Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Наурский дом детского творчества»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2F5A36EA4D6C730D6202C3388ED6DA84
Владелец: Исраилова Амнат Ахмедовна
Действителен: с 01.09.2026 до 25.11.2027

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ио директора МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____А.А. Исраилова
Приказ № 33
от «02» 09.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО ТАНЦА»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 10 – 14лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Магамадова Марет Идрисовна
педагог дополнительного образования

г. Наурская
2026

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительного образования
1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы 3
1.2. Направленность программы 3
1.3. Уровень освоения программы 3
1.4. Актуальность программы 4
1.5. Отличительные особенности программы 4
1.6. Цель и задачи программы 5
1.7. Категория обучающихся 5
1.8. Сроки реализации и объем программы 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий .5
1.10. Планируемые результаты 5

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план 5
2.2. Содержание учебно-тематического плана 6

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы 9

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы
4.1. Материально-техническое обеспечение программы 10
4.2. Кадровое обеспечение программы 10
4.3. Учебно-методическое обеспечение 11

Список литературы 12
Календарный учебный график 13

Приложение 1.Протокол результатов……....19

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Нормативная база к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- **Федеральный закон** от 29 декабря 2012 г. **№ 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- **Приказ Министерства просвещения РФ** от 27 июля 2022 г. **№ 629** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» *(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)*;
- **Приказ Министерства просвещения РФ** от 3 сентября 2019 г. **№ 467** «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» *(Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722, в редакции Приказа Минпросвещения России от 21.04.2023 № 302)*;
- **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 2 июня 2026 г. **№ 19** «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» *(Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855, вступило в силу с 01.09.2026)*;
- **Распоряжение Правительства РФ** от 31 марта 2022 г. **№ 678-р** «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» *(в редакции Распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р)*

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» имеет художественную направленность. Она разработана для детей школьного возраста и направлена на формирование интеллектуальных, духовных и творческих способностей ребенка средствами хореографического искусства.

1.3. Уровень программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы «Искусство танца» обусловлена современными тенденциями модернизации системы дополнительного образования детей, которые требуют обеспечения доступности, вариативности и высокого качества образовательных услуг. В соответствии с государственной политикой в сфере дополнительного образования, приоритетными задачами являются формирование гармонично развитой личности, сохранение здоровья подрастающего поколения, духовно-нравственное воспитание и приобщение к этнокультурным ценностям.

Современное общество предъявляет высокие требования к исполнительскому и художественному уровню детских танцевальных коллективов, что вызывает необходимость совершенствования учебно-тренировочного процесса на самых ранних (стартовых) этапах. Занятия по данной программе решают эту проблему комплексно: они базируются на изучении богатейшего наследия национального танца и народной хореографии, гармонично сочетая их с элементами классического танца, женской пластики и упрощенной полуакробатики.

Обращение к национальным истокам позволяет эффективно решать задачи патриотического воспитания, развития толерантности и уважения к культурным традициям своего и других народов.

Кроме того, программа актуальна как действенный инструмент здоровьесбережения. Физические нагрузки, ритмически согласованные с музыкой, помогают компенсировать дефицит двигательной активности (гиподинамию) у современных школьников, развивают мышечный корсет, исправляют нарушения осанки и улучшают координацию. В контексте формирования ключевых компетенций XXI века (Soft Skills) программа актуальна для развития эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков, умения работать в творческом коллективе. Работа в сугубо девичьем ансамбле позволяет уделить особое внимание формированию эстетического вкуса, культуры поведения, женской грации, благородства манер и снятию психологического напряжения через творческое самовыражение.

1.5. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Искусство танца» является акцент на искусстве выразительного движения и междисциплинарном подходе. В раздел хореографической подготовки входят базовые элементы классического, современного и народно-характерного танцев, исполняемых в виде экзерсиса у опоры и на середине, а также музыкально-ритмическая подготовка (упражнения на согласованность движений с музыкой). Данная программа является модифицированной, за ее основу взяты материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Е. Я. Путиловой «Секрет танца».

1.6. Цель и задачи программы

Цель: развитие физического потенциала обучающихся, их творческих способностей, индивидуальности и девичьей грации средствами национального и народно-сценического хореографического искусства.

Задачи:

Задачи обучения:

- ознакомить с историей хореографии, особенностями и традициями национального танца, базовыми понятиями музыкальной грамоты и спецификой народного сценического костюма;
- обучить основным элементам, шагам, девичьим дробям и базовым движениям национального и народного танца;
- сформировать начальные навыки творческой, ансамблевой и игровой деятельности в коллективе;
- освоить первичные навыки актерского мастерства, выразительности взгляда и импровизации в народной хореографии.

Задачи развития:

- развивать фантазию, образную память, артистизм, выразительность, мягкость кистей и осмысленность исполнения танцевальных движений;

• развивать координацию движений, гибкость, пластичность, гордую осанку и физическую выносливость;
• мотивировать потребность к саморазвитию, содержательному досугу и изучению народной культуры;
• развивать коммуникативные навыки и культуру общения в хореографическом коллективе.
Задачи воспитания:
• формировать у обучающихся художественно-эстетический вкус, благородство манер и культуру восприятия искусства;
• воспитывать уважение к национальным традициям, культуре своего и других народов;
• содействовать формированию навыков здорового образа жизни;
• воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, выносливость, чувство ответственности за общий результат и силу воли.

