Министерство образования и науки Чеченской Республики
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Наурский дом детского творчества»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2F5A36EA4D6C730D6202C3388ED6DA84
Владелец: Исраилова Амнат Ахмедовна
Действителен: с 01.09.2026 до 25.11.2027

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ио директора МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____А.А. Исраилова
Приказ № 33
от «02» 09.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МЕРЗА АЗ»

Направленность: художественная.
Уровень программы: стартовый.

Возраст детей: 14 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Батукаев Беслан Ихванович
педагог дополнительного образования

г. Наурская
2026г.

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 4
1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ. 4
1.2. Направленность программы 4
1.3. Уровень освоения программы 4
1.4. Актуальность программы. 4
1.5. Отличительные особенности программы. 5
1.6. Цель и задачи программы 5
1.7. Категория обучающихся. 5
1.8. Сроки реализации и объем программы. 5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. 5
1.10. Планируемые результаты. 6
Раздел 2. Содержание программы. 6
2.1. Учебный план. 6
2.2. Содержание учебного плана. 7
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы. 9
Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы. 9
4.1. Материально-техническое обеспечение программы. 10
4.2. Кадровое обеспечение программы. 11
4.3. Учебно-методическое обеспечение. 11
Список литературы. 12
Календарно учебный график. 13
Приложение 1 24
Приложение 1 26

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Нормативная база к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1 **Федеральный закон** от 29 декабря 2012 г. **№ 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

2 **Приказ Министерства просвещения РФ** от 27 июля 2022 г. **№ 629** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» *(Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)*;

3 **Приказ Министерства просвещения РФ** от 3 сентября 2019 г. **№ 467** «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» *(Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722, в редакции Приказа Минпросвещения России от 21.04.2023 № 302)*;

4 **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ** от 2 июня 2026 г. **№ 19** «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» *(Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 № 86855, вступило в силу с 01.09.2026)*;

5 **Распоряжение Правительства РФ** от 31 марта 2022 г. **№ 678-р** «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.» *(в редакции Распоряжения Правительства РФ от 01.07.2025 № 1745-р)*

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мерза-Аз» имеет **художественную направленность**. Она ориентирована на вокально-инструментальное обучение детей школьного возраста, создание комфортной развивающей среды, раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, его самовыражение и успешную самореализацию средствами музыкального искусства.

1.3. Уровень программы

Программа реализуется на стартовом уровне**.** Она обеспечивает общедоступность и не предъявляет требований к наличию у детей базовой музыкальной подготовки.

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы «Мерза-Аз» обусловлена положениями Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, требующими обновления содержания программ художественной направленности в сторону их практико-ориентированности и доступности для каждого ребенка.

Особая актуальность программы заключается в ее этнокультурной и патриотической направленности: в основе обучения лежит освоение богатого музыкального фольклора и традиций чеченского народа. Через знакомство с песенно-инструментальным творчеством (включая героико-эпические сказания *«илли»* и празднично-танцевальные мелодии) у детей формируется культурная

идентичность, уважение к историческому наследию своего народа и бережное отношение к истокам. Вместе с тем, программа не ограничивается только национальным компонентом — обучающиеся параллельно знакомятся с шедеврами классической и современной мировой музыкальной культуры, что обеспечивает разностороннее развитие личности и широту художественного кругозора.

Программа способствует формированию исполнительской и слушательской культуры, художественного вкуса, вокальных и инструментальных навыков. Музыкальный опыт приобретается детьми на основе их природных задатков. В процессе обучения формируется эмоциональная отзывчивость к музыке, развивается стремление к активной исполнительской деятельности.

Программа носит ярко выраженный практико-ориентированный характер. Обучающиеся осваивают технику коллективного и сольного музицирования на доступных детских музыкальных инструментах — от традиционных струнных, клавишно-духовых и ударных (*дечиг-пондар*, *кехат-пондар*, *вота*) до классических шумовых. Дети приобретают навыки сольного и ансамблевого пения, основы сценического поведения, а также делают первые шаги в элементарном музыкальном сочинительстве. Используемый на занятиях инструментарий направлен на развитие у детей чувства ритма, звуковысотного слуха и координации движений, что позволяет им глубже понимать логику музыкальных произведений разного жанра и происхождения.

Приобретенные знания и умения повышают мотивацию к достижению высоких творческих результатов. Навыки публичных выступлений закрепляются через активное участие учащихся в конкурсах, отчетных концертах и других массовых социокультурных событиях района, где они могут продемонстрировать как самобытное национальное искусство, так и разножанровые современные музыкальные номера.

1.5. Отличительные особенности

Программа является **модифицированной**; за её основу взяты материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» (автор — Пристромова М.А.).

Основная отличительная особенность программы «Мерза-Аз» заключается в обеспечении равного доступа к качественному вокально-инструментальному образованию для всех детей, независимо от их изначальных природных музыкальных данных. Программа гармонично сочетает вокальное развитие (постановка певческого голоса, дикция) с инструментальным исполнительством, вводя ребенка в мир эстетического освоения жизни в доступной для его возраста форме.

