Современная социокультурная ситуация требует от подрастающего поколения не просто владения базовыми навыками, но и обладания развитым эмоциональным интеллектом, визуальной грамотностью и способностью к творческому

самовыражению. В младшем и среднем школьном возрасте особенно важно дать ребенку возможность через рисунок открыть для себя язык цвета, формы и художественного образа.
Интегративный характер программы, объединяющий практическую изобразительную деятельность с элементами мировой художественной культуры (МХК), отвечает актуальным государственным запросам в сфере образования. Изучение искусства через призму культурных традиций, архитектуры, орнамента и декоративных мотивов позволяет сформировать у детей целостную картину мира.

Программа помогает ребенку научиться видеть красоту в произведениях искусства и переводить свои впечатления в самостоятельную творческую работу. Занятия ИЗО с элементами МХК выступают эффективным средством снятия психоэмоционального напряжения, гармонизируют внутренний мир ребенка и способствуют формированию устойчивой национальной и гражданской идентичности через погружение в сокровищницу мирового и отечественного культурного наследия.

1.5. Цель и задачи.

Цель программы: Развитие художественных способностей обучающихся через освоение основ рисования и формирования первоначальных знаний о мировой художественной культуре.

Задачи программы:

Задачи обучения:

- Познакомить с основными выразительными средствами изобразительного искусства: линия, форма, цвет, композиция;
- Сформировать представления о видах и стилях мировой художественной культуры;
- Научить выполнять творческие работы по мотивам изучаемых тем;
- Познакомить с элементарной искусствоведческой терминологией;
- Научить рассматривать и описывать художественные произведения.

Задачи развития:

- Развить наблюдательность, воображение и художественное мышление;
- Развить чувство цвета, ритма, пропорции и композиции;
- Развивать умение сравнивать, анализировать и интерпретировать художественные образы;
- Развить мелкую моторику, аккуратность и самостоятельность;
- Развить творческую инициативу и способность к самовыражению.

Задачи воспитания:

- Воспитать интерес к искусству и культурному наследию;
- Сформировать уважение к художественным традициям своего народа и других народов мира;
- Воспитать терпение, усидчивость, трудолюбие и ответственное отношение к результатам труда.

1.6. Категория учащихся:

По программе обучаются дети в возрасте 7-12 лет.

Обучение осуществляется в одной разновозрастной группе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Сроки реализации и объем программы:

Объем программы –144 часа.
Срок реализации – 1 год.

1.8. Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная.
Занятия проводятся в одной учебной группе.
Используются фронтальная, групповая, индивидуальная и практическая форма работы.
Численный состав группы – 15 человек.

Основные формы работы:

- Беседа;
- Творческая мастерская;
- Рисование по теме;
- Мини-выставка;
- Коллективные обсуждения.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа
Продолжительность занятий – 45 минут с 5-ти минутным перерывом.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

1. Предметные результаты:

- Знание основных выразительных средств рисунка;
- Умение выполнять простые и творческие работы по теме;
- Умение изображать орнаменты, архитектурные и декоративные мотивы;
- Умение различать отдельные стили и виды искусства;
- Умение выполнять рисунки по мотивам произведений мировой художественной культуры.

2. Метапредметные результаты:

- Развитие навыков сравнения, анализа и обобщения;
- Развитие умения работать по образцу и по замыслу;
- Развитие самостоятельности в выборе художественного решения;
- Развитие умения планировать и завершать работу.

3. Личностные результаты:

- Формирование интереса к искусству;
- Развитие эстетического вкуса;
- Воспитание аккуратности, терпения и трудолюбия;
- Повышения уверенности в собственных творческих возможностях;
- Формирование уважительного отношения к культурному наследию.

2. Содержание программы:

1. Учебно-тематический план:

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
Культура в красках: волшебный вход в мир искусства					
2.	**Культура в красках: волшебный вход в мир искусства**	10	**4**	**6**	Наблюдение Тематическая работа
3.	Настроение в красках: как цвет рассказывает историю	10	4	6	
4.	Линия, цвет и форма**:** тайны художественного волшебства	10	4	6	
Орнаментальное чудо и краски родного края					
5.	Архитектура как сказка в камне	10	2	8	Наблюдение Тематическая работа
6.	Культурный код в ярких красках	10	2	8	
7.	Краски родного края**:** цвет в природе и культуре нашего региона	10	2	8	
Живопись					
8.	Композиция натюрморта и его выразительные возможности	14	4	10	Наблюдение Тематическая работа
9.	Симметрия пропорция и чудо художественного порядка	8	2	6	
10.	Пейзаж	8	2	6	
11.	Натюрморт, свет и тень	4	2	2	
12.	Свет и цвет основы импрессионистской живописи	6	2	4	