1.7. Категория учащихся

Программа адресована учащимся школьного возраста (10–14 лет). Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и на основании заявления его родителей (законных представителей). Оптимальный численный состав учебной группы — 15 человек.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации: 1 год.
Объем программы: 144 часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Форма организации образовательной деятельности — групповая, с возможностью индивидуального подхода при отработке элементов танца.
Виды занятий: теоретические и практические занятия, репетиции, игровые и открытые мероприятия.
Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 4 часа в неделю). Продолжительность одного академического часа — 45 минут, между уроками предусмотрен перерыв 5–10 минут для отдыха и проветривания помещения.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:
В результате освоения программы обучающиеся будут **знать**:
• основы истории возникновения танцевального искусства;
• базовые позиции рук и ног в хореографии;
• основную терминологию классического и современного танца.
Будут **уметь**:
• правильно выполнять базовые элементы хореографического экзерсиса;
• координировать свое тело и контролировать осанку во время движения;

• анализировать характер музыкального материала и согласовывать движения с ритмом;
• корректировать свои действия в соответствии с замечаниями педагога.

Метапредметные результаты:

• развитие способности к самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
• формирование чувства ответственности за общий результат работы в ансамбле;
• развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и способности анализировать свои достижения;
• успешная социализация в коллективе, умение выстраивать уважительные отношения со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты:

• развитие эстетического вкуса, музыкальности, выразительности и артистизма;
• воспитание культуры общения и поведения в социуме;
• формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству и здоровому образу жизни;
• развитие ключевых психических процессов: внимания, наблюдательности, фантазии и воображения;
• преодоление психологических барьеров и развитие смелости публичного самовыражения.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Собеседование Опрос
2.	Азбука хореографии и музыкального движения	16	3	13	Наблюдение Практическая работа Опрос
3.	Элементы классического танца	22	10	12	Наблюдение Практическая работа Опрос
4.	Элементы народно-сценического танца	40	10	30	Наблюдение Практическая работа Опрос
5.	Ритмика и техника танца	40	10	30	Наблюдение Практическая работа Опрос
6.	Постановочная и репетиционная работа Итоговое занятие	24	4	20	Наблюдение Практическая работа
7.	Итого	144	39	105	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Организационные основы включают знакомство с коллективом, правилами поведения в танцевальном классе, формой одежды для занятий (тренировочные юбки, обувь) и правилами гигиены, а также выборы старосты группы. В рамках безопасности проводится подробный инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией и элементами полуакробатики, изучаются правила работы у хореографического станка и в партере на ковриках. Введение в искусство подразумевает беседу на тему «Что такое танец?», изучение особенностей и красоты национального танцевального искусства, а также образа девушки в народной хореографии.

Практика: Педагог проводит первичную диагностику физических данных девочек, оценивая выворотенность, гибкость, шаг, прыжок и музыкальный слух. Выполняются упражнения на ориентирование в пространстве танцевального класса, включающие построение в линии, шахматный порядок, круг и полукруг. Для снятия психологического зажима и сплочения коллектива применяются специальные игры, такие как «Импульс» и «Повтори за мной».

Тема 2. Азбука хореографии и музыкального движения

Теория: Изучается связь музыки и движения, даются понятия о музыкальном метре, ритме, темпе и динамическом оттенке, с акцентом на особенности музыкальных ритмов в национальных мелодиях. Анатомия движения включает освоение правильной осанки, постановки корпуса и баланса, где особое внимание уделяется гордой посадке головы и прямой спине как основе женского национального танца. Пространственная геометрия знакомит учащихся с точками танцевального класса и направлениями движения вперед, назад, в сторону, по диагонали и по кругу.

Практика: Партерная гимнастика на ковриках состоит из комплекса упражнений на развитие эластичности стоп, растяжку ахиллова сухожилия, раскрытие тазобедренных суставов в упражнении «лягушка», а также укрепление мышц пресса и спины для удержания ровной осанки в упражнениях «лодочка», «корзиночка» и «складочка». Музыкально-ритмические упражнения направлены на прохлопывание и протопывание различных ритмических рисунков, включая синкопированные национальные ритмы, а также на ходьбу, бег и подскоки в соответствии с изменением темпа музыки. Постановка корпуса отрабатывается у стены и на середине зала для ощущения вертикальной оси тела, параллельно осваивается мягкий, плавный шаг.

Тема 3. Элементы классического танца

Теория: Рассматриваются история и значение классического танца как фундамента всей хореографии и базы для достижения четкости движений в народно-сценическом танце, изучается французская терминология. Структура урока объясняет понятие экзерсиса как комплекса упражнений, принципы его

начала у опоры и переноса на середину зала, а также правила безопасности при работе у станка.

Практика: Изучаются первая, вторая, третья и пятая позиции ног, первая, вторая и третья позиции рук, а также подготовительное положение с отработкой мягкости и округлости линий кистей. Экзерсис у опоры выполняется сначала лицом к станку, затем одной рукой и включает demi-plié по позициям для развития эластичности суставов, battement tendu вперед, в сторону и назад для укрепления голеностопа, battement tendu jeté с броском ноги на 25–45 градусов, rond de jambe par terre для разработки тазобедренного сустава и relevé на полупальцы для укрепления икроножных мышц и подготовки к высоким полупальцам. Экзерсис на середине зала повторяет изученные элементы станка в условиях удержания баланса, а также знакомит с простейшими позами классического танца croisé, effacé и плавными движениями рук port de bras.

