**Министерство образования и науки Чеченской Республики**
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**
**«Наурский дом детского творчества»**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 47025E1C9E82995F17F44A193A32AEE3
Владелец: Быченкова Анна Игоревна
Действителен: с 08.09.2025 до 02.12.2026

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
Протокол № 05
от «26» 05. 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____ А.И. Быченкова
Приказ № 25
от «01» 06. 2026г.

# Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
# «Культура в красках»

Направленность: художественная.

Возраст детей: 7 – 12 лет
Срок реализации: 14 дней

Составитель:
Рахмаева Имани Рамзановна
педагог дополнительного образования

г. Наурская
2026

**Содержание программы:**

**Раздел 1.** Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ. 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Уровень освоения программы 3
1.4. Актуальность программы 4
1.5. Отличительные особенности программы 4
1.6. Цель и задачи программы 4
1.7. Категория обучающихся 5
1.8. Сроки реализации и объем программы 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий 5-6
1.10. Планируемые результаты 5-6
**Раздел 2.** Содержание программы 6
2.1. Учебный план 6-9
2.2. Содержание учебного плана 9-11
**Раздел 3**. Формы аттестации и оценочные материалы 11
**Раздел 4.** Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы 12
4.1. Материально-техническое обеспечение программы 12
4.2. Кадровое обеспечение программы 12-13
4.3. Учебно-методическое обеспечение 13
Список литературы 14
Календарно-учебный график 15-18
Приложение 1. 19
Приложение 1. 20

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы в летний (каникулярный) период

### 1.1 Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минобрнауки ЧР № 603-п «О реализации дополнительных общеразвивающих программ в летний каникулярный период» от 30 апреля 2026 г.

### 1.2.Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура в красках» имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие у обучающихся навыков рисования, художественного вкуса, наблюдательности, образного мышления и умения воспринимать искусство как часть культуры.

Программа построена на сочетании практической изобразительной деятельности и знакомства с мировой художественной культурой. Это позволяет детям не только выполнять творческие задания, но и понимать художественный образ, стиль, композицию, символику и красоту произведений искусства.

**1.3. Уровень программы** – стартовый.

Программа носит ознакомительный характер и направлена на первичное приобщение детей к изобразительному искусству и мировой художественной культуре.

### 1.4. Актуальность.

Актуальность программы определяется необходимостью раннего приобщения детей к искусству, формирования эстетического вкуса, развития творческого мышления и расширения культурного кругозора. В

младшем и среднем школьном возрасте особенно важно дать ребенку возможность через рисунок открыть для себя язык цвета, формы и художественного образа.

Название кружка «*Культура в красках*» отражает основную идею программы: изучения искусства через художественный образ, орнамент, архитектуру, декоративные мотивы и культурные традиции. Программа помогает ребенку научиться видеть красоту в произведениях искусства и передавать свои впечатления в творческой работе.

## 1.5. Цель и задачи.

**Цель программы:** Развитие художественных способностей обучающихся через освоение основ рисования и формирования первоначальных знаний о мировой художественной культуре.

**Задачи:**

**Задачи обучения:**

- Познакомить с основными выразительными средствами изобразительного искусства: линия, форма, цвет, композиция;
- Сформировать представления о видах и стилях мировой художественной культуры;
- Научить выполнять творческие работы по мотивам изучаемых тем;
- Познакомить с элементарной искусствоведческой терминологией;
- Научить рассматривать и описывать художественные произведения.

**Задачи развития**:

- Развить наблюдательность, воображение и художественное мышление;
- Развить чувство цвета, ритма, пропорции и композиции;
- Развивать умение сравнивать, анализировать и интерпретировать художественные образы;
- Развить мелкую моторику, аккуратность и самостоятельность;
- Развить творческую инициативу и способность к самовыражению.

**Задачи воспитания:**

- Воспитать интерес к искусству и культурному наследию;
- Сформировать уважение к художественным традициям своего народа и других народов мира;
- Воспитать терпение, усидчивость, трудолюбие и ответственное отношение к результатам труда.

## 1.6. Категория учащихся:

По программе обучаются дети в возрасте 7-12 лет.

Обучение осуществляется в одной разновозрастной группе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

**1.7. Сроки реализации и объем программы.**

Объем программы – 42 - часа.

Срок реализации – 14 дней.