1.6. Цель и задачи программы

Цель: Формирование базовых вокальных и инструментальных навыков учащихся на основе гармоничного сочетания национального фольклора и мирового музыкального искусства

Задачи программы:

Задачи обучения:

- Обучить базовой технике коллективного и сольного музицирования на доступных детских музыкальных инструментах (включая традиционные чеченские инструменты: дечиг-пондар, кехат-пондар, вота);
- Сформировать устойчивые навыки певческой (сольной и ансамблевой), музыкально-ритмической и концертной деятельности на материале национального и разножанрового мирового репертуара;
- Ознакомить с элементарными музыкально-теоретическими понятиями, основами музыкальной грамоты и жанровыми особенностями чеченского фольклора (илли, танцевальные мелодии).

Задачи развития:

- Развивать музыкально-творческие способности, воображение, образное мышление и чувство национального музыкального колорита;
- Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, музыкальную память, исполнительскую волю и выдержку на сцене;
- Формировать навыки слушательской культуры и анализа музыкальных произведений разных стилей и эпох.

Задачи воспитания:

- Воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, целеустремленность, ответственность и доброжелательность в коллективе;
- Формировать духовно-нравственные и эстетические качества личности (патриотизм, уважение к историческому и культурному наследию своего народа, честность и бескорыстие) посредством участия в концертной и благотворительной деятельности;
- Формировать мотивацию к ведению здорового образа жизни через вокально-дыхательные тренинги.

1.7. Категория учащихся

Программа адресована обучающимся школьного возраста в возрасте от 7 до 12 лет**.** Приём в учебные группы осуществляется на добровольной основе, по желанию ребенка и на основании заявления родителей (законных представителей), без проведения конкурсного отбора.

1.8. Сроки реализации и объем программы

Срок реализации: 36 недель (1 учебный год).

Общий объем программы: 144 академических часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса

Обучение организуется в разновозрастных группах. Численность учащихся в группе составляет 15 человек**.**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: 45 минут, между занятиями предусмотрен обязательный 10-минутный перерыв для отдыха учащихся и проветривания помещения.

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты (что ребенок будет знать и уметь):

- Знать базовые музыкально-теоретические понятия, основы музыкальной грамоты и названия изученных инструментов (включая дечиг-пондар, кехат-пондар, вота);
- Знать ключевые жанры чеченского музыкального фольклора и особенности изученных разножанровых произведений мировой культуры;
- Уметь исполнять сольно и в ансамбле вокальные произведения национального и мирового репертуара с соблюдением правил певческой установки и дикции;
- Уметь играть простейшие ритмические рисунки и мелодии на доступных детских музыкальных инструментах индивидуально и в коллективе;
- Уметь применять основы сценического поведения во время публичных выступлений.

Метапредметные результаты:

- Развитое чувство ритма, координация движений, музыкальная память и звуковысотный слух;
- Способность анализировать музыкальные произведения, определять их характер, настроение и жанровые особенности;
- Навыки самоконтроля, исполнительской воли, концентрации внимания и выдержки во время выступлений на сцене;
- Умение продуктивно взаимодействовать в творческом коллективе (ансамбле, оркестре) для достижения общего художественного результата.

Личностные результаты:

- Сформированное чувство культурной идентичности, уважения и бережного отношения к чеченским национальным традициям и музыкальному наследию;
- Проявление патриотизма, духовно-нравственных качеств, отзывчивости и готовности к бескорыстному участию в благотворительных и социокультурных мероприятиях;
- Высокая мотивация к творческой деятельности и достижению значимых результатов;
- Развитые личностные качества: дисциплинированность, ответственность, самостоятельность и доброжелательное отношение к окружающим.

Раздел 2. Содержание программы:

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Мир звуков и красок.	2	1	1	Практическая работа

2.	Основы певческой культуры и вокальной установки.	8	2	6	Практическая работа
3.	Ритм — сердце музыки. Знакомство с шумовым оркестром.	20	4	16	Практическая работа
4.	В гостях у сказки: жанры чеченского музыкального фольклора.	20	4	16	Практическая работа
5.	Мелодия и аккомпанемент. Традиционный инструмент дечиг-пондар.	10	2	8	Практическая работа
6.	Душа чеченской музыки: инструменты кехат-пондар и вота.	20	4	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
7.	Героические и праздничные страницы народной музыки.	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
8.	Путешествие по странам и эпохам: шедевры мировой классики.	20	4	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
9.	Современная детская песня и эстрадное музицирование.	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
10.	Основы сценического поведения и актерского мастерства.	10	2	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
11.	Первые шаги в творчестве: элементарное музыкальное сочинительство.	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
12.	Итоговое занятие. Музыкальный калейдоскоп.	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение
13.	Итого:	144	30	114	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

1. **Вводное занятие. Мир звуков и красок.**

Теория: Правила техники безопасности в кабинете. Понятие о музыкальных (певческих, инструментальных) и шумовых звуках. Свойства звука (высота, длительность, громкость, тембр).

Практика: Определение начального уровня музыкального слуха и голоса детей. Музыкально-ритмическая игра под чеченскую народную детскую песню «Говр» (Лошадка). Слушание и обсуждение пьесы П. И. Чайковского «Болезнь куклы».