Тема 4. Элементы народно-сценического и национального танца

Теория: Культурный контекст раскрывает понятие о национальном танце и его многообразии, подчеркивая особенности девичьего танца, такие как скромность, грация, величавость, сдержанность движений и благородство манер. Специфика женской техники включает изучение правил работы с элементами женского костюма, длинной репетиционной юбкой, платком или шалью, а также освоение теории мягкого, «плывущего» шага и изящных дробных выстукиваний.

Практика: Учащиеся осваивают специфические положения рук, характерные для девичьих национальных танцев, включая раскрытые, скрещенные на груди и удержание платка. Разучиваются женские элементы танца: плавные ходы (простой, переменный, скользящий), подготовка к девичьим дробям, простейшие дробные выстукивания, включая «ключ» и тройные притопы, выполняемые легко и остро. Отрабатываются мягкие приседания «пружинка», переступания, движения-гармошки, изящная «ковырялочка» без резких прыжков и работа кистей рук на раскрытие и вращение. В рамках стилизации изучаются элементы региональных национальных танцев в зависимости от репертуара, синкопированные хлопки, боковые шаги galop, а также девичьи перестроения в хороводах и кругах.

Тема 5. Ритмика и техника танца

Теория: Эстрадно-народная стилизация знакомит со способами сочетания свободы современных движений с национальным колоритом и развитием координации. Разбираются элементы полуакробатики для девочек, где подчеркивается важность гибкости спины, группировки тела, самостраховки и правильного выполнения мягких перекатов. Актерское мастерство учит созданию образа в танце, передаче девичьей грации, приветливости, скромности или праздничного задора с помощью мимики, взгляда и жеста, а также вводит понятие танцевальной импровизации на национальные темы.

Практика: Техника изоляции включает упражнения на изолированную работу взгляда и головы, плеч, грудной клетки и бедер через наклоны и плавные круги. В рамках кросса с продвижением по залу отрабатывается прыжковая техника, состоящая из легких шагов-подскоков, бега с захлестом голени и изящных

прыжков по позициям. Вращения и повороты включают подготовку к tours, фиксацию взгляда на точке, плавные повороты chaînés по диагонали и девичьи кружения на месте. Упрощенная акробатика и гибкость состоят из мягких перекатов на полу в разных направлениях, стойки на лопатках «березка», мостика из положения лежа и упражнений на гибкость, таких как «кошечка» и растяжка в шпагаты. Импровизация развивает творческие способности через задания на создание пластического девичьего образа под национальную музыку.

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа. Итоговое занятие

Теория: Законы композиции объясняют понятия экспозиции, завязки, кульминации и развязки в танцевальном номере, а также специфика рисунка женского танца (круги, линии, спирали, перекрестные перестроения) и его драматургию. Сценическая культура знакомит с правилами поведения на сцене и за кулисами, особенностями девичьего национального сценического костюма, головных уборов, прически в виде аккуратных кос или пучков, грима и правилами взаимодействия со зрителем.

Практика: Постановочный процесс включает разучивание танцевальных комбинаций, связок и соединение их в единый ансамблевый национальный или стилизованный танец, например, лирический плавный танец и быстрый, задорный перепляс. Репетиционный процесс направлен на отработку абсолютной синхронности исполнения, четкости и чистоты рисунка танца в кругах, диагоналях и колоннах, а также на работу над выразительностью взгляда и благородной девичьей подачей каждого движения, включая репетиции в сценических костюмах. Итоговое занятие организуется в форме открытого урока для родителей, отчетного концерта коллектива или зачетного занятия, где проводится анализ успехов каждой воспитанницы за год, подводятся итоги и вручаются грамоты или сертификаты.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (педагогическое наблюдение, первичная диагностика физических данных) – сентябрь;
- промежуточный контроль (практические контрольные задания, педагогическое наблюдение) – в течение учебного года по завершении ключевых тем;
- итоговый контроль (отчетный концерт, контрольный урок, демонстрация хореографических номеров) – май.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- методы: педагогическое наблюдение, метод экспертной оценки, анализ выполнения практических упражнений, опрос;
- формы: контрольные уроки, зачетные занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала от 1 до 3 баллов, которая соответствует трем уровням освоения программы (низкий, средний, высокий). Мониторинг проводится по трем основным блокам:

предметные результаты (технические навыки и теория), метапредметные результаты (координация и музыкальность) и личностные результаты (артистизм и культура поведения).
По окончании учебного года педагог определяет уровень освоения программы каждым обучающимся, фиксируя данные в диагностической таблице, что позволяет наглядно проследить динамику обучения, развития и воспитания девочек.
Высокий уровень (3 балла): учащаяся демонстрирует отличную осанку и выворотность, технически правильно и четко выполняет элементы классического и национального танца, самостоятельно и безошибочно производит смену движений в соответствии с характером и ритмом музыки. Проявляет высокую выразительность, артистизм и знание хореографической терминологии.
Средний уровень (2 балла): учащаяся владеет базовыми навыками, но допускает незначительные ошибки в осанке или позициях рук и ног. Производит смену движений с небольшим запаздыванием (ориентируясь на показ педагога или других детей), движения в целом соответствуют характеру музыки. Требуется периодическая корректировка со стороны педагога.
Низкий уровень (1 балл): учащаяся испытывает серьезные трудности при выполнении базовых элементов, не удерживает осанку. Смену движений производит с сильным запаздыванием, движения и шаги не соответствуют музыкальному ритму и характеру мелодии, координация развита слабо.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Искусство танца» и обеспечения безопасности образовательного процесса учебный класс должен соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам. Хореографический зал должен быть оборудован специальным напольным покрытием (деревянный пол или специализированный танцевальный линолеум), иметь хорошее освещение и исправную систему вентиляции.
Перечень материально-технического обеспечения:

- Зеркала настенные хореографические – 10 штук
- Станок хореографический (пристенный или переносной) – 8 штук
- Коврики гимнастические для партерной гимнастики – 15 штук
- Музыкальный центр или портативная аудиосистема – 1 штука
- Ноутбук (компьютер) для работы с музыкальным и видеоматериалом – 1 штука

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется одним педагогом дополнительного образования, соответствующей направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой детьми. Уровень подготовки соответствует профессиональному стандарту.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Формы проведения итогов
Вводное занятие	Фронтальная работа, индивидуальная работа, теоретическая подготовка.	Методические рекомендации по технике безопасности, правила работы в хореографическом классе с настенными зеркалами, инструкции по поведению при работе в ансамбле. Используется объяснительно-иллюстративный метод. Источники: нормативные документы и требования к ДООП на Портале ПФДО.	Первичная диагностика физических данных девочек, педагогическое наблюдение.
Азбука хореографии и музыкального движения	Беседа, опрос, практическое занятие, тренировочная репетиция.	Словесные, наглядные, практические и игровые упражнения. Карточки с ритмическими рисунками, аудиозаписи с примерами синкопированных национальных мелодий, комплексы партерной гимнастики. Источник: образовательные материалы по ритмике на УчМет.	Педагогическое наблюдение, текущая оценка навыков удержания осанки и координации.
Элементы классического танца	Опрос, разминка, изучение нового материала, практическая работа.	Словесные, наглядные и практические приемы обучения. Таблицы и наглядные пособия с позициями рук и ног в классической хореографии, методические рекомендации по выполнению базового экзерсиса. Источник: учебные программы профильных учреждений на Чернянском ППК.	Контрольное выполнение базовых упражнений экзерсиса, оценка баланса корпуса.
Элементы народно-сценического танца	Изучение нового материала, тренировка девичьих ходов, репетиция перестроений.	Словесные, наглядные, практические и иллюстративные материалы. Сборники и видеозаписи с демонстрацией национальных женских сценических костюмов и манеры исполнения; репетиционные тренировочные юбки и платки. Источник: каталог программ по народной хореографии на Госуслугах / Госвеб.	Демонстрация изученных танцевальных комбинаций, оценка мягкости шага и легкости девичьих дробей.
Ритмика и техника танца	Опрос, разминка, практическая работа, творческие задания.	Словесные, наглядные, практические и игровые упражнения. Аудиоматериалы с полиритмией, методические разработки по актерскому мастерству в детском коллективе и правилам выполнения полуакробатических элементов для девочек. Источник: методическая база на портале Инфоурок.	Зачетное занятие, педагогическое наблюдение, оценка пластичности и уровня гибкости.
Постановочная и репетиционная	Постановочная репетиция,	Словесные, наглядные, практические и сводные упражнения. Фонограммы	Отчетный концерт, открытый урок для

работа	разводка хореографического номера, концерт.	концертных номеров, сценические национальные костюмы и головные уборы, методические лекции по законам композиции на StudFiles.	родителей, итоговый зачет, экспертная оценка синхронности.

4.4. Список литературы:

Список литературы для педагога

- Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021.
- Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – Москва: Айрис-пресс, 2019.
- Богданов Г. Ф. Русский народный танец: Теория и методика. – Москва: Профиздат, 2018.
- Климов А. А. Основы русского народного танца. – Москва: Издательство МГИК, 2020.
- Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. – Москва: Владос, 2014.

Список литературы для обучающихся и родителей

- Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов. – Москва: Планета музыки, 2019.
- Матвеев В. Ф. Русский народный танец: Культура, традиции, костюм. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
- Черемных Н. В. Танец и грация: Основы сценического движения для девочек. – Екатеринбург: Сфера, 2020.

Электронные ресурсы

- Портал Культура.РФ (традиции и танцы народов России): https://culture.ru
- Федеральный методический портал «Российское образование»: http://www.edu.ru
- База учебно-методических материалов StudFiles: https://studfile.net
- Официальный портал документов ПФДО: https://pfdo.ru

УТВЕРЖДАЮ:
Ио директора МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____А.А. Исраилова
Приказ № 33
от «02» 09.2026г.