Режим занятий – 3 академических часа в день.

**1.8. Формы организации образовательного процесса.**

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в одной учебной группе.

Используются фронтальная, групповая, индивидуальная и практическая форма работы.

Численный состав группы – 15 человек.

**Основные формы работы:**

- Беседа;
- Творческая мастерская;
- Рисование по теме;
- Мини-выставка;
- Коллективные обсуждения.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся каждый день по 3 часа

Продолжительность занятий – 45 минут с 5-ти минутным перерывом.

**1.9. Планируемые результаты освоения программы.**

**1. Предметные результаты:**

- Знание основных выразительных средств рисунка;
- Умение выполнять простые и творческие работы по теме;
- Умение изображать орнаменты, архитектурные и декоративные мотивы;
- Умение различать отдельные стили и виды искусства;
- Умение выполнять рисунки по мотивам произведений мировой художественной культуры.

**2. Метапредметные результаты:**

- Развитие навыков сравнения, анализа и обобщения;
- Развитие умения работать по образцу и по замыслу;
- Развитие самостоятельности в выборе художественного решения;
- Развитие умения планировать и завершать работу.

**3. Личностные результаты:**

- Формирование интереса к искусству;
- Развитие эстетического вкуса;
- Воспитание аккуратности, терпения и трудолюбия;
- Повышения уверенности в собственных творческих возможностях;
- Формирование уважительного отношения к культурному наследию.

## 2. Содержание программы:

### 1. Учебно-тематический план:

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1.** | Вводное занятие | 3 | 3 | - | беседа |
| **Культура в красках: волшебный вход в мир искусства 6ч.** | | | | | |
| **2.** | Настроение в красках: как цвет рассказывает историю | 3 | 1 | 2 | Наблюдение Тематическая работа |
| **3.** | Линия, цвет и форма: тайны художественного волшебства | 3 | 1 | 2 | |
| **Орнаментальное чудо и краски родного края 6ч.** | | | | | |
| **4.** | Архитектура как сказка в камне | 3 | 1 | 2 | Наблюдение Тематическая работа |
| **5.** | Культурный код в ярких красках | 3 | 1 | 2 | |
| **Живопись 15ч.** | | | | | |
| **6.** | Композиция натюрморта и его выразительные возможности | 3 | 1 | 2 | Наблюдение Тематическая работа |
| **7.** | Симметрия пропорция и чудо художественного порядка | 3 | 1 | 2 | |
| **8.** | Пейзаж | 3 | 1 | 2 | |
| **9.** | Натюрморт, свет и тень | 3 | 1 | 2 | |
| **10.** | Свет и цвет основы импрессионистской живописи | 3 | 1 | 2 | |
| **Модернизм и современность 12ч** | | | | | |
| **11.** | Импрессионизм и постимпрессионизм: свет и цвет | 3 | 1 | 2 | Наблюдение Тематическая работа. Выставка |
| **12.** | Авангардные течения: кубизм, сюрреализм | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **13.** | Современный рисунок**:** многообразие техник и идей | 3 | 1 | 2 | |
| **14.** | Итоговое занятие Выставка | 3 | - | 3 | |
| | **Итого** | **42** | **15** | **27** | |

## 2. Содержание учебно-тематического плана программы первого года обучения:

**1. Водное занятие. (3 ч.)**

Правила Техника безопасности .

**Тема1. Культура в красках: волшебный вход в мир искусства 6ч.**

Мир искусства открывает свои краски. Знакомство с программой, понятие искусства, его роль в жизни человека. Упражнения на восприятие цвета, формы и художественного образа.

***Тема 1.1***.Настроение в красках: как цвет рассказывает историю.

***Теория:*** Объяснить, как цвет служит средством передачи настроения и идей в искусстве разных эпох и культур. ***Практическое занятие***: Создать два изображения на одну тему (например, Утро, Море, Праздник), но в стилистике разных эпох или культур, используя характерные для них цветовые решения.

***Тема 1.2***. Линия, цвет и форма**:** тайны художественного волшебства.

***Теория:*** Понять, как линия, цвет и форма взаимодействуют в искусстве разных эпох и культур, создавая художественный образ и передавая идеи.