2. **Основы певческой культуры и вокальной установки.**

Теория: Понятие о правильной осанке при пении (певческая установка). Основы вокального дыхания, артикуляции и дикции. Различие между сольным и ансамблевым пением.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения на раскрытие голоса и четкую дикцию. Разучивание вокальных распевок и чеченской детской попевки «БІаьсте» (Весна). Работа над чистотой интонирования в песне Г. Струве «Песенка о гамме».

3. **Ритм — сердце музыки. Знакомство с шумовым оркестром.**

Теория: Музыкальный метр, ритм, темп и пульсация звуков. Знакомство с классическими шумовыми инструментами (бубен, маракасы, треугольник, ложки) и правилами игры на них.

Практика: Прохлопывание и простукивание ритмических рисунков в игре «Эхо». Коллективное музицирование и исполнение ритмического аккомпанемента к «Маршу Радецкого» И. Штрауса и русской народной песне «Во кузнице».

4. **В гостях у сказки: жанры чеченского музыкального фольклора.**

Теория: Понятие о музыкальном фольклоре и его корнях. Особенности народных сказок, детских игровых, обрядовых песен и колыбельных (*«Аганан илли»*).

Практика: Разучивание и исполнение чеченской колыбельной песни «Аганан илли». Проведение музыкально-фольклорной игры-песни «Цацийн олхазар» (Птичка-синичка) с элементами театрализации.

5. **Мелодия и аккомпанемент. Традиционный инструмент дечиг-пондар.**

Теория: Понятие о мелодии как главной мысли произведения. Устройство чеченского струнно-щипкового инструмента *дечиг-пондар*. Способы извлечения звука и основы простого ритмического сопровождения.

Практика: Постановка рук при игре на инструменте. Извлечение первых чистых звуков. Отработка простейших приемов аккомпанемента под традиционные чеченские наигрыши и детскую попевку «Жима кІант» (Маленький мальчик).

6. **Душа чеченской музыки: инструменты кехат-пондар и вота.**

Теория: Роль национальной гармоники (*кехат-пондар*) и двустороннего барабана (*вота*) в чеченской культуре. Особенности совместного звучания мелодического и ударного инструментов в ансамбле.

Практика: Освоение базовых ударов на барабане вота, исполнение заданных ритмических партитур. Совместное ансамблевое музицирование (шумовые инструменты и вота) под чеченскую народную мелодию «Ловзаргахь» (На празднике).

7. **Героические и праздничные страницы народной музыки.**

Теория: Жанровые особенности чеченского героико-эпического фольклора (*илли*). Понятие о характере, темпе и триольном ритмическом рисунке чеченской народной танцевальной музыки.

Практика: Слушание и вокальный анализ фрагментов героических сказаний (илли). Разучивание и исполнение характерного ритмического рисунка чеченского парного танца «Хелхар» на ударных и шумовых инструментах.

8. **Путешествие по странам и эпохам: шедевры мировой классики.**

Теория: Знакомство с понятиями «классическая музыка», «композитор», «оркестр». Правила и культура слушания серьезной музыки, определение характера и настроения произведения.
Практика: Слушание и разбор произведений: В. А. Моцарт «Колыбельная», Э. Григ «В пещере горного короля», С. Прокофьев «Марш». Ритмическое сопровождение к «Маршу» Прокофьева на шумовых инструментах.

9. **Современная детская песня и эстрадное музицирование.**

Теория: Специфика эстрадного вокала и его отличие от народного пения. Понятия «куплет», «припев», «запев». Правила работы с вокальным микрофоном на сцене.
Практика: Вокальные эстрадные распевки. Разучивание текста и мелодии современных детских песен авторов А. Ермолова, Г. Гладкова и чеченского современного детского репертуара. Работа над выразительностью исполнения.

10. **Основы сценического поведения и актерского мастерства.**

Теория: Правила поведения исполнителя на сцене до, во время и после выступления. Понятие о сценическом образе, мимике, жестах. Психологические приемы преодоления волнения.
Практика: Выполнение творческих упражнений на сценическое движение под музыку. Отработка культуры поклона, выхода на цену и ухода с нее. Репетиционный прогон готовых концертных номеров.

11. **Первые шаги в творчестве: элементарное музыкальное сочинительство.**

Теория: Что такое импровизация и сочинение музыки. Использование звуков природы (шум дождя, шаги, ветер, пение птиц) для передачи настроения в музыке.
Практика: Вокальные импровизации детей на заданный короткий текст. Создание коллективных звуковых картинок «Гроза в горах» и «Лесные голоса» с помощью голоса, хлопков и детских шумовых инструментов.

12. **Итоговое занятие. Музыкальный калейдоскоп.**

Теория: Повторение и обобщение изученного за год материала. Подведение итогов обучения на стартовом уровне. Правила поведения участников и зрителей во время отчетного концерта.
Практика: Генеральная репетиция. Публичное выступление учащихся перед родителями и гостями в форме отчетного концерта (или творческого зачета) с демонстрацией лучших вокальных и инструментальных номеров.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Виды контроля:

1. Три формы контроля

- **Входная диагностика (Сентябрь):** Педагогическое наблюдение в ходе стартовых игровых музыкально-ритмических тренингов. Оцениваются первичные природные задатки ребенка: координация движений, базовый слух, чувство ритма и готовность к общению в коллективе.
- **Промежуточная аттестация (Январь):** Творческий показ — внутриколлективный концерт (исполнение первых ансамблевых и сольных

вокальных номеров, простейших инструментальных партий на доступных и национальных инструментах). Проверяются навыки певческой установки, удержание ритма и чистота интонации.