Календарный учебный график объединения «Искусство танца» на 2026 – 2027 учебный год. 1,2 группа

№ п/п	Фак. дата пров. занятий	Плановая и время Проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 ч.)							
1.		14.09.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Введение в программу. Безопасность на занятиях	Наурский ДДТ	текущий
Азбука хореографии и музыкального движения (16 ч.)							
2.		15.09.26 1гр.1500-1625 2гр.1630-1755	Комб.	2	Осанка и правильная постановка корпуса	Наурский ДДТ	текущий
3.		21.09.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Позиции ног и рук в танце	Наурский ДДТ	текущий
4.		22.09.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Танцевальный шаг и движение по кругу	Наурский ДДТ	текущий
5.		28.09.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Чеченский танец: характер и культура исполнения	Наурский ДДТ	текущий
6.		29.09.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Музыкальный размер и сильная доля	Наурский ДДТ	текущий

7.		05.10.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Ритмические рисунки: хлопки и притопы	Наурский ДДТ	текущий
8.		06.10.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Начало и завершение движения под музыку	Наурский ДДТ	текущий
9.		12.10.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Сочетание шагов и движений рук	Наурский ДДТ	текущий
Элементы классического танца (22 ч.)							
10.		13.10.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Разминка и мягкая растяжка мышц	Наурский ДДТ	текущий
11.		19.10.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Гибкость корпуса и подвижность суставов	Наурский ДДТ	текущий
12.		20.10.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Позиции рук и плавные переходы	Наурский ДДТ	текущий
13.		26.10.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Demi-plié: полуприседания у опоры	Наурский ДДТ	текущий
14.		27.10.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Battement tendu: вытягивание ноги	Наурский ДДТ	текущий
15.		02.11.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Relevé: подъём на полупальцы	Наурский ДДТ	текущий
16.		03.11.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Устойчивость и равновесие у опоры	Наурский ДДТ	текущий
17.		09.11.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Координация рук, ног и корпуса	Наурский ДДТ	текущий
18.		10.11.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Простые повороты на месте	Наурский ДДТ	текущий
19.		16.11.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Лёгкие прыжки и мягкое приземление	Наурский ДДТ	текущий
20.		17.11.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Классическая комбинация на середине	Наурский ДДТ	текущий
Элементы народно-сценического танца (40 ч.)							
21.		23.11.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Народный танец: характер и сценический образ	Наурский ДДТ	текущий
22.		24.11.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Основной ход чеченского танца	Наурский ДДТ	текущий

23.		30.11.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Боковые шаги и перемещения вперёд	Наурский ДДТ	текущий
24.		01.12.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Положения рук в чеченском танце	Наурский ДДТ	текущий
25.		07.12.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Повороты корпуса и направление взгляда	Наурский ДДТ	текущий
26.		08.12.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Соединение шагов в танцевальную фразу	Наурский ДДТ	текущий
27.		14.12.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Перестроения для праздничного номера	Наурский ДДТ	текущий
28.		15.12.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Выразительность праздничной композиции	Наурский ДДТ	текущий
29.		21.12.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Репетиция новогоднего танцевального номера	Наурский ДДТ	текущий
30.		22.12.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Показ праздничной композиции	Наурский ДДТ	текущий
31.		28.12.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Повторение основных народных движений	Наурский ДДТ	текущий
32.		29.12.26 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Плавный ход и скользящие шаги	Наурский ДДТ	текущий
33.		12.01.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Притопы и ритмические акценты	Наурский ДДТ	текущий
34.		18.01.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Движения в характере лирического танца	Наурский ДДТ	текущий
35.		19.01.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Движения в характере задорного танца	Наурский ДДТ	текущий
36.		25.01.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Работа в паре: дистанция и согласованность	Наурский ДДТ	текущий
37.		26.01.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Рисунок танца: круг и полукруг	Наурский ДДТ	текущий
38.		01.02.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Рисунок танца: линии и диагонали	Наурский ДДТ	текущий
39.		02.02.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Мимика и жест в народном танце	Наурский ДДТ	текущий

40.		08.02.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Учебная комбинация народного танца	Наурский ДДТ	текущий
Ритмика и техника танца (40 ч.)							
41.		09.02.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Равновесие при смене опорной ноги	Наурский ДДТ	текущий
42.		15.02.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Координация в разнонаправленных движениях	Наурский ДДТ	текущий
43.		16.02.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Передвижения с изменением направления	Наурский ДДТ	текущий
44.		22.02.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Движения в медленном и быстром темпе	Наурский ДДТ	текущий
45.		23.02.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Ритмическое эхо: повторение рисунка	Наурский ДДТ	текущий
46.		01.03.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Музыкальные фразы и паузы	Наурский ДДТ	текущий
47.		02.03.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Изменение движений по динамике музыки	Наурский ДДТ	текущий
48.		08.03.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Танцевальная импровизация на заданный ритм	Наурский ДДТ	текущий
49.		09.03.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Повороты в сочетании с шагами	Наурский ДДТ	текущий
50.		15.03.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Переходы между танцевальными элементами	Наурский ДДТ	текущий
51.		16.03.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Акценты ног и выразительные движения рук	Наурский ДДТ	текущий
52.		22.03.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Техника исполнения короткой комбинации	Наурский ДДТ	текущий
53.		23.03.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Синхронное исполнение в малых группах	Наурский ДДТ	текущий
54.		29.03.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Перестроения без остановки движения	Наурский ДДТ	текущий
55.		30.03.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Движение навстречу и расхождение в парах	Наурский ДДТ	текущий