***Практическое занятие***: Создать композицию, используя характерные черты линии, цвета и формы для выбранного стиля.

**Тема 2. Орнаментальное чудо и краски родного края 6ч.**

Тема раскрывает богатство народных орнаментов и традиционной цветовой палитры регионов – как через узоры и цвета передаются история, верования и эстетические идеалы народа.

***Тема 2.1***. Архитектура как сказка в камне

***Теория:*** Объяснение основ, как архитектура воплощает культурные, исторические и духовные идеи разных эпох и народов, превращаясь в сказку в камне.

***Практическое занятие:*** Разработать эскиз здания или небольшого ансамбля (дворец, сказочный город) который ”рассказывает” историю через формы, пропорции и декор.

***Тема 2.2*** Культурный код в ярких красках

***Теория:*** Разобрать, как цвет и образ передают культурные коды –систему символов, традиций и ценностей разных народов; научиться ”читать” и воплощать эти коды в рисунке.

***Практическое занятие:*** Создание рисунка (стилизованная сцена, орнамент или композиция с предметами быта), который раскрывает культурный код выбранной страны или региона.

**Тема3. Живопись. (15ч.)**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Это направление акцентирует внимание на том, как живопись отражает мировоззрение эпохи, национальные особенности, философские и эстетические идеи.

***Тема 3.1.*** Композиция натюрморта и его выразительные возможности.

***Теория:*** Композиция натюрморта – это организация предметов на плоскости, их расположения, соотношения форм, цветов и пространств. Она определяет гармонию, баланс и выразительность произведения.

***Практическое занятие:*** Рисование мини–эскиза натюрморта в разных композиционных схемах (треугольная, диагональная, круговая), выбрав предметы с контрастом по тону, форме и фактуре. Затем выполните полноценную работу на листе, расставив натурную постановку согласно лучшему эскизу и проработав тональность с четким композиционным центром.

***Тема 3.2***. Симметрия пропорция и чудо художественного порядка.

***Теория:*** Объяснение симметрии – это когда части расположены одинаково по обе стороны от центральной линии. Неожиданный предмет, который выделяется из картинки и создает новый смысл, называется ”чудо” в искусстве.

***Практическое занятие:*** Создайте симметричную картинку (зеркальную или круговую), разделив лист по золотому сечению и поместите главный предмет в центр. Затем добавьте элемент ”чуда” – что-то яркое и неожиданное, которое выделяется из картинки.

***Тема 3.3.*** Пейзаж.

***Теория:*** Разобрать, как пейзаж в изобразительном искусстве изображает природу в ее многообразии***:*** утро, вечер, зиму, лето, и как он передает эмоциональное настроение художника.

***Практическое занятие:*** Выполните пейзаж, разделив лист на передний, средний и дальний план, и передайте состояние природы (утро, вечер, зима или лето) через характерные для эпохи цвета и эмоциональное настроение.

***Тема 3.4.*** Натюрморт, свет и тень

***Теория:*** Объяснение принципов передачи света и тени. Разбор техники штриховки и растушевка. Работа с освещением в живописи.

***Практическое занятие:*** Для создания рисунка разделите лист на передний, средний и дальний план и передайте объем предметов через свет, полутень, собственную тень, рефлекс и падающую тень при боковом освещении, используя характерные для эпохи тональные контрасты.

***Тема 3.5.*** Свет и цвет основы импрессионистской живописи

***Теория:*** Импрессионизм уделяет особое внимание передаче света и изменению цвета в зависимости от времени суток, погоды и окружающей среды. Импрессионисты использовали метод раздельного мазка***:*** чистые контрастные цвета накладывали рядом, а их смешение происходило оптически.

***Практическое задание:*** Напишите работу с гуашью или акварелью, накладывая цветные мазки рядом друг с другом (не смешивая), чтобы свет ”рождается” в глазах. И передайте мгновенное состояние природы (утро с солнечным светом или вечер с золотистым закатом) через контрасты теплых и холодных цветов.

**Тема4. Модернизм и современность 12ч**

Знакомство с широким художественным движением, провозгласившее разрыв с традиционными канонами и поиск принципиально новых способов выражения. Характерные направления***:*** кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, футуризм. Под современностью в искусстве обычно понимают два взаимосвязанных этапа***:*** постмодернизм (ирония электрика деконструкция) и метамодернизм (ирония и искренность, эмоции и человеческая ценность) .