- **Итоговая аттестация (Май):** Теоретическая викторина (проверка знаний основ музыкальной грамоты, понятий и жанров национального фольклора) + Отчетный концерт. Оценивается комплексный уровень исполнительской и слушательской культуры, вокальные навыки, техника музицирования на детских и народных инструментах, сценическая выдержка.

2. **Критерии оценивания результатов**

Итоговый уровень освоения программы выводится по 10-балльной шкале на основе пяти ключевых критериев (максимум по 2 балла за каждый):

- **Теоретическая подготовка:** Знание элементарных музыкально-теоретических понятий, основ музыкальной грамоты, жанровых особенностей национального фольклора, названий изученных инструментов и правил техники безопасности при работе со звуковым оборудованием.
- **Вокальное мастерство:** Соблюдение певческой установки и правильного дыхания, чистота интонирования, качество дикции и четкость артикуляции при сольном или ансамблевом пении произведений национального и мирового репертуара.
- **Инструментальное исполнительство:** Владение правильными приемами звукоизвлечения на доступных детских музыкальных инструментах (включая дечиг-пондар, кехат-пондар, вота), точное удержание заданного ритмического рисунка национальных танцевальных мелодий и классических маршей.
- **Музыкальность и координация:** Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, точность выполнения музыкально-ритмических движений и упражнений под разножанровую музыку.
- **Ансамблевая слаженность и сценическая культура:**

Умение гармонично взаимодействовать в коллективе (слышать партии других детей в ансамбле/оркестре), навыки сценического поведения (выход, поклон) и исполнительская воля во время демонстрации самобытного национального искусства и современных музыкальных номеров.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Требования к учебному кабинету:

- Светлое, сухое, хорошо проветриваемое помещение, полностью соответствующее актуальным санитарно-эпидемиологическим требованиям и нормам пожарной безопасности.
- Наличие достаточного свободного пространства для проведения музыкально-ритмических игр, тренингов и репетиционных сценических движений.
- Комплект мебели: шкафы для хранения дидактических материалов, учебные столы и стулья по количеству учащихся, рабочее место педагога.
- Стационарная или передвижная маркерная доска для демонстрации учебных схем и наглядного материала.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Комплект доступных детских музыкальных инструментов (струнных, клавишных, ударных и шумовых), необходимых для организации коллективного и сольного музицирования.
- Звуковоспроизводящая и усилительная аппаратура для качественного прослушивания музыкальных произведений, аудиозаписей фольклора и работы с фонограммами.
- Вокальное оборудование (микрофоны и стойки) для формирования первоначальных навыков сольного пения и подготовки учащихся к сценическим выступлениям.
- Персональный компьютер (ноутбук) с возможностью демонстрации мультимедийных презентаций и использования электронных образовательных ресурсов.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

№	Название темы	Методы и приемы	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие. Мир звуков и красок.	Учебное занятие	Инструктаж по ТБ
2.	Основы певческой культуры и вокальной установки.	Словесные Наглядные Практические	Основы музыкальной теории: ключевые понятия и термины https://mus.academy/articles/ispolnitelskaya-teoriya-muzyki
3.	Ритм — сердце музыки. Знакомство с шумовым оркестром.	Словесные Наглядные Практические	Формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/02/06/tema-zanyatiya-muzykalno-ritmicheskie-uprazhneniya
4.	В гостях у сказки: жанры национального музыкального фольклора.	Словесные Наглядные Практические	Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2019/07/22/plasticheskoe-intonirovanie
5.	Мелодия и аккомпанемент. Традиционный инструмент дечиг-пондар.	Словесные Наглядные Практические	Музыкальные термины https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2014/06/17/muzykalnye-terminy
6.	Душа национальной музыки: инструменты кехат-пондар и вота.	Словесные Наглядные Практические	Правила поведения https://grandfestival.vcht.center/files/polozhenie_2025.pdf
7.	Героические и праздничные страницы народной музыки.	Словесные Наглядные Практические	Длительность нот https://lovec-not.ru/blog/dlitelnosti-not?srsltid
8.	Путешествие по странам и	Словесные	Игра на музыкальных инструментах

	эпохам: шедевры мировой классики.	Наглядные Практические	https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/
9.	Современная детская песня и эстрадное музицирование.	Словесные Наглядные Практические	Творчество композиторов-романтиков https://infourok.ru/znakomimsya-s-tvorchestvom-velikih-kompozitorov
10.	Основы сценического поведения и актерского мастерства.	Словесные Наглядные Практические	Основные средства музыкальной выразительности https://infourok.ru/konspekt-po-muzyke-na-temu-sredstva-muzykalnoj-vyrazitelnosti-5751805.html
11.	Первые шаги в творчестве: элементарное музыкальное сочинительство.	Словесные Наглядные Практические	Вокальная работа над песней. Методическая работа https://infourok.ru/metodicheskaya-rabota-na-temu-vokalnaya-rabota-nad-pesnej-6623001.html
12.	Итоговое занятие. Музыкальный калейдоскоп.	Словесные Наглядные Практические	Мероприятие https://infourok.ru/programma-vokalnoinstrumentalnogo-kruzhka-zolotaya-notka