56.		05.04.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Согласование темпа в общем рисунке	Наурский ДДТ	текущий
57.		06.04.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Танцевальный диалог двух групп	Наурский ДДТ	текущий
58.		12.04.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Импровизация в заданном характере	Наурский ДДТ	текущий
59.		13.04.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Исправление ошибок в учебной комбинации	Наурский ДДТ	текущий
60.		19.04.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Контроль ритма, координации и выразительности	Наурский ДДТ	текущий
Постановочная и репетиционная работа (24 ч.)							
61.		20.04.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Музыкальный образ итоговой постановки	Наурский ДДТ	текущий
62.		26.04.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Разучивание первой части танца	Наурский ДДТ	текущий
63.		27.04.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Разучивание второй части танца	Наурский ДДТ	текущий
64.		03.05.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Соединение частей и перестроений	Наурский ДДТ	текущий
65.		04.05.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Отработка сложных переходов	Наурский ДДТ	текущий
66.		10.05.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Синхронность группового исполнения	Наурский ДДТ	текущий
67.		11.05.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Сценический выход и финальная поза	Наурский ДДТ	текущий
68.		17.05.27 1гр.$15^{00}16^{25}$2г р.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Выразительность и взаимодействие на сцене	Наурский ДДТ	текущий
69.		18.05.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Прогон номера с музыкальным сопровождением	Наурский ДДТ	текущий
70.		24.05.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Генеральная репетиция итоговой постановки	Наурский ДДТ	текущий
71.		25.05.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Итоговый концерт: исполнение танца	Наурский ДДТ	текущий

72.		31.05.27 1гр.15^{00}-16^{25} 2гр.16^{30}-17^{55}	Комб.	2	Итоговое занятие: анализ достижений	Наурский ДДТ	текущий

3группа

№ п/п	Фак. дата пров. занятий	Плановая и время Проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 ч.)							
1.		16.09.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Введение в программу. Безопасность на занятиях	Наурский ДДТ	текущий
Азбука хореографии и музыкального движения (16 ч.)							
2.		17.09.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Осанка и правильная постановка корпуса	Наурский ДДТ	текущий
3.		23.09.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Позиции ног и рук в танце	Наурский ДДТ	текущий
4.		24.09.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Танцевальный шаг и движение по кругу	Наурский ДДТ	текущий
5.		30.09.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Чеченский танец: характер и культура исполнения	Наурский ДДТ	текущий
6.		01.10.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Музыкальный размер и сильная доля	Наурский ДДТ	текущий
7.		07.10.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Ритмические рисунки: хлопки и притопы	Наурский ДДТ	текущий
8.		08.10.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Начало и завершение движения под музыку	Наурский ДДТ	текущий
9.		14.10.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Сочетание шагов и движений рук	Наурский ДДТ	текущий
Элементы классического танца (22 ч.)							
10.		15.10.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Разминка и мягкая растяжка мышц	Наурский ДДТ	текущий
11.		21.10.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Гибкость корпуса и подвижность суставов	Наурский ДДТ	текущий
12.		22.10.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Позиции рук и плавные переходы	Наурский ДДТ	текущий

13.		28.10.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Demi-plié: полуприседания у опоры	Наурский ДДТ	текущий
14.		29.10.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Battement tendu: вытягивание ноги	Наурский ДДТ	текущий
15.		04.11.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Relevé: подъём на полупальцы	Наурский ДДТ	текущий
16.		05.11.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Устойчивость и равновесие у опоры	Наурский ДДТ	текущий
17.		11.11.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Координация рук, ног и корпуса	Наурский ДДТ	текущий
18.		12.11.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Простые повороты на месте	Наурский ДДТ	текущий
19.		18.11.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Лёгкие прыжки и мягкое приземление	Наурский ДДТ	текущий
20.		19.11.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Классическая комбинация на середине	Наурский ДДТ	текущий
Элементы народно-сценического танца (40 ч.)							
21.		25.11.26 3 гр.1500-1625	Комб.	2	Народный танец: характер и сценический образ	Наурский ДДТ	текущий
22.		26.11.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Основной ход чеченского танца	Наурский ДДТ	текущий
23.		02.12.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Боковые шаги и перемещения вперёд	Наурский ДДТ	текущий
24.		03.12.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Положения рук в чеченском танце	Наурский ДДТ	текущий
25.		09.12.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Повороты корпуса и направление взгляда	Наурский ДДТ	текущий
26.		10.12.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Соединение шагов в танцевальную фразу	Наурский ДДТ	текущий
27.		16.12.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Перестроения для праздничного номера	Наурский ДДТ	текущий
28.		17.12.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Выразительность праздничной композиции	Наурский ДДТ	текущий
29.		23.12.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Репетиция новогоднего танцевального номера	Наурский ДДТ	текущий
30.		24.12.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Показ праздничной композиции	Наурский ДДТ	текущий
31.		30.12.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Повторение основных народных движений	Наурский ДДТ	текущий
32.		31.12.26 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Плавный ход и скользящие шаги	Наурский ДДТ	текущий
33.		13.01.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Притопы и ритмические акценты	Наурский ДДТ	текущий
34.		14.01.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Движения в характере лирического танца	Наурский ДДТ	текущий
35.		20.01.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Движения в характере задорного танца	Наурский ДДТ	текущий
36.		21.01.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Работа в паре: дистанция и согласованность	Наурский ДДТ	текущий