***Тема 4.1*** Импрессионизм и постимпрессионизм**:** свет и цвет

***Теория:*** Понятие импрессионизма***:*** мгновенное впечатление, свет как главный герой. Понять какие отличия импрессионизма и постимпрессионизма.

***Практическое задание:*** Создание ”Солнечный пейзаж” -выполнение композиции, в которой необходимо передать изменение света и цвета в природе. Работать выполняется гуашью или акварелью с использованием чистых цветов, коротких мазок и цветных теней, без применения черного цвета.

***Тема 4.2*** Авангардные течения**:** кубизм, сюрреализм.

***Теория:*** Объяснение принципов создания формы на геометрические фигуры. Сочетание несочетаемого, пародоксы. Добавить яркие детали в реалистичной манере.

***Практическое задание:*** Создание геометрической композиции, выполнить композиции на основе геометрических форм с четкой линией и выразительной структурой.

***Тема 4.3.*** Современный рисунок**:** многообразие техник и идей

***Теория:*** Современный рисунок отличается свободой выражения, разнообразием материалов и отсутствием строгих канонов. В нем художник может использовать карандаш, уголь, тушь, пастель, маркеры, смешанные техники и даже элементы коллажа, чтобы передать собственную идею, настроение или образ.

***Практическое задание:*** Мой современный рисунок – создание композиции на свободную тему с использованием двух и более художественных материалов. Учащийся выполняет работу в смешанной технике, стараясь передать оригинальную идею, выразительность формы и творческий замысел.

## Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

**Виды контроля:**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются **1** вид результата:

**Итоговое занятие** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за смену).

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через ***отчётные просмотры*** законченных работ.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## Раздел 4. Комплекс организационно - педагогических условий.

### 4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени.

**материалы:**

Учебный кабинет;

Столы и стулья;

Акварель, гуашь, фломастеры, маркеры, палитра, комплект оборудования и инструментов для обработки практических навыков, бумага для черчения, ватман, мольберт.

### 4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

### 4.3. Учебно-методическое обеспече

**Дидактический материал**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

## Учебно-методическое обеспечение.

| № | Название раздела | Формы занятий | Методы и приемы | Дидактический материал, техническое оснащение. | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Тема 1.** Культура в красках: волшебный вход в мир искусства. | Вводное занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие .карандаши, краски, мольберты. | Анализ восприятия материала. Тематический контроль |
| **2.** | Тема 1.1. Настроение в красках**:** как цвет рассказывает историю | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты. | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **3.** | Тема 1.2. Линия, цвет и форма**:** тайны художественного волшебства | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты. | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **4.** | **Тема 2. Орнаментальное чудо и краски родного края** | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты. https://www.maam.ru/detskijsad/volshebnye-kraski-rodnogo-kraja.html | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **5.** | Тема 2.1. Архитектура как сказка в камне | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты. | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **6.** | Тема 2.3. Культурный код в ярких красках | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты. | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **7.** | **Тема 3. Живопись** | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты. https://ru.wikipedia.org/wiki/ | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **8.** | Тема 3.1 Композиция натюрморта и его выразительные возможности | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты. | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **9.** | Тема 3.2 Симметрия | Практическое занятие | Словесные, наглядные, | Наглядное пособие. карандаши, краски, | Оценка навыков. Тематический |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | пропорция и чудо художественного порядка | | практические | мольберты. | контроль |
| **10.** | Тема 3.3 Пейзаж | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты. | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **11.** | Тема 3.4 Натюрморт, свет и тень | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты. | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **12.** | Тема 3.5. Свет и цвет основы импрессионистской живописи | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты. | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **13.** | **Тема 4. Модернизм и современность** | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты https://infourok.ru/konspekt-po-kulturologii-na-temu-modernizm-v-kulture-veka-3041531.html | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **14.** | Тема 4.1 Импрессионизм и постимпрессионизм**:** свет и цвет | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **15.** | Тема 4.2 Авангардные течения**:** кубизм, сюрреализм | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **16.** | Тема 4.3 Современный рисунок**:** многообразие техник и идей | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты | Оценка навыков. Тематический контроль |
| **17.** | Тема 4.4 Итоговое занятие Выставка | Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Наглядное пособие. карандаши, краски, мольберты | Оценка навыков. Тематический контроль. Выставка |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для обучающихся

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Культура в красках, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Культура в красках, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Культура в красках, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М. Культура в красках:, 2005.