Модернизм и современность					
13.	Импрессионизм и постимпрессионизм**:** свет и цвет	14	4	10	Наблюдение Тематическая работа. Выставка
14.	Авангардные течения**:** кубизм, сюрреализм	14	4	10	
15.	Современный рисунок**:** многообразие техник и идей	10	2	8	
16.	Итоговое занятие Выставка	4	3	1	
	Итого	**144**	**44**	**100**	

2. Содержание учебно-тематического плана программы первого года обучения:

Тема 1. Культура в красках: волшебный вход в мир искусства

Теория: Вводное занятие. Правила техники безопасности в художественной мастерской. Что такое художественная культура и как искусство помогает людям понимать разные эпохи. Знакомство с видами визуальных искусств.
Практика: Создание декоративной композиции-визитки «Моя творческая палитра». Экспериментальное тестирование различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель) на листе.

Тема 2. Настроение в красках: как цвет рассказывает историю

Теория: Основы цветоведения. Роль цвета в искусстве. Психология восприятия цвета: как с помощью колорита выразить радость, грусть, тайну или тревогу, создавая смысловой сюжет без слов.

Практика: Живописное упражнение «Два контрастных состояния» (например, «Солнечный день» и «Грозовая ночь»). Передача эмоционального сюжета исключительно через подбор цветовых пятен.

Тема 3. Линия, цвет и форма: тайны художественного волшебства

Теория: Базовые элементы изобразительного языка: точка, линия, пятно, силуэт и плоская геометрическая форма. Как характер линии (плавная, угловатая, прерывистая) влияет на восприятие формы.

Практика: Создание графического или живописного декоративного панно, основанного на гармоничном сочетании абстрактных геометрических форм с прорисовкой контрастных линий (линеры, тушь).

Тема 4. Орнаментальное чудо и краски родного края

Теория: МХК: История возникновения орнамента как древнейшего языка культуры. Знакомство с традиционными геометрическими и растительными узорами. Символика и ритм в народном творчестве.

Практика: Разработка авторского декоративного фриза или эскиза ковра/панно на основе изученных орнаментальных мотивов с использованием ритмического повтора элементов.

Тема 5. Архитектура как сказка в камне

Теория: МХК: Шедевры мировой архитектуры (замки, соборы, храмы). Силуэт здания как художественный образ эпохи. Понятие конструкции, пропорций, ритма окон, арок и колонн в зодчестве.

Практика: Рисование фантазийного архитектурного пейзажа «Старинный город» с акцентом на выразительность силуэтов зданий, шпили, башни и декоративные элементы фасадов.

Тема 6. Культурный код в ярких красках

Теория: МХК: Понятие культурного кода через призму декоративно-прикладного искусства. Как традиции, символы и локальные цвета определяют уникальный стиль национальной культуры.

Практика: Создание плоскостного декоративного панно (стилизация под старинный изразец или герб) с использованием знаковых культурных символов и контрастной орнаментальной отделки.

Тема 7. Краски родного края: цвет в природе и культуре нашего региона

Теория: Особенности ландшафта и природы родного края в разные времена года. Как естественная палитра региона (цвета земли, растений, неба) исторически отражалась в местном текстиле, зодчестве и быту.

Практика: Написание пейзажного этюда «Цвета моей малой родины» с передачей уникального колористического состояния местной природы.

Тема 8. Живопись

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства. Специфика живописного языка: мазок, лессировка, нюанс, контраст. Свойства красок, правила смешивания цветов на палитре и получение сложных оттенков.

Практика: Выполнение натюрморта-упражнения из простых предметов (фрукты, кувшин) с акцентом на поиск тонких цветовых переходов и фактуру живописного мазка.

Тема 9. Композиция натюрморта и его выразительные возможности

Теория: Правила построения композиции в жанре натюрморта. Выделение композиционного центра, понятие плановости (передний, средний, задний план), уравновешивание масс и предметов на листе бумаги.

Практика: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из нескольких предметов простых геометрических форм (книга, ваза, коробка) с правильной организацией пространства листа.