37.		27.01.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Рисунок танца: круг и полукруг	Наурский ДДТ	текущий
38.		28.01.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Рисунок танца: линии и диагонали	Наурский ДДТ	текущий
39.		03.02.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Мимика и жест в народном танце	Наурский ДДТ	текущий
40.		04.02.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Учебная комбинация народного танца	Наурский ДДТ	текущий
Ритмика и техника танца (40 ч.)							
41.		10.02.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Равновесие при смене опорной ноги	Наурский ДДТ	текущий
42.		11.02.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Координация в разнонаправленных движениях	Наурский ДДТ	текущий
43.		17.02.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Передвижения с изменением направления	Наурский ДДТ	текущий
44.		18.02.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Движения в медленном и быстром темпе	Наурский ДДТ	текущий
45.		24.02.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Ритмическое эхо: повторение рисунка	Наурский ДДТ	текущий
46.		25.02.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Музыкальные фразы и паузы	Наурский ДДТ	текущий
47.		03.03.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Изменение движений по динамике музыки	Наурский ДДТ	текущий
48.		04.03.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Танцевальная импровизация на заданный ритм	Наурский ДДТ	текущий
49.		10.03.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Повороты в сочетании с шагами	Наурский ДДТ	текущий
50.		11.03.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Переходы между танцевальными элементами	Наурский ДДТ	текущий
51.		17.03.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Акценты ног и выразительные движения рук	Наурский ДДТ	текущий
52.		18.03.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Техника исполнения короткой комбинации	Наурский ДДТ	текущий
53.		24.03.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Синхронное исполнение в малых группах	Наурский ДДТ	текущий
54.		25.03.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Перестроения без остановки движения	Наурский ДДТ	текущий
55.		31.03.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Движение навстречу и расхождение в парах	Наурский ДДТ	текущий
56.		01.04.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Согласование темпа в общем рисунке	Наурский ДДТ	текущий
57.		07.04.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Танцевальный диалог двух групп	Наурский ДДТ	текущий
58.		08.04.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Импровизация в заданном характере	Наурский ДДТ	текущий

59.		14.04.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Исправление ошибок в учебной комбинации	Наурский ДДТ	текущий
60.		15.04.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Контроль ритма, координации и выразительности	Наурский ДДТ	текущий
Постановочная и репетиционная работа (24 ч.)							
61.		21.04.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Музыкальный образ итоговой постановки	Наурский ДДТ	текущий
62.		22.04.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Разучивание первой части танца	Наурский ДДТ	текущий
63.		28.04.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Разучивание второй части танца	Наурский ДДТ	текущий
64.		29.04.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Соединение частей и перестроений	Наурский ДДТ	текущий
65.		05.05.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Отработка сложных переходов	Наурский ДДТ	текущий
66.		06.05.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Синхронность группового исполнения	Наурский ДДТ	текущий
67.		12.05.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Сценический выход и финальная поза	Наурский ДДТ	текущий
68.		13.05.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Выразительность и взаимодействие на сцене	Наурский ДДТ	текущий
69.		19.05.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Прогон номера с музыкальным сопровождением	Наурский ДДТ	текущий
70.		20.05.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Генеральная репетиция итоговой постановки	Наурский ДДТ	текущий
71.		26.05.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Итоговый концерт: исполнение танца	Наурский ДДТ	текущий
72.		27.05.27 3 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Итоговое занятие: анализ достижений	Наурский ДДТ	текущий

4группа

№ п/п	Фак. дата пров. занятий	Плановая и время Проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 ч.)							
1.		18.09.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Введение в программу. Безопасность на занятиях	Наурский ДДТ	текущий
Азбука хореографии и музыкального движения (16 ч.)							
2.		19.09.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Осанка и правильная постановка корпуса	Наурский ДДТ	текущий
3.		25.09.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Позиции ног и рук в танце	Наурский ДДТ	текущий
4.		26.09.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Танцевальный шаг и движение по кругу	Наурский ДДТ	текущий

5.		02.10.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Чеченский танец: характер и культура исполнения	Наурский ДДТ	текущий
6.		03.10.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Музыкальный размер и сильная доля	Наурский ДДТ	текущий
7.		09.10.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Ритмические рисунки: хлопки и притопы	Наурский ДДТ	текущий
8.		10.10.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Начало и завершение движения под музыку	Наурский ДДТ	текущий
9.		16.10.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Сочетание шагов и движений рук	Наурский ДДТ	текущий
Элементы классического танца (22 ч.)							
10.		17.10.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Разминка и мягкая растяжка мышц	Наурский ДДТ	текущий
11.		23.10.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Гибкость корпуса и подвижность суставов	Наурский ДДТ	текущий
12.		24.10.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Позиции рук и плавные переходы	Наурский ДДТ	текущий
13.		30.10.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Demi-plié: полуприседания у опоры	Наурский ДДТ	текущий
14.		31.10.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Battement tendu: вытягивание ноги	Наурский ДДТ	текущий
15.		06.11.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Relevé: подъём на полупальцы	Наурский ДДТ	текущий
16.		07.11.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Устойчивость и равновесие у опоры	Наурский ДДТ	текущий
17.		13.11.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Координация рук, ног и корпуса	Наурский ДДТ	текущий
18.		14.11.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Простые повороты на месте	Наурский ДДТ	текущий
19.		20.11.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Лёгкие прыжки и мягкое приземление	Наурский ДДТ	текущий
20.		21.11.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Классическая комбинация на середине	Наурский ДДТ	текущий
Элементы народно-сценического танца (40 ч.)							
21.		27.11.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Народный танец: характер и сценический образ	Наурский ДДТ	текущий
22.		28.11.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Основной ход чеченского танца	Наурский ДДТ	текущий
23.		04.12.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Боковые шаги и перемещения вперёд	Наурский ДДТ	текущий
24.		05.12.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Положения рук в чеченском танце	Наурский ДДТ	текущий