### Литература для педагога

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

### Литература для родителей

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

### интернет ресурс:

– http://dopedu.ru/normativno-pravovoeobespechenie
- /programmi-kontseptsii-ukazi
- https://youtu.be/FOpS-8blQIg

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____ А.И. Быченкова
Приказ № 25
от «01» 06. 2026г.

**Календарный учебный график**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**
**программы в летний (каникулярный) период**
**«Культура в красках» 2026 год**

| № п/п | Факт. время и дата проведения | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол.часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | | 08.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$<br>2гр.$13^{00}$-$13^{50}$ | Комб. | 3 | Вводное занятие | Наурский ДДТ | беседа |
| **Культура в красках: волшебный вход в мир искусства - 6ч.** | | | | | | | |
| 2. | | 09.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$<br>2гр.$13^{00}$-$13^{50}$ | Комб. | 3 | Настроение в красках**:** как цвет рассказывает историю | Наурский ДДТ | Наблюдение практическая работа |
| 3. | | 10.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$<br>2гр.$13^{00}$-$13^{50}$ | Комб. | 3 | Линия, цвет и форма**:** тайны художественного волшебства | Наурский ДДТ | |
| **Орнаментальное чудо и краски родного края -6ч.** | | | | | | | |
| 4. | | 11.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$<br>2гр.$13^{00}$-$13^{50}$ | Комб. | 3 | Архитектура как сказка в камне | Наурский ДДТ | Наблюдение практическая работа |
| 5. | | 15.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$<br>2гр.$13^{00}$-$13^{50}$ | Комб. | 3 | Культурный код в ярких красках | Наурский ДДТ | |
| **Живопись -15ч**. | | | | | | | |
| 6. | | 16.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$<br>2гр.$13^{00}$-$13^{50}$ | Комб. | 3 | Композиция натюрморта и его выразительные возможности | Наурский ДДТ | Наблюдение практическая работа |
| 7. | | 17.06.25<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$<br>2гр.$13^{00}$-$13^{50}$ | Комб. | 3 | Симметрия пропорция и чудо художественного порядка | Наурский ДДТ | |
| 8. | | 18.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$ | Комб. | 3 | Пейзаж | Наурский | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2гр.$13^{00}$-$13^{50}$ | | | | ДДТ | |
| 9. | | 19.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$ | Комб. | 3 | Натюрморт, свет и тень | Наурский ДДТ | |
| 10. | | 22.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$<br>2гр.$13^{00}$-$13^{50}$ | Комб. | 3 | Свет и цвет основы импрессионистской живописи | Наурский ДДТ | |
| **Модернизм и современность -12ч**. | | | | | | | |
| 11. | | 23.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$<br>2гр.$13^{00}$-$13^{50}$ | Комб. | 3 | Импрессионизм и постимпрессионизм**:** свет и цвет | Наурский ДДТ | Наблюдение практическая работа выставка |
| 12. | | 24.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$<br>2гр.$13^{00}$-$13^{50}$ | Комб. | 3 | Авангардные течения**:** кубизм, сюрреализм | Наурский ДДТ | |
| 13. | | 25.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$<br>2гр.$13^{00}$-$13^{50}$ | Комб. | 3 | Современный рисунок**:** многообразие техник и идей | Наурский ДДТ | |
| 14. | | 26.06.26<br>1гр. $09^{20}$-$11^{45}$ | Комб. | 3 | Итоговое занятие Выставка | Наурский ДДТ | |

*Приложение 1*

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
**МБУ ДО «НАУРСКИЙ ДДТ»**
**ОБЪЕДИНЕНИЯ**

**«_____»**

20____/20____учебный год

Вид аттестации _____
(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел

Образовательная программа и срок ее реализации

№ группы (инд.) смена кол-во учащихся в группе

ФИО педагога

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

| № | Фамилия, имя ребенка | Этап (смена) обучения | Результат аттестации |
|---|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |
| 7. | | | |
| 8. | | | |
| 9. | | | |
| 10. | | | |
| 11. | | | |
| 12. | | | |
| 13. | | | |
| 14. | | | |
| 15. | | | |

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел.
низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии:

_____

_____

_____

_____