Тема 10. Симметрия, пропорция и чудо художественного порядка

Теория: Законы гармонии в искусстве: зеркальная и осевая симметрия, понятие баланса, ритма и пропорциональных соотношений. Как геометрия создает ощущение устойчивости и порядка в картине.

Практика: Создание сложной симметричной геометрической композиции (мандалы или эскиза готического круглого окна-розы) с использованием чертежных инструментов и четкой графики.

Тема 11. Пейзаж

Теория: Жанр пейзажа в истории искусства. Виды пейзажа (городской, сельский, морской). Законы линейной и воздушной перспективы: линия горизонта, точка схода, изменение четкости и цвета предметов вдали.

Практика: Создание пространственного пейзажа «Дорога, уходящая вдаль» или «Аллея парка» с применением правил перспективы (уменьшение объектов по мере удаления от переднего плана).

Тема 12. Натюрморт, свет и тень

Теория: Законы светотени на объемной форме. Изучение градации тона: блик, свет, полутень, собственная тень предмета, рефлекс и падающая тень. Как свет помогает передать трехмерный объем на плоскости листа.

Практика: Тональная проработка натюрморта графическими материалами (мягкие карандаши, уголь или соус) для передачи объема предметов и глубины окружающего пространства.

Тема 13. Свет и цвет: основы импрессионистской живописи

Теория: МХК: Революция импрессионизма (Клод Моне, Камиль Писарро). Почему художники вышли работать на пленэр. Взаимосвязь света и цвета: как один и тот же пейзаж меняет окраску утром, в полдень и на закате.

Практика: Живописный этюд «Солнечные блики» или «Стог сена при разном освещении» (выполнение быстрыми раздельными мазками чистых цветов без предварительного контурного рисунка).

Тема 14. Импрессионизм и постимпрессионизм: свет и цвет

Теория: МХК: Развитие идей импрессионизма. Постимпрессионизм (Винсент Ван Гог, Поль Сезанн). Переход от фиксации мимолетного света к выражению внутренних чувств автора через экспрессивный, плотный мазок и открытый цвет.

Практика: Написание творческого пейзажа «Звездное небо» или «Яркое поле» в стилистике Ван Гога с использованием динамичных, направленных мазков густой гуаши.

Тема 15. Авангардные течения: кубизм, сюрреализм

Теория: МХК: Искусство Модернизма и Авангарда начала XX века. Кубизм (Пабло Пикассо) — разложение реальных объектов на геометрические плоскости. Сюрреализм — мир фантазий, сновидений и неожиданных сочетаний форм.

Практика: Создание декоративного натюрморта в стиле кубизма (совмещение разных ракурсов одного предмета на плоскости) или сюрреалистического коллажа из геометрических элементов.

Тема 16. Современный рисунок: многообразие техник и идей (Итоговое занятие. Выставка)

Теория: Современное искусство графики и техника Mixed Media (смешанные техники). Как совмещать акварель, тушь, коллаж и штампинг. Правила оформления работ (паспарту), основы выставочной экспозиции.

Практика: Завершение итоговой творческой работы в смешанной технике. Оформление выставочного пространства мастерской. Открытие отчетной выставки, презентация и защита учащимися своих лучших работ за год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Входной контроль (сентябрь): Проводится в форме **педагогического наблюдения** и выполнения несложного практического упражнения для выявления стартового уровня цветовосприятия, чувства композиции и базовых навыков владения кистью/карандашом.

Промежуточная аттестация (конец полугодия): Проводится по итогам изучения разделов, связанных с натюрмортом и графикой. Форма проведения — **тематический просмотр** и коллективный анализ готовых работ (портфолио).

Итоговая аттестация (конец учебного года): Проводится в форме **отчетной выставки** творческих работ учащихся.

Критерии оценки уровней освоения программы

Оценка успешности освоения программы учащимися базируется на комплексном анализе их практических работ, активности на занятиях и понимания теоретических основ искусства. Выделяются три основных уровня:

Высокий уровень: Учащийся демонстрирует ярко выраженный интерес к искусству и культуре, уверенно ориентируется в изученных художественных стилях и направлениях. В практической деятельности проявляет творческую самостоятельность и развитое воображение. Пространство листа организует гармонично, точно выделяет композиционный центр, успешно применяет приемы стилизации. Уверенно владеет разнообразными художественными материалами (гуашью, акварелью, пастелью, графикой). Проявляет навыки построения перспективы, симметрии, грамотно и аккуратно передает объем предметов с помощью светотени.