25.		11.12.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Повороты корпуса и направление взгляда	Наурский ДДТ	текущий
26.		12.12.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Соединение шагов в танцевальную фразу	Наурский ДДТ	текущий
27.		18.12.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Перестроения для праздничного номера	Наурский ДДТ	текущий
28.		19.12.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Выразительность праздничной композиции	Наурский ДДТ	текущий
29.		25.12.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Репетиция новогоднего танцевального номера	Наурский ДДТ	текущий
30.		26.12.26 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Показ праздничной композиции	Наурский ДДТ	текущий
31.		08.01.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Повторение основных народных движений	Наурский ДДТ	текущий
32.		09.01.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Плавный ход и скользящие шаги	Наурский ДДТ	текущий
33.		15.01.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Притопы и ритмические акценты	Наурский ДДТ	текущий
34.		16.01.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Движения в характере лирического танца	Наурский ДДТ	текущий
35.		22.01.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Движения в характере задорного танца	Наурский ДДТ	текущий
36.		23.01.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Работа в паре: дистанция и согласованность	Наурский ДДТ	текущий
37.		29.01.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Рисунок танца: круг и полукруг	Наурский ДДТ	текущий
38.		30.01.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Рисунок танца: линии и диагонали	Наурский ДДТ	текущий
39.		05.02.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Мимика и жест в народном танце	Наурский ДДТ	текущий
40.		06.02.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Учебная комбинация народного танца	Наурский ДДТ	текущий
Ритмика и техника танца (40 ч.)							
41.		12.02.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Равновесие при смене опорной ноги	Наурский ДДТ	текущий
42.		13.02.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Координация в разнонаправленных движениях	Наурский ДДТ	текущий
43.		19.02.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Передвижения с изменением направления	Наурский ДДТ	текущий
44.		20.02.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Движения в медленном и быстром темпе	Наурский ДДТ	текущий
45.		26.02.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Ритмическое эхо: повторение рисунка	Наурский ДДТ	текущий

46.		27.02.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Музыкальные фразы и паузы	Наурский ДДТ	текущий
47.		05.03.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Изменение движений по динамике музыки	Наурский ДДТ	текущий
48.		06.03.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Танцевальная импровизация на заданный ритм	Наурский ДДТ	текущий
49.		12.03.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Повороты в сочетании с шагами	Наурский ДДТ	текущий
50.		13.03.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Переходы между танцевальными элементами	Наурский ДДТ	текущий
51.		19.03.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Акценты ног и выразительные движения рук	Наурский ДДТ	текущий
52.		20.03.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Техника исполнения короткой комбинации	Наурский ДДТ	текущий
53.		26.03.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Синхронное исполнение в малых группах	Наурский ДДТ	текущий
54.		27.03.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Перестроения без остановки движения	Наурский ДДТ	текущий
55.		02.04.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Движение навстречу и расхождение в парах	Наурский ДДТ	текущий
56.		03.04.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Согласование темпа в общем рисунке	Наурский ДДТ	текущий
57.		09.04.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Танцевальный диалог двух групп	Наурский ДДТ	текущий
58.		10.04.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Импровизация в заданном характере	Наурский ДДТ	текущий
59.		16.04.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Исправление ошибок в учебной комбинации	Наурский ДДТ	текущий
60.		17.04.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Контроль ритма, координации и выразительности	Наурский ДДТ	текущий
Постановочная и репетиционная работа (24 ч.)							
61.		23.04.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Музыкальный образ итоговой постановки	Наурский ДДТ	текущий
62.		24.04.27 4 гр.1500-1625	Комб.	2	Разучивание первой части танца	Наурский ДДТ	текущий
63.		30.04.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Разучивание второй части танца	Наурский ДДТ	текущий
64.		01.05.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Соединение частей и перестроений	Наурский ДДТ	текущий

65.		07.05.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Отработка сложных переходов	Наурский ДДТ	текущий
66.		08.05.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Синхронность группового исполнения	Наурский ДДТ	текущий
67.		14.05.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Сценический выход и финальная поза	Наурский ДДТ	текущий
68.		15.05.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Выразительность и взаимодействие на сцене	Наурский ДДТ	текущий
69.		21.05.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Прогон номера с музыкальным сопровождением	Наурский ДДТ	текущий
70.		22.05.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Генеральная репетиция итоговой постановки	Наурский ДДТ	текущий
71.		28.05.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Итоговый концерт: исполнение танца	Наурский ДДТ	текущий
72.		29.05.27 4 гр.15^{00}-16^{25}	Комб.	2	Итоговое занятие: анализ достижений	Наурский ДДТ	текущий

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «НАУРСКИЙ ДДТ»
ОБЪЕДИНЕНИЯ
«_____»

2026/2027 учебный год

«____»_____2027г.

Вид аттестации _____
(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел

Образовательная программа и срок ее реализации

№ группы (инд.) год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:
высокий уровень _____ чел.
средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии

_____

_____

_____