Список литературы Для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки. — М.: Владос, 2014.
2. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников и младших школьников. — Ярославль: Академия развития, 2011.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2021.
4. Камаев Р. Р., Камаева Т. Ю. Организация детского шумового оркестра. Методическое пособие для учителей музыки и педагогов дополнительного образования. — М.: Классика-XXI, 2018.
5. Речменский Н. С. Музыкальная культура чеченцев и ингушей. — М.: Музыка, 1965 (или актуальные хрестоматии и сборники национального музыкального фольклора).
6. Тютюнникова Т. Э. Бэби-оркестр. Шумовые инструменты в работе с детьми младшего возраста (по методике К. Орфа). — М.: Педагогика, 2015.

Литература и наглядные материалы для обучающихся и родителей :

1. Кленов А. С. Там, где музыка живет. Книга о музыке для детей. — М.: Педагогика-Пресс, 2012.
2. Королева Е. А. Музыкальная азбука для детей. — М.: Просвещение, 2015.
3. Иллюстрированный атлас «Национальные музыкальные инструменты народов Кавказа» (учебно-наглядное пособие для детских творческих коллективов).
4. Сборники детских и народных песен, песенно-ритмические партитуры и карточки-схемы для игры в детском шумовом и народном оркестре.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Онлайн-платформа «Музыкалка онлайн» — интерактивный тренажер для детей стартового уровня: развитие музыкального слуха, чувства ритма и изучение основ музыкальной грамоты в игровой форме.
2. Образовательный портал «Сольфа» (Solfa.ru) — база учебных материалов для развития певческих навыков, музыкальные диктанты и попевки для детского вокального коллектива.

3. Справочно-теоретический портал «Teoria» — наглядные упражнения, интерактивные таблицы и карточки по теории музыки и чтению нотных партитур.

УТВЕРЖДАЮ:
Ио директора МБУ ДО
«Наурский ДДТ»
_____А.А. Исраилова
Приказ № 33
от «02» 09.2026г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Мерза-Аз»
на 2026 – 2027 учебный год
1 группа

№ п/п	Факт. дата и время про-я занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		14.09.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Вводное занятие. Мир звуков и красок. Знакомство с коллективом и правилами безопасности. Введение в мир музыкальных и шумовых звуков, определение начальных творческих задатков детей.	Наурский РДК	текущий
2.		15.09.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Основы певческой культуры и вокальной установки. Формирование правильной осанки, певческого дыхания и артикуляции. Упражнения на звукообразование, развитие навыков сольного и ансамблевого пения.	Наурский РДК	текущий
3.		21.09.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
4.		22.09.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
5.		28.09.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
6.		29.09.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Ритм — сердце музыки. Знакомство с шумовым оркестром. Изучение музыкального ритма и темпа. Освоение простейших ритмических	Наурский РДК	текущий
7.		05.10.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
8.		06.10.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий

9.		12.10.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	рисунков в процессе коллективного музицирования на доступных детских шумовых инструментах.	Наурский РДК	текущий
10.		13.10.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
11.		19.10.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	Текущий
12.		20.10.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
13.		26.10.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
14.		27.10.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
15.		02.11.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
16.		03.11.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	В гостях у сказки: жанры национального музыкального фольклора. Знакомство с истоками чеченской народной музыки. Изучение колыбельных песен и детского игрового фольклора, развитие эмоциональной отзывчивости.	Наурский РДК	текущий
17.		09.11.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
18.		10.11.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
19.		16.11.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
20.		17.11.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
21.		23.11.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
22.		24.11.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
23.		30.11.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
24.		01.12.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
25.		07.12.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
26.		08.12.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Мелодия и аккомпанемент. Традиционный инструмент дечиг-пондар. Понятие о мелодии как основе произведения. Знакомство с устройством струнного инструмента дечиг-пондар, извлечение первых звуков и освоение простого аккомпанемента.	Наурский РДК	текущий
27.		14.12.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
28.		15.12.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
29.		21.12.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
30.		22.12.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
31.		28.12.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Душа национальной музыки: инструменты кехат-пондар и вота. Изучение роли национальной гармоники (кехат-пондар) и барабана	Наурский РДК	текущий
32.		29.12.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб	2		Наурский РДК	текущий
33.		11.01.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий

34.		12.01.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	(вота) в чеченской культуре. Развитие координации и чувства ритма при совместной игре.	Наурский РДК	текущий
35.		18.01.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
36.		19.01.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
37.		25.01.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
38.		26.01.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
39.		01.02.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
40.		02.02.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
41.		08.02.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Героические и праздничные страницы народной музыки. Знакомство с героико-эпическими сказаниями (илли) и празднично-танцевальными мелодиями. Изучение характера, темпа и ритма национальной танцевальной музыки.	Наурский РДК	текущий
42.		09.02.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
43.		15.02.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
44.		16.02.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
45.		22.02.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
46.		23.02.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Путешествие по странам и эпохам: шедевры мировой классики. Слушание и анализ доступных детских произведений великих мировых композиторов. Развитие слушательской культуры, кругозора и образного мышления.	Наурский РДК	текущий
47.		01.03.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
48.		02.03.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
49.		09.03.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
50.		15.03.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
51.		16.03.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
52.		22.03.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
53.		23.03.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
54.		29.03.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
55.		30.03.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
56.		05.04.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Современная детская песня и эстрадное музицирование. Разучивание современных детских песен. Работа над чистотой интонирования,	Наурский РДК	текущий
57.		06.04.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
58.		12.04.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб	2		Наурский РДК	текущий