Средний уровень: Учащийся проявляет стабильный интерес к занятиям, выполняет предложенные задания качественно, но чаще опирается на образец или подробные инструкции педагога, реже проявляя собственную творческую инициативу. Базовые законы композиции соблюдены, однако на листе могут возникать незначительные неточности в плановости или ритме орнамента. Материалами владеет на достаточном уровне, но допускает ошибки в передаче объема, светотени или пропорций предметов,

которые способен исправить после подсказки или замечания педагога. Проявляет общее понимание теоретических тем МХК, иногда путая хронологию или детали.

Низкий уровень: Учащийся пассивен на занятиях, не проявляет выраженного интереса к истории искусства и с трудом вовлекается в обсуждение тем. Испытывает серьезные трудности при организации пространства на листе (композиция разбалансирована, элементы слишком мелкие или смещены). Навыки работы с художественными материалами сформированы слабо, работы часто выглядят небрежно. Учащийся не понимает принципов построения объема, искажает форму предметов, не умеет использовать свет и тень. Теоретический материал усваивает фрагментарно, затрудняется объяснить идею своего рисунка.

Раздел 4. Комплекс организационно - педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени.

материалы:

Учебный кабинет;

Столы и стулья;

Акварель, гуашь, фломастеры, маркеры, палитра, комплект оборудования и инструментов для обработки практических навыков, бумага для черчения, ватман, мольберт.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Дидактический материал

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Учебно-методическое обеспечение.

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение.	Формы подведения итогов
1.	**Тема 1.** Культура в красках: волшебный вход в мир искусства.	Вводное занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие .карандаши, краски, мольберты.	Анализ восприятия материала. Тематический контроль

2.	Тема 1.1. Настроение в красках**:** как цвет рассказывает историю	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
3.	Тема 1.2. Линия, цвет и форма**:** тайны художественного волшебства	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
4.	**Тема 2. Орнаментальное чудо и краски родного края**	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты. https://www.maam.ru/detskijsad/volshebnye-kraski-rodnogo-kraja.html	Оценка навыков. Тематический контроль
5.	Тема 2.1. Архитектура как сказка в камне	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
6.	Тема 2.3. Культурный код в ярких красках	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
7.	Тема 2.4. Краски родного края**:** цвет в природе и культуре нашего региона	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
8.	**Тема 3. Живопись**	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты. https://ru.wikipedia.org/wiki/	Оценка навыков. Тематический контроль
9.	Тема 3.1 Композиция натюрморта и его выразительные возможности	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
10.	Тема 3.2 Симметрия пропорция и чудо художественного порядка	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
11.	Тема 3.3 Пейзаж	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
12.	Тема 3.4 Натюрморт, свет и тень	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль
13.	Тема 3.5. Свет и цвет основы импрессионистской живописи	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты.	Оценка навыков. Тематический контроль

14.	**Тема 4. Модернизм и современность**	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты https://infourok.ru/konspekt-po-kulturologii-na-temu-modernizm-v-kulture-veka-3041531.html	Оценка навыков. Тематический контроль
15.	Тема 4.1 Импрессионизм и постимпрессионизм**:** свет и цвет	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты	Оценка навыков. Тематический контроль
16.	Тема 4.2 Авангардные течения**:** кубизм, сюрреализм	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты	Оценка навыков. Тематический контроль
17.	Тема 4.3 Современный рисунок**:** многообразие техник и идей	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты	Оценка навыков. Тематический контроль
18.	Тема 4.4 Итоговое занятие Выставка	Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты	Оценка навыков. Тематический контроль. Выставка

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Культура в красках, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Культура в красках, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М. Культура в красках:, 2005.

Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Литература для родителей

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

интернет ресурс:

– http://dopedu.ru/normativno-pravovoeobespechenie
- /programmi-kontseptsii-ukazi
- https://youtu.be/FOpS-8blQIg

УТВЕРЖДАЮ:
Ио директора МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____А.А. Исраилова
Приказ № 33
от «02» 09.2026г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Культура в красках» 2026-2027 год

№ п/п	Факт. дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		14.09.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Беседа	2	Вводное занятие	Наурский ДДТ	входной
2.		18.09.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Культура в красках: волшебный вход в мир искусства	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
3.		21.09.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
4.		25.09.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
5.		28.09.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
6.		02.10.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
7.		05.10.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Настроение в красках: как цвет рассказывает историю	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
8.		09.10.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
9.		12.10.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
10.		16.10.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
11.		19.10.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа

12.		23.10.26 1 гр. 13^{00}-14^{35} 2 гр. 14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Линия, цвет и форма**:** тайны художественного волшебства	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
13.		26.10.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
14.		30.10.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
15.		02.11.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
16.		06.11.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
17.		09.11.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Архитектура как сказка в камне	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
18.		13.11.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
19.		16.11.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
20.		20.11.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
21.		23.11.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
22.		27.11.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Культурный код в ярких красках	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
23.		30.11.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
24.		04.12.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
25.		07.12.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
26.		11.12.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
27.		14.12.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Краски родного края*:* цвет в природе и культуре нашего региона	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
28.		18.12.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа

29.		21.12.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
30.		25.12.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
31.		28.12.26 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
32.		11.01.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Композиция натюрморта и его выразительные возможности	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
33.		15.01.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
34.		18.01.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
35.		22.01.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
36.		25.01.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
37.		29.01.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
38.		01.02.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
39.		05.02.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Симметрия пропорция и чудо художественного порядка	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
40.		08.02.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
41.		12.02.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
42.		15.02.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
43.		19.02.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Пейзаж	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
44.		22.02.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
45.		26.02.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
46.		01.03.27	Комб.	2		Наурский	Наблюдение

		1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}				ДДТ	практическая работа
47.		05.03.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Натюрморт, свет и тень	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
48.		12.03.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
49.		15.03.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Свет и цвет основы импрессионистской живописи	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
50.		19.03.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
51.		22.03.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
52.		26.03.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Импрессионизм и постимпрессионизм: свет и цвет	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
53.		29.03.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
54.		02.04.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
55.		05.04.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
56.		09.04.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
57.		12.04.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
58.		16.04.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
59.		19.04.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Авангардные: течения кубизм, сюрреализм	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
60.		23.04.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
61.		26.04.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
62.		30.04.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
63.		07.05.27 1 гр. 12^{00}-13^{35}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая

		2 гр. 13^{40}-15^{15}					работа
64.		14.05.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работ
65.		17.05.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
66.		21.05.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Современный рисунок**:** многообразие техник и идей	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
67.		24.05.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
68.		28.05.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
69.		31.05.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
70.		04.06.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
71.		07.06.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2	Итоговое занятие	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
72.		11.06.27 1 гр. 12^{00}-13^{35} 2 гр. 13^{40}-15^{15}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Итоговый

3 группа

№ п/п	**Факт. дата и время проведения занятия**	**Плановая дата и время проведения занятия**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1.		14.09.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Беседа	2	Вводное занятие	Наурский ДДТ	входной
2.		15.09.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2	Культура в красках: волшебный вход в мир искусства	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
3.		21.09.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
4.		22.09.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
5.		28.09.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая

							работа
6.		29.09.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
7.		05.10.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Настроение в красках: как цвет рассказывает историю	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
8.		06.10.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
9.		12.10.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
10.		13.10.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
11.		19.10.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
12.		20.10.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2	Линия, цвет и форма**:** тайны художественного волшебства	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
13.		26.10.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
14.		27.10.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
15.		02.11.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
16.		03.11.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
17.		09.11.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Архитектура как сказка в камне	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
18.		10.11.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
19.		16.11.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
20.		17.11.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
21.		23.11.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
22.		24.11.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2	Культурный код	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
23.		30.11.26	Комб.	2		Наурский	Наблюдение

		3 гр. 15^{25}-17^{00}			в ярких красках	ДДТ	практическая работа
24.		01.12.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
25.		07.12.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
26.		08.12.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
27.		14.12.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Краски родного края*:* цвет в природе и культуре нашего региона	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
28.		15.12.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
29.		21.12.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
30.		22.12.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
31.		28.12.26 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
32.		29.12.26 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2	Композиция натюрморта и его выразительные возможности	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
33.		11.01.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
34.		12.01.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
35.		18.01.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
36.		19.01.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
37.		25.01.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
38.		26.01.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
39.		01.02.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Симметрия пропорция и чудо	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа

40.		02.02.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2	художественного порядка	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
41.		08.02.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
42.		09.02.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
43.		15.02.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Пейзаж	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
44.		16.02.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
45.		22.02.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
46.		01.03.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
47.		02.03.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Натюрморт, свет и тень	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
48.		09.03.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
49.		15.03.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Свет и цвет основы импрессионистской живописи	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
50.		16.03.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
51.		22.03.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
52.		23.03.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2	Импрессионизм и постимпрессионизм: свет и цвет	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
53.		29.03.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
54.		30.03.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
55.		05.04.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
56.		06.04.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
57.		12.04.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая

							работа
58.		13.04.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
59.		19.04.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Авангардные: течения кубизм, сюрреализм	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
60.		20.04.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
61.		26.04.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
62.		27.04.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
63.		04.05.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
64.		11.05.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работ
65.		17.05.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
66.		18.05.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2	Современный рисунок: многообразие техник и идей	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
67.		24.05.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
68.		25.05.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
69.		31.05.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
70.		01.06.27 3 гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
71.		07.06.27 3 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Итоговое занятие	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
72.		08.06.27 3гр. 12^{30}-14^{05}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Итоговый

4 группа

№ п/п	Факт. ая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		15.09.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Беседа	2	Вводное занятие	Наурский ДДТ	входной
2.		18.09.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Культура в красках: волшебный вход в мир искусства	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
3.		22.09.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
4.		25.09.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
5.		29.09.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
6.		02.10.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
7.		06.10.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Настроение в красках: как цвет рассказывает историю	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
8.		09.10.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
9.		13.10.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
10.		16.10.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Текущий Наблюдение практическая работа
11.		20.10.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
12.		23.10.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Линия, цвет и форма**:** тайны художественног	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
13.		27.10.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
14.		30.10.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа

15.		03.11.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	о волшебства	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
16.		06.11.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
17.		10.11.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Архитектура как сказка в камне	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
18.		13.11.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
19.		17.11.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
20.		20.11.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
21.		24.11.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
22.		27.11.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Культурный код в ярких красках	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
23.		01.12.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
24.		04.12.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
25.		08.12.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
26.		11.12.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
27.		15.12.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Краски родного края*:* цвет в природе и культуре нашего региона	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
28.		18.12.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
29.		22.12.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
30.		25.12.26 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
31.		29.12.26 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
32.		12.01.27	Комб.	2	Композиция	Наурский	Наблюдение

		4 гр. 15^{25}-17^{00}			натюрморта и его выразительные возможности	ДДТ	практическая работа
33.		15.01.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
34.		19.01.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
35.		22.01.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
36.		26.01.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
37.		29.01.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
38.		02.02.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
39.		05.02.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Симметрия пропорция и чудо художественного порядка	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
40.		09.02.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
41.		12.02.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
42.		16.02.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
43.		19.02.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Пейзаж	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
44.		26.02.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
45.		02.03.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
46.		05.03.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
47.		09.03.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Натюрморт, свет и тень	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
48.		12.03.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
49.		16.03.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Свет и цвет	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа

50.		19.03.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	основы импрессионистской живописи	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
51.		23.03.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
52.		26.03.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Импрессионизм и постимпрессионизм: свет и цвет	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
53.		30.03.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
54.		02.04.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
55.		06.04.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
56.		09.04.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
57.		13.04.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
58.		16.04.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
59.		20.04.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Авангардные: течения кубизм, сюрреализм	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
60.		23.04.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
61.		27.04.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
62.		30.04.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
63.		04.05.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
64.		07.05.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работ
65.		11.05.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
66.		14.05.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
67.		18.05.27	Комб.	2		Наурский	Наблюдение

		4 гр. 14^{15}-15^{50}				ДДТ	практическая работа
68.		21.05.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2	Современный рисунок**:** многообразие техник и идей	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
69.		25.05.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
70.		28.05.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
71.		01.06.27 4 гр. 14^{15}-15^{50}	Комб.	2	Итоговое занятие	Наурский ДДТ	Наблюдение практическая работа
72.		04.06.27 4 гр. 15^{25}-17^{00}	Комб.	2		Наурский ДДТ	Итоговый

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «НАУРСКИЙ ДДТ»
ОБЪЕДИНЕНИЯ

«_____»

20____/20____учебный год

Вид аттестации _____

(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел

Образовательная программа и срок ее реализации

№ группы (инд.) год кол-во учащихся в группе

ФИО педагога

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел.
низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии: _____