59.		13.04.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	ансамблевым строем, выразительностью исполнения и передачей художественного образа.	Наурский РДК	текущий
60.		19.04.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
61.		20.04.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Основы сценического поведения и актерского мастерства. Преодоление страха перед сценой, развитие исполнительской воли. Освоение правил поведения артиста, культуры поклона и взаимодействия со зрителями.	Наурский РДК	текущий
62.		26.04.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
63.		27.04.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
64.		03.05.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
65.		04.05.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
66.		10.05.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Первые шаги в творчестве: элементарное музыкальное сочинительство. Развитие воображения через вокальные и инструментальные импровизации. Создание детьми собственных несложных ритмических рисунков и звуковых картинок.	Наурский РДК	текущий
67.		11.05.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
68.		17.05.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
69.		18.05.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
70.		24.05.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
71.		25.05.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
72.		31.05.27 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Итоговое занятие. Музыкальный калейдоскоп. Подведение итогов обучения на стартовом уровне. Закрепление навыков публичных выступлений в форме отчетного концерта или творческого зачета.	Наурский РДК	мероприятие

2 группа

№ п/п	Факт. дата и время про-я занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		14.09.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Вводное занятие. Мир звуков и красок. Знакомство с коллективом и правилами безопасности. Введение в мир музыкальных и шумовых звуков, определение начальных творческих задатков детей.	Наурский РДК	текущий
2.		16.09.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Основы певческой культуры и вокальной установки. Формирование правильной осанки, певческого дыхания и артикуляции. Упражнения на звукообразование, развитие навыков сольного и ансамблевого пения.	Наурский РДК	текущий
3.		21.09.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
4.		23.09.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
5.		28.09.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
6.		30.09.26 1гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Ритм — сердце музыки. Знакомство с шумовым оркестром. Изучение музыкального ритма и темпа. Освоение простейших ритмических рисунков в процессе коллективного музицирования на доступных детских шумовых инструментах.	Наурский РДК	текущий
7.		05.10.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
8.		07.10.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
9.		12.10.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
10.		14.10.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
11.		19.10.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	Текущий
12.		21.10.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
13.		26.10.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
14.		28.10.26	Комб.	2		Наурский	текущий

		2гр.14^{45}-16^{20}				РДК	
15.		02.11.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
16.		04.11.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	В гостях у сказки: жанры национального музыкального фольклора. Знакомство с истоками чеченской народной музыки. Изучение колыбельных песен и детского игрового фольклора, развитие эмоциональной отзывчивости.	Наурский РДК	текущий
17.		09.11.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
18.		11.11.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
19.		16.11.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
20.		18.11.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
21.		23.11.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
22.		25.11.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
23.		30.11.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
24.		02.12.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
25.		07.12.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
26.		09.12.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Мелодия и аккомпанемент. Традиционный инструмент дечиг-пондар. Понятие о мелодии как основе произведения. Знакомство с устройством струнного инструмента дечиг-пондар, извлечение первых звуков и освоение простого аккомпанемента.	Наурский РДК	текущий
27.		14.12.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
28.		16.12.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
29.		21.12.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
30.		23.12.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
31.		28.12.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Душа национальной музыки: инструменты кехат-пондар и вота. Изучение роли национальной гармоники (кехат-пондар) и барабана (вота) в чеченской культуре. Развитие координации и чувства ритма при совместной игре.	Наурский РДК	текущий
32.		30.12.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб	2		Наурский РДК	текущий
33.		11.01.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
34.		13.01.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
35.		18.01.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
36.		20.01.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
37.		25.01.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
38.		27.01.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
39.		01.02.27	Комб.	2		Наурский	текущий

		2гр.14^{45}-16^{20}				РДК	
40.		03.02.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
41.		08.02.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Героические и праздничные страницы народной музыки. Знакомство с героико-эпическими сказаниями (илли) и празднично-танцевальными мелодиями. Изучение характера, темпа и ритма национальной танцевальной музыки.	Наурский РДК	текущий
42.		10.02.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
43.		15.02.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
44.		17.02.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
45.		22.02.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
46.		24.02.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Путешествие по странам и эпохам: шедевры мировой классики. Слушание и анализ доступных детских произведений великих мировых композиторов. Развитие слушательской культуры, кругозора и образного мышления.	Наурский РДК	текущий
47.		01.03.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
48.		03.03.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
49.		10.03.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
50.		15.03.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
51.		17.03.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
52.		22.03.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
53.		24.03.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
54.		29.03.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
55.		31.03.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
56.		05.04.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Современная детская песня и эстрадное музицирование. Разучивание современных детских песен. Работа над чистотой интонирования, ансамблевым строем, выразительностью исполнения и передачей художественного образа.	Наурский РДК	текущий
57.		07.04.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
58.		12.04.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб	2		Наурский РДК	текущий
59.		14.04.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
60.		19.04.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
61.		21.04.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Основы сценического поведения и актерского мастерства. Преодоление страха перед сценой, развитие исполнительской воли.	Наурский РДК	текущий
62.		26.04.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
63.		28.04.26 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий

64.		03.05.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Освоение правил поведения артиста, культуры поклона и взаимодействия со зрителями.	Наурский РДК	текущий
65.		05.05.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
66.		10.05.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Первые шаги в творчестве: элементарное музыкальное сочинительство. Развитие воображения через вокальные и инструментальные импровизации. Создание детьми собственных несложных ритмических рисунков и звуковых картинок.	Наурский РДК	текущий
67.		12.05.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
68.		17.05.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
69.		19.05.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
70.		24.05.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
71.		26.05.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
72.		31.05.27 2гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Итоговое занятие. Музыкальный калейдоскоп. Подведение итогов обучения на стартовом уровне. Закрепление навыков публичных выступлений в форме отчетного концерта или творческого зачета.	Наурский РДК	мероприятие

3 группа

№ п/п	Факт. дата и время про-я занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		15.09.26 3гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Вводное занятие. Мир звуков и красок. Знакомство с коллективом и правилами безопасности. Введение в мир музыкальных и шумовых звуков, определение начальных творческих задатков детей.	Наурский РДК	текущий
2.		16.09.26 3гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Основы певческой культуры и вокальной	Наурский РДК	текущий

3.		22.09.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	установки. Формирование правильной осанки, певческого дыхания и артикуляции. Упражнения на звукообразование, развитие навыков сольного и ансамблевого пения.	Наурский РДК	текущий
4.		23.09.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
5.		29.09.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
6.		30.09.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Ритм — сердце музыки. Знакомство с шумовым оркестром. Изучение музыкального ритма и темпа. Освоение простейших ритмических рисунков в процессе коллективного музицирования на доступных детских шумовых инструментах.	Наурский РДК	текущий
7.		06.10.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
8.		07.10.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
9.		13.10.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
10.		14.10.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
11.		20.10.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	Текущий
12.		21.10.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
13.		27.10.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
14.		28.10.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
15.		03.11.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
16.		04.11.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	В гостях у сказки: жанры национального музыкального фольклора. Знакомство с истоками чеченской народной музыки. Изучение колыбельных песен и детского игрового фольклора, развитие эмоциональной отзывчивости.	Наурский РДК	текущий
17.		10.11.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
18.		11.11.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
19.		17.11.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
20.		18.11.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
21.		24.11.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
22.		25.11.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
23.		01.12.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
24.		02.12.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
25.		08.12.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
26.		09.12.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Мелодия и аккомпанемент.	Наурский РДК	текущий

27.		15.12.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Традиционный инструмент дечиг-пондар. Понятие о мелодии как основе произведения. Знакомство с устройством струнного инструмента дечиг-пондар, извлечение первых звуков и освоение простого аккомпанемента.	Наурский РДК	текущий
28.		16.12.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
29.		22.12.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
30.		23.12.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
31.		29.12.26 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Душа национальной музыки: инструменты кехат-пондар и вота. Изучение роли национальной гармоники (кехат-пондар) и барабана (вота) в чеченской культуре. Развитие координации и чувства ритма при совместной игре.	Наурский РДК	текущий
32.		30.12.26 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб	2		Наурский РДК	текущий
33.		12.01.27 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
34.		13.01.27 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
35.		19.01.27 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
36.		20.01.27 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
37.		26.01.27 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
38.		27.01.27 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
39.		02.02.27 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
40.		03.02.27 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
41.		09.02.27 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Героические и праздничные страницы народной музыки. Знакомство с героико-эпическими сказаниями (илли) и празднично-танцевальными мелодиями. Изучение характера, темпа и ритма национальной танцевальной музыки.	Наурский РДК	текущий
42.		10.02.27 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
43.		16.02.27 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
44.		17.02.27 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
45.		23.02.27 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
46.		24.02.27 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Путешествие по странам и эпохам: шедевры мировой классики. Слушание и анализ доступных детских произведений великих мировых композиторов. Развитие слушательской культуры, кругозора и образного мышления.	Наурский РДК	текущий
47.		02.03.27 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
48.		03.03.27 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
49.		09.03.27 Згр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
50.		10.03.27 Згр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
51.		16.03.27	Комб.	2		Наурский	текущий

		3гр.14^{45}-16^{20}				РДК	
52.		17.03.27 3гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
53.		23.03.27 3гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
54.		24.03.27 3гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
55.		30.03.27 3гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
56.		31.03.27 3гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Современная детская песня и эстрадное музицирование. Разучивание современных детских песен. Работа над чистотой интонирования, ансамблевым строем, выразительностью исполнения и передачей художественного образа.	Наурский РДК	текущий
57.		06.04.27 3гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
58.		07.04.27 3гр.13^{00}-14^{35}	Комб	2		Наурский РДК	текущий
59.		13.04.27 3гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
60.		14.04.27 3гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
61.		20.04.27 3гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2	Основы сценического поведения и актерского мастерства. Преодоление страха перед сценой, развитие исполнительской воли. Освоение правил поведения артиста, культуры поклона и взаимодействия со зрителями.	Наурский РДК	текущий
62.		21.04.27 3гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
63.		27.04.26 3гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
64.		28.04.27 3гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
65.		04.05.27 3гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
66.		05.05.27 3гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Первые шаги в творчестве: элементарное музыкальное сочинительство. Развитие воображения через вокальные и инструментальные импровизации. Создание детьми собственных несложных ритмических рисунков и звуковых картинок.	Наурский РДК	текущий
67.		11.05.27 3гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
68.		12.05.27 3гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
69.		18.05.27 3гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
70.		19.05.27 3гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
71.		25.05.27 3гр.14^{45}-16^{20}	Комб.	2		Наурский РДК	текущий
72.		26.05.27 3гр.13^{00}-14^{35}	Комб.	2	Итоговое занятие. Музыкальный калейдоскоп. Подведение итогов обучения на стартовом уровне. Закрепление навыков публичных выступлений в форме	Наурский РДК	мероприятие

					отчетного концерта или творческого зачета.		

Приложение 1

Итоговая теоретическая викторина

ФИ ребенка: _____

Дата проведения: «____» _____ 2026 г.

Результат (количество баллов): _____ из 10 возможных.

Инструкция для ребенка:

1. Что представляет собой музыкальный ритм в широком теоретическом смысле?
А) Абсолютная скорость исполнения музыкального произведения.
Б) Организованная последовательность длительностей звуков и пауз во времени.
В) Уровень динамической громкости и акцентирования музыкальной ткани.
2. Какой акустический параметр аудиосигнала определяет объективную высоту певческого или инструментального звука?
А) Частота колебаний звуковой волны.
Б) Амплитуда звуковых колебаний.
В) Спектральный состав и количество обертонов.
3. Каковы ключевые требования к вокальной установке корпуса исполнителя для обеспечения правильного певческого дыхания?
А) Максимальное мышечное напряжение плечевого пояса и фиксация грудной клетки.
Б) Прямая свободная осанка, расправленные плечи, опора на обе ноги и отсутствие зажимов.
В) Наклон корпуса вперед для искусственного увеличения объема вдоха.
4. Почему технически запрещено проверять работоспособность вокального микрофона путем прямых ударов по капсюлю или интенсивного дуновения?
А) Это приводит к мгновенному разряду аккумуляторной батареи радиосистемы.
Б) Подобные действия могут деформировать чувствительную мембрану капсюля и вызвать опасный скачок давления в акустической системе.
В) Это искажает естественный тембр голоса исполнителя при последующей настройке.
5. Какое правило является основополагающим при перемещении вокалиста по сцене с проводным микрофоном?
А) Постоянно натягивать кабель для фиксации положения шнура.
Б) Следить за расположением коммутации, избегать перекручивания, натяжения кабеля и наступания на сценические разъемы.
В) Самостоятельно сматывать излишки провода в кольца прямо во время исполнения номера.
6. В чем заключается специфика звукоизвлечения на перкуссионных и шумовых инструментах в составе ансамбля?
А) В достижении максимальной громкости для выделения своей партии на фоне вокала.
Б) В контролируемом штрихе, соблюдении динамического баланса и строгом удержании метрической сетки.
В) В произвольном изменении ритмического рисунка для демонстрации исполнительской свободы.
7. Что является главным условием качественного ансамблевого или хорового музицирования?
А) Исполнение своей партии с максимальной динамической мощностью.
Б) Постоянный слуховой контроль, умение балансировать свой голос или инструмент с общим звучанием коллектива.
В) Строгая ориентация исключительно на собственное исполнение без учета партий коллег.
8. Как в музыкальной грамоте трактуется понятие темпа?
А) Временная скорость пульсации метрических единиц в произведении.

Б) Характер эмоциональной окраски и ладовое строение произведения.
В) Способ группировки длительностей внутри одного такта.

9. Из каких элементов складывается базовая сценическая культура артиста после завершения концертного номера?
А) Из немедленного ухода за кулисы без фиксации финала произведения.
Б) Из удержания сценического образа до окончания звучания музыки, фиксации точки, уважительного поклона и организованного выхода со сцены.
В) Из вербального общения со зрительным залом до момента отключения микрофона звукорежиссером.

10. По какой физической причине категорически запрещено производить коммутацию звуковой аппаратуры или касаться включенных электроприборов влажными руками?
А) Влага на разъемах значительно снижает общую мощность звукового сигнала и вызывает хрип в колонках.
Б) Вода является проводником электрического тока, что при контакте с оборудованием под напряжением создает смертельную опасность электротравмы.
В) Это приводит к необратимому окислению внешнего декоративного покрытия корпуса приборов.

Приложение 2

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБУ ДО «НАУРСКИЙ ДДТ»
ОБЪЕДИНЕНИЯ

«_____»

20____/20____учебный год

Вид аттестации _____

(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы (инд.) год обучения кол-во учащихся в группе

ФИО педагога

Дата проведения аттестации

Форма проведения

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Результат аттестации
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии

_____

_____